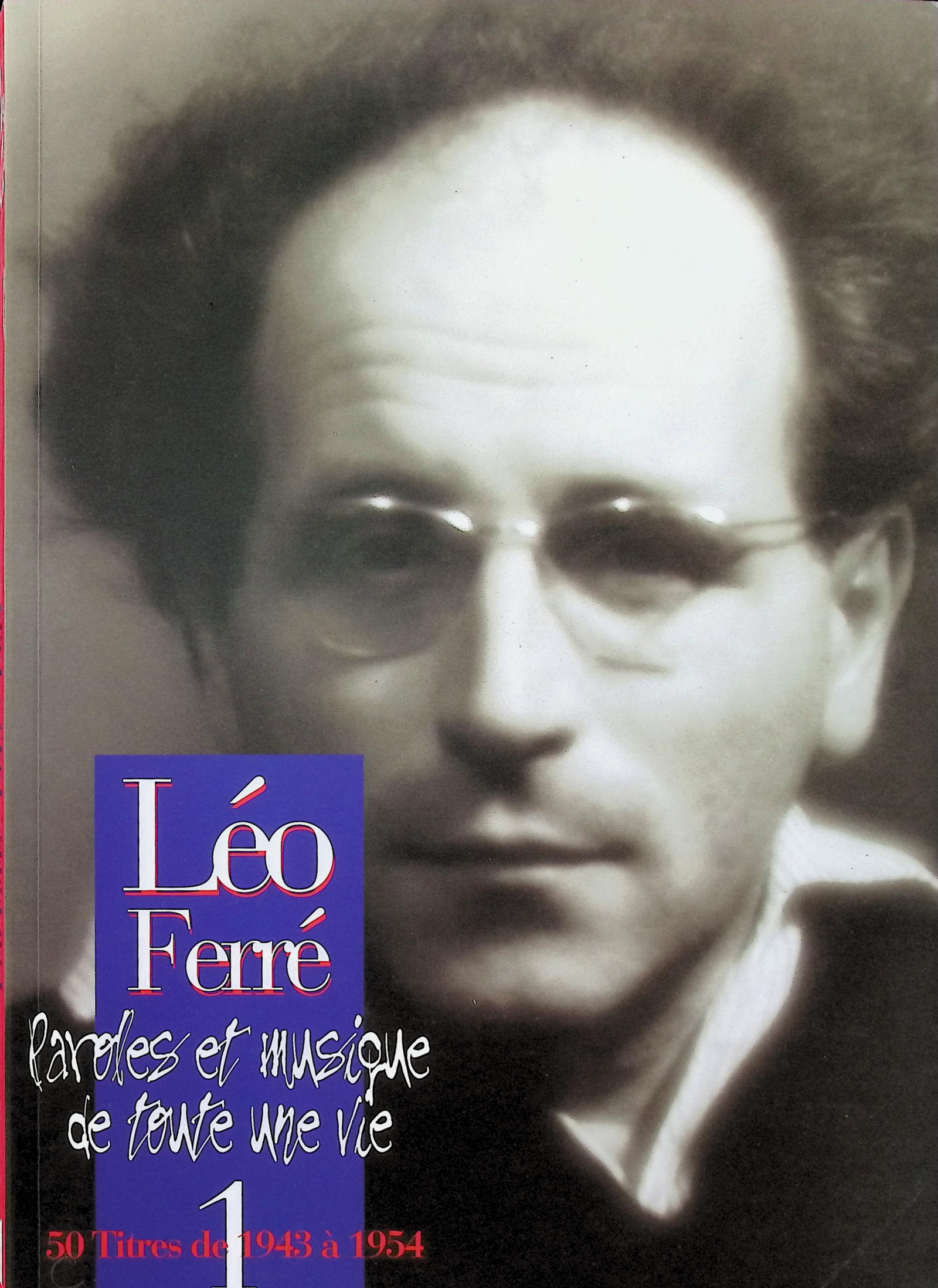


# Léo Ferré

## Paroles et musique de toute une vie

1

50 Titres de 1943 à 1954

© 1998
*Paroles et musique de toute une vie* est une publication
des Editions musicales La Mémoire et la Mer
& Les Nouvelles Editions Méridian

Gravure musicale François Betti & Alphonse Autran
Artwork: Rinaldo Maria Chiesa rinaz@chiantinet.it

Tous droits réservés pour tous pays pour toutes les oeuvres
contenues dans ce recueil. Ouvrage protegé photocopie interdite
Toute reproduction même partielle (Loi du 11 Mars 1957).
costituerait une contrefaçon (Code Pénal. art 425).

Toutes les Photos des couvertures sont de Hubert Grooteclaes
sauf le Tome n°1 Photo de Cilette Badia

Imprimé en Italie par Arti Grafiche Nencini / Poggibonsi (SI)

# Léo Ferré

## Paroles et musique de toute une vie

la mémoire et la mer
les nouvelles éditions méridian

## *Tome 1. 1943-1954*

•A la Seine •Les amants de Paris •Amour amour •Les amoureux du Havre •Le banco du diable •Barbarie •Le bateau espagnol •La chambre •La chanson du scaphandrier •Les cloches de Notre-Dame •La complainte du pauvre jeune homme •Fille tourne... la terre •En amour •L'esprit de famille •...Et des clous •Le flamenco de Paris •Les forains •Graine d'ananar •Les grandes vacances •L'histoire de l'amour •L'homme •L'île Saint-Louis •L'inconnue de Londres •Judas •Martha la mule •La mauvaise étoile •Merci, mon Dieu •Le métro •Mon p'tit voyou •Monsieur tout blanc •Monsieur William •Notre amour •Notre-Dame de la mouise •Nous les filles •L'opéra du ciel •Oubli •Paris •Paris-canaille •Le parvenu •Petite vertu •Le piano du pauvre •Le pont Mirabeau •Pour chacun sa chance •Prête-moi ta vie •Saint-Germain-des-Prés •Le temps des roses rouges •La vie d'artiste •Les vigiles •Vitrines •Y'a une étoile

## *Tome 2. 1955-1958*

•A celle qui est trop gaie •L'âme du rouquin •L'amour 1955 •Les amours Parisiennes •Brumes et pluies •La chanson mécanisée •La chanson triste •Comm' dans la haute •Les copains d'la neuille •Dieu est nègre •L'étang chimérique •L'été s'en fout •La faim •Le fleuve aux amants •La fortune •La grande vie •La gueuse •Le guinche •Harmonie du soir •Les hiboux •Les indifférentes •L'invitation au voyage •Java partout •Le jazz band •Le léthé •La lune •Ma vieille branche •La maffia •Les métamorphoses du vampire •Mon camarade •Mon Sébasto •Monsieur mon passé •La mort des amants •Pauvre Rutebeuf •La pipe •La poésie fout l'camp Villon •Les quat'cents coups •Le revenant •La rue •Le serpent qui danse •Stances •T'en as ? •Tahiti •Le temps du plastique •Le temps du tango •La vie •La vie antérieure •La vie moderne •Vise la réclame •La zizique

## *Tome 3. 1959-1962*

•L'affiche rouge •L'âge d'or •L'amour 1961 •La belle amour •Blues •Les bonnes manières •Ça s'lève à l'est •Ça t'va •Cannes le braguette •Ce garçon là •Chanson pour elle •Les chéris •Comme à Ostende •Des filles il en pleut... •E.P love •Elsa •Est-ce ainsi que les hommes vivent ? •L'étrangère •Les femmes •La fille des bois •Les fourreurs •Il n'aurait fallu •J'aim' pas l'pognon •Je chante pour passer le temps •Je t'aime tant •Jolie môme •Juke-box troubadour •La langue française •Marin d'eau douce •La mauvaise graine •Merde à Vauban •Miss guèguerre •Noël •Nous deux •Paname •Les parisiens •Les poètes •La poisse •Quand c'est fini ça recommence •Regardez-les •Les rupins •Si tu t'en vas •Soleil •Ta parole •Les temps difficiles •Thank you Satan •Tu n'en reviendras pas •Le vent •Vingt ans •Y'en a marre

## *Tome 4. 1962-1966*

•Âme te souvient-il •Art poétique •Les assis •Beau saxo •Le buffet •C'est l'printemps •Chanson d'automne •La chanson de la plus haute tour •La chanson des amants •Les chercheuses de poux •Clair de lune •Les corbeaux •Ecoutez la chanson bien douce •L'enfance •Epique époque •L'espoir luit comme un brin de paille •L'étoile a pleuré rose •Franco la muerte •La gitane •Green •Il patinait merveilleusement •Je vous vois encor •Ma bohème •Le marché du poète •La mélancolie •Mes petites amoureuses •Mister giorgina •Mon général •Mon piano •Mon rêve familier •Monsieur Barclay •Ni Dieu ni maître •Ô triste triste était mon âme •Pensionnaires •Plus jamais •Les poètes de sept ans •Quand j'étais môme •Les retraités •Rêvé pour l'hiver •Sans façons •Sérénade •Soleils couchants •T'as payé •T'es chouette •T'es rock coco •Titi de Paris •Tu sors souvent la mer •Les tziganes •La vie est louche •La vieille pèlerine

## *Tome 5. 1966-1969*

•A toi •A une chanteuse morte •A une malabaraise •A une passante •Abel et Caïn •L'albatros •Les anarchistes •La banlieue •La beauté •Les bijoux •Le bonheur •C'est extra •C'est la vie •C'est un air •Causerie •Cette chanson •Le chat •Le chien •Ciel brouillé •La complainte de la télé •Epigraphe •L'etranger •Le flacon •Les gares et les ports •La géante •La grève •Ils ont voté •Le lit •La marseillaise •La mort •La muse vénale •La musique •On n'est pas des saints •On s'aimera •Pacific blues •Le palladium •Paris spleen •La poésie •Quartier latin •Recueillement •Remords posthume •Les romantiques •Salut beatnik ! •La servante au grand cœur •Le soleil •Spleen •Tu mettrais l'univers •Une charogne •Le vert paradis •Le vin de l'assassin

## *Tome 6. 1969-1972*

•A mon enterrement •L'adieu •Les albatros •Les amants tristes •L'amour fou •Avec le temps •C'est la fille du pirate •Cache-cache •Cette blessure •Le cirque •Comme une fille •Le conditionnel de variété •Le crachat •Dans les nights •Ecoute-moi •L'été 68 •Les etrangers •Faites l'amour •La fleur de l'âge •La folie •L'idole •Il n'y a plus rien •Je t'aime 1971 •La jeune fille à la frange •La lettre •Madame la misère •Le mal •Marizibill •La mémoire et la mer •La nuit •Paris c'est une idée •Paris je ne t'aime plus •Les passantes •Pépée •Petite •Poète, vos papiers ! •Les pop •Le printemps des poètes •Psaume 151 •Quand je fumerai autre chose que des celtiques •La révolution •Rotterdam •La solitude •Sur la scène •Le testament •La "the" nana •Ton style •Tu ne dis jamais rien •L'uomo solo •Verrà la morte

## *Tome 7. 1972-1982*

•A vendre •Allende •L'amour meurt •Les artistes •Les ascenseurs camarades •Le bateau ivre •C'est fantastique, non ? •Christie •La damnation •De toutes les couleurs •Des mots •En faisant l'amour •L'espoir •F.L.B. •Frères humains, l'amour n'a pas d'âge •La frime •Géométriquement tien •Il est six heures ici... et midi à New York •La jalousie •Je t'aimais bien tu sais •Je t'aime 1981 •Je te donne •Love •Ma vie est un slalom •La marge •Marie •Marseille •La mer noire •Mister the wind •La mort des loups •Les musiciens •Muss es sein es muss sein •Ne chantez pas la mort •Night and day •La nostalgie •Les oiseaux du malheur •L'oppression •Peille •Porno song •Préface •Requiem •Richard •Rue de crimée •La Sorgue •Les souvenirs •Le superlatif •La tristesse •Tu penses à quoi ? •La violence et l'ennui •Words... words... words

## *Tome 8. 1982-1992*

•Automne malade •Avant de te connaître •C'est une... •La chemise rouge (*extrait de l'opéra du pauvre*) •Les cloches (et) la tzigane •Cloclo la cloche •Colloque sentimental •Comment ça marche •Les drapeaux merveilleux •L'examen de minuit et Dorothee •Le faux poète •Gaby •J'entends passer le temps •Je te donne ces vers •Lorsque tu me liras •Les loubards •La maline •Le manque •Metaphysic song •Les morts qui vivent •Nuit d'absence •On n'est pas sérieux quand on a 17 ans •Où vont-ils ? •Personne •La porte •Si tu ne mourus pas •Le sommeil du juste •Les spécialistes •T'as de beaux yeux tu sais ! •Ta source •Le tango Nicaragua (*extrait de l'opéra du pauvre*) •Tout ce que tu veux •Un jeans ou deux... aujourd'hui •La vendetta •Les vieux chagrins •Les vieux copains •Visa pour l'Amérique •Vison l'éditeur •Vous savez qui je suis maintenant ? •La voyeuse visiteuse •Zingare •La chanson du mal aimé (*Oratorio lyrique sur un poème de Guillaume Apollinaire*)

**Il est pour moi très difficile de parler de mon père, même si certains peuvent penser que quelqu'un qui a vecu avec lui est le mieux placé pour le faire. Ce n'est pas mon cas car tout ce que je pourrais vous raconter est anécdotique et je pense que cela ne vous intéresserait pas, mais surtout que ça ne doit pas vous interesser. Quel intérêt de donner des explications, la poésie ne s'explique pas, il faut la vivre uniquement et directement. Le problème est de savoir si ce qu'il faisait au quotidien est plus important que ce qu'il nous a laissé. L'homme est curieux et veut tout expliquer et moi je ne vous expliquerai rien du tout. J'ai essayé de réaliser cette collection de partitions le mieux possible mais il est probable que quelques petites erreurs soient restées. Seulement je suis pressé, j'ai mal à la rotative et je dois imprimer quelque chose pour lui. J'espère que vous qui ne connaissez pas Léo Ferré pourrez découvrir son immense oeuvre, et que vous qui le connaissez bien de le retrouver inchangé debout et droit comme il a toujours été.**
**Je t'aime**
***Mathieu Ferré***

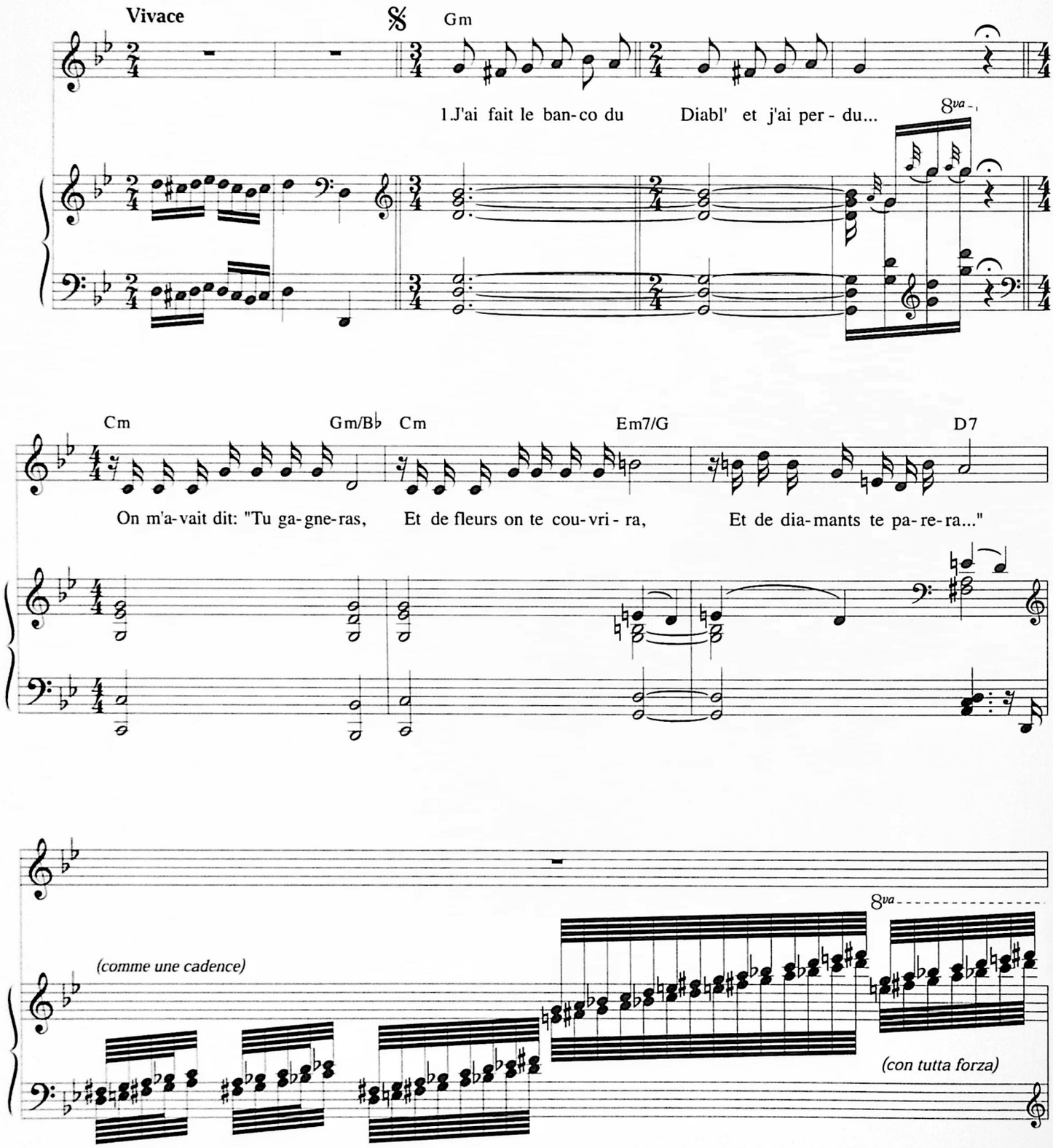
**Sommaire du tome n° 1**
**1943-1954**


| | |
|---|---|
| A la Seine | 162 |
| Les amants de Paris | 22 |
| Amour amour | 98 |
| Les amoureux du Havre | 102 |
| Le banco du diable | 2 |
| Barbarie | 66 |
| Le bateau espagnol | 26 |
| La chambre | 30 |
| La chanson du scaphandrier | 34 |
| Les cloches de Notre-Dame | 104 |
| La complainte du pauvre jeune homme | 124 |
| Elle tourne... la terre | 62 |
| En amour | 106 |
| L'esprit de famille | 70 |
| ...Et des clous | 130 |
| Le flamenco de Paris | 74 |
| Les forains | 38 |
| Graine d'ananar | 166 |
| Les grandes vacances | 134 |
| L'histoire de l'amour | 6 |
| L'homme | 138 |
| L'île Saint-Louis | 78 |
| L'inconnue de Londres | 42 |
| Judas | 142 |
| Martha la mule | 146 |
| La mauvaise étoile | 10 |
| Merci, mon Dieu | 170 |
| Le métro | 110 |
| Mon p'tit voyou | 174 |
| Monsieur tout blanc | 82 |
| Monsieur William | 86 |
| Notre amour | 114 |
| Notre-Dame de la mouise | 178 |
| Nous les filles | 180 |
| L'opéra du ciel | 46 |
| Oubli | 14 |
| Paris | 50 |
| Paris-canaille | 150 |
| Le parvenu | 154 |
| Petite vertu | 18 |
| Le piano du pauvre | 184 |
| Le pont Mirabeau | 116 |
| Pour chacun sa chance | 120 |
| Prête-moi ta vie | 186 |
| Saint-Germain-des-Prés | 58 |
| Le temps des roses rouges | 90 |
| La vie d'artiste | 94 |
| Les vigiles | 54 |
| Vitrines | 158 |
| Y'a une étoile | 190 |

# LE BANCO DU DIABLE

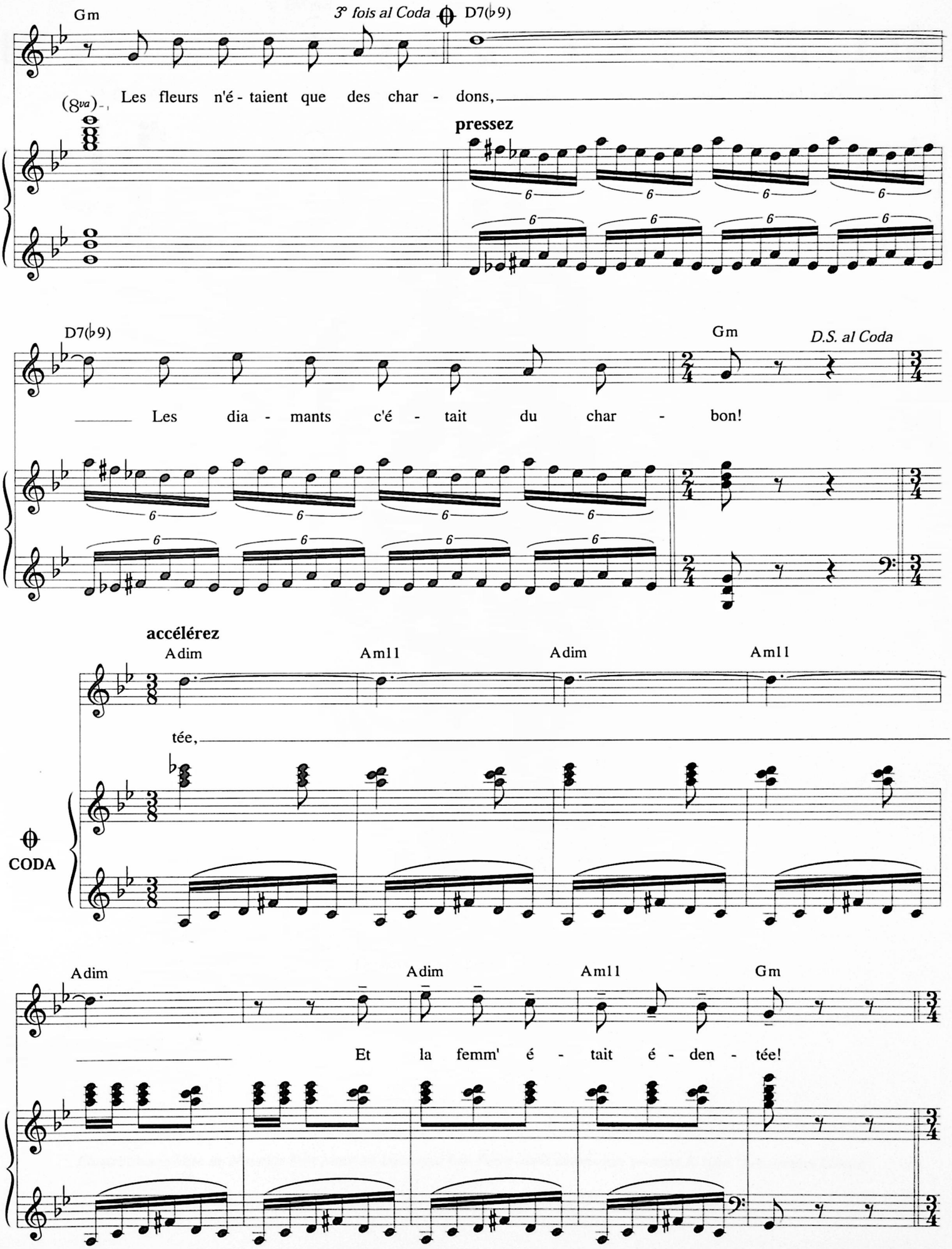
Paroles de
**René BAËR**

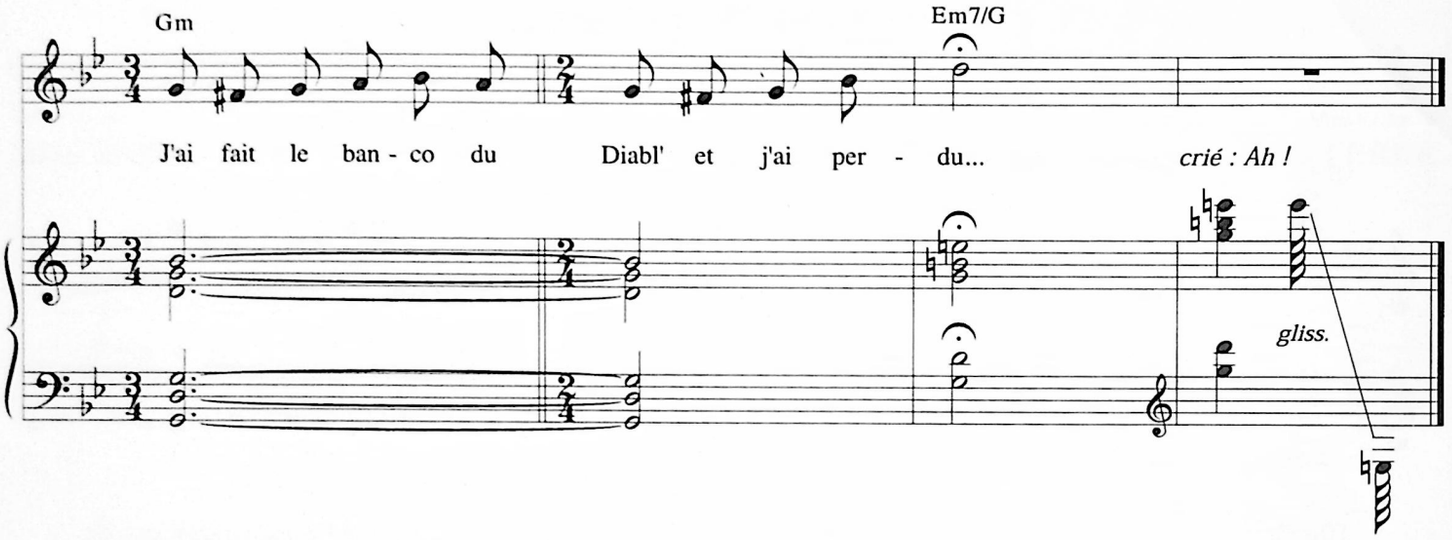
Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1943 by LE CHANT DU MONDE
© 1959 assigned to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN
5, rue Lincoln 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8220


Gm
3° fois al Coda
D7(♭9)
(8va)
Les fleurs n'é - taient que des char - dons,
pressez
D7(♭9)
Gm
D.S. al Coda
Les dia - mants c'é - tait du char - bon!
accélérez
Adim
Am11
Adim
Am11
tée,
CODA
Adim
Adim
Am11
Gm
Et la femm' é - tait é - den - tée!



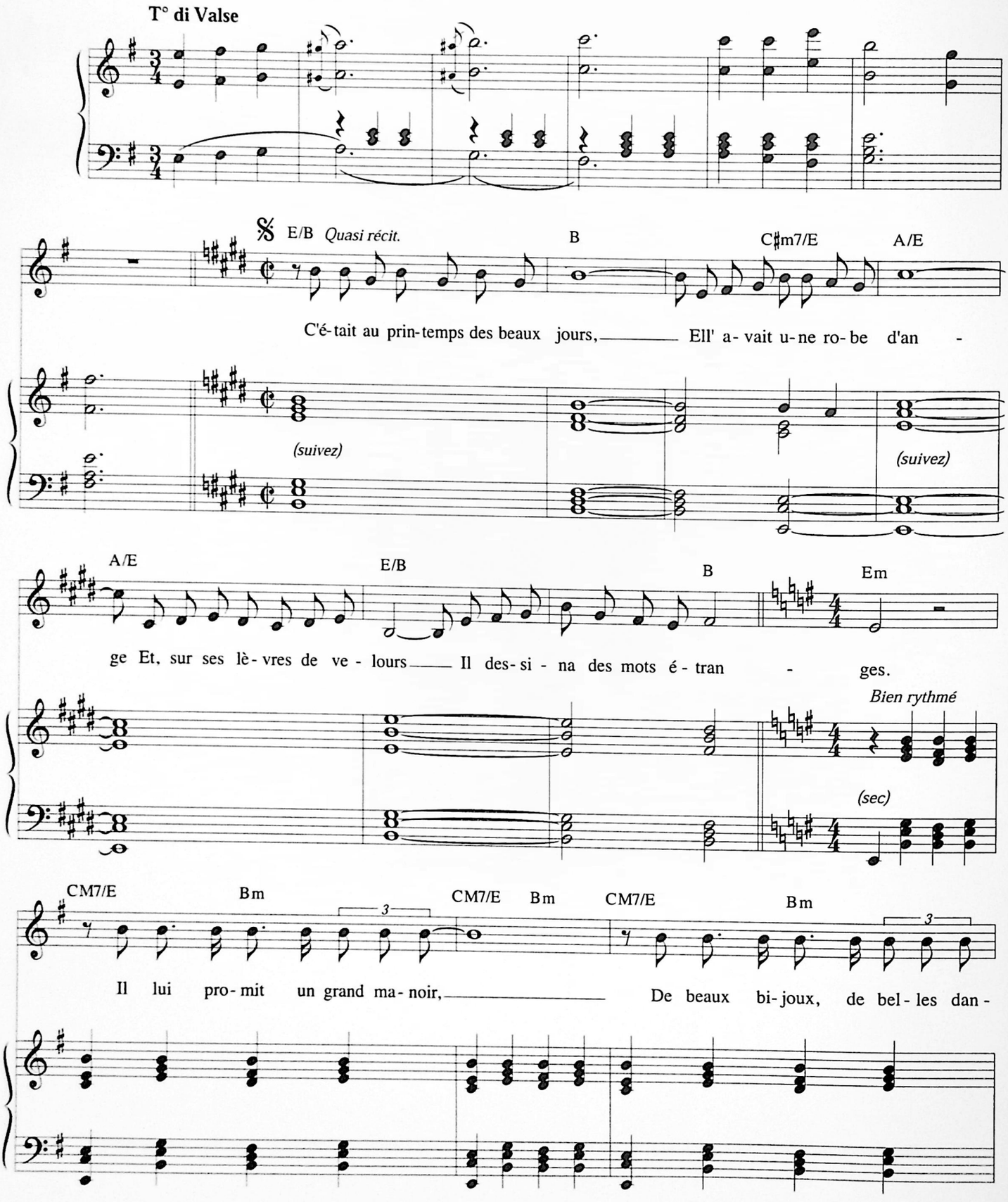

J’ai fait le banco du
Diable et j’ai perdu
On m’avait dit : "Tu gagneras
La fortune te comblera
Et la gloire te sourira"
Mais l’or n’était que des jetons
Et la gloire était en carton !
J’ai fait le banco du
Diable et j’ai perdu
On m’avait dit : "Tu gagneras,
De vin précieux te griseras
Et l’amour tu posséderas"
La bouteille était éventée
Et la femme était édentée!
J’a fait le banco du
Diable et j’ai perdu...
Ah !

"Le lierre aux mains d'étrangleur"

*Illustration inédite de Maurice Frot pour un texte que Léo Ferré avait commencé portant le titre "Les années blèmes"*

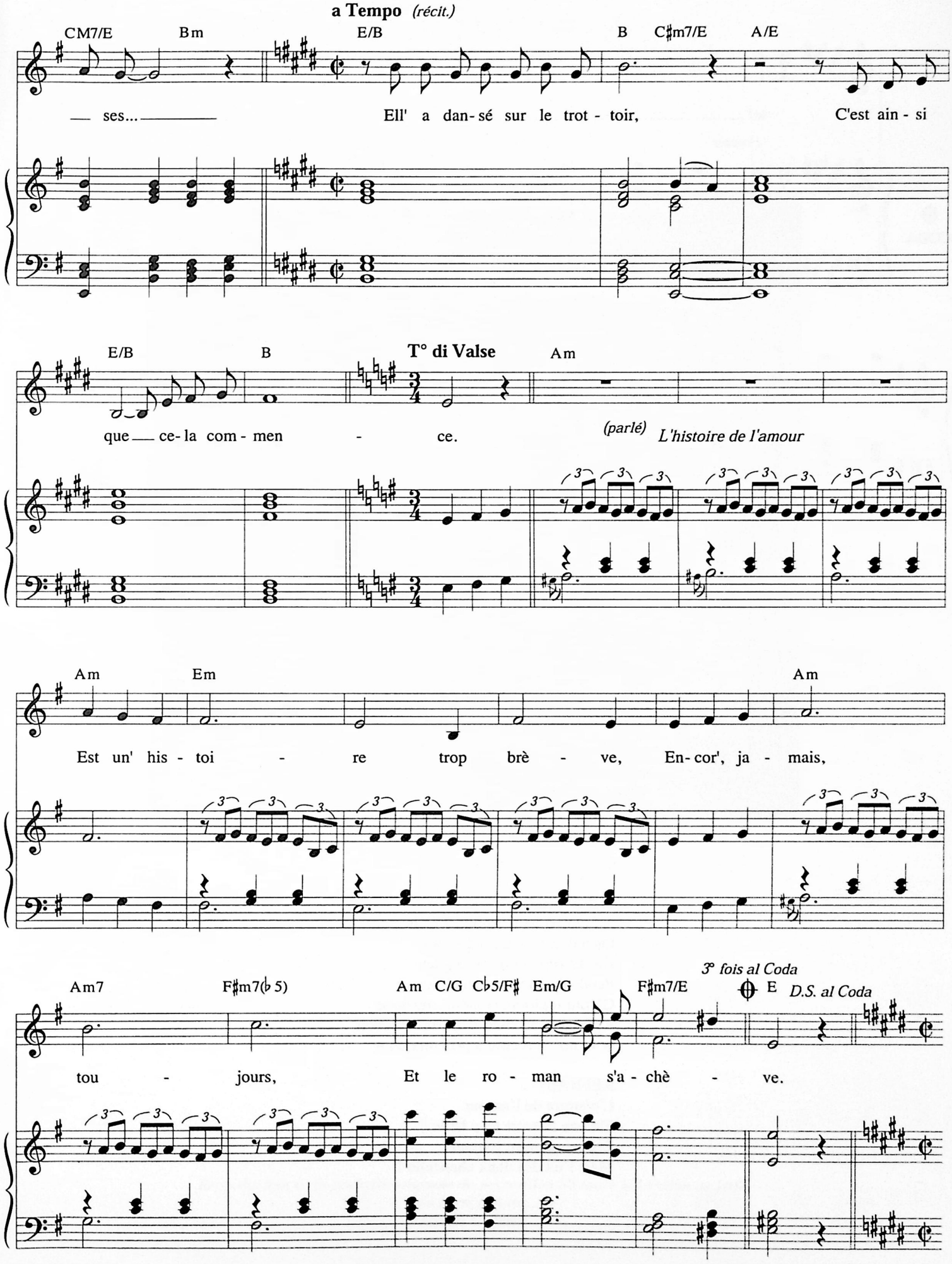
# L' HISTOIRE DE L' AMOUR

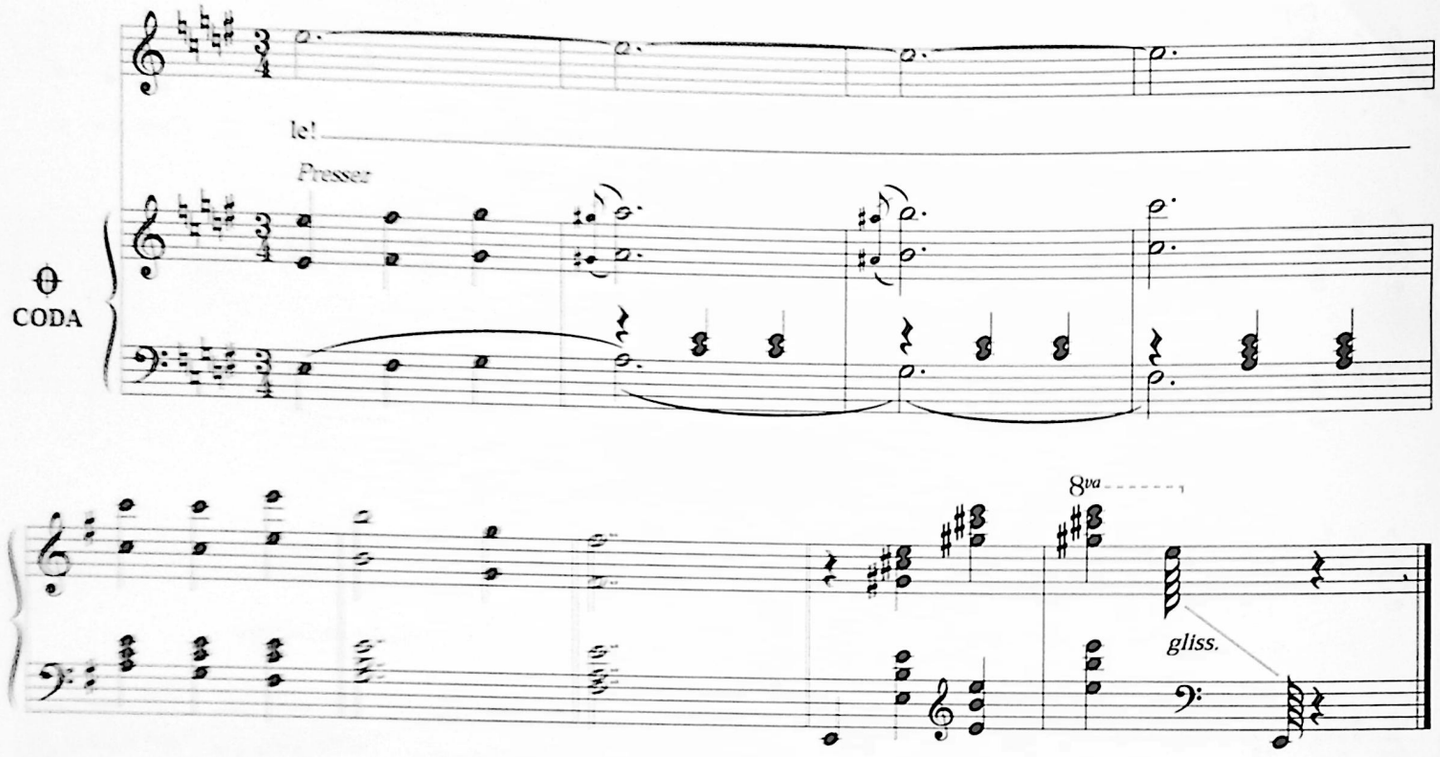
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1943 by LE CHANT DU MONDE Paris
© 1959 assigned to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris
© 1996 assigned to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris
& La Mémoire et la Mer - Monte-Carlo

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8222


a Tempo (récit.)
CM7/E
Bm
E/B
B
C♯m7/E
A/E
— ses... —
Ell' a dan - sé sur le trot - toir,
C'est ain - si
E/B
B
T° di Valse
Am
que — ce - la com - men - ce.
(parlé)
L'histoire de l'amour
Am
Em
Am
Est un' his - toi - re trop brè - ve, En - cor', ja - mais,
Am7
F♯m7(♭5)
Am
C/G
C♭5/F♯
Em/G
F♯m7/E
3° fois al Coda
E
D.S. al Coda
tou - jours, Et le ro - man s'a - chè - ve.

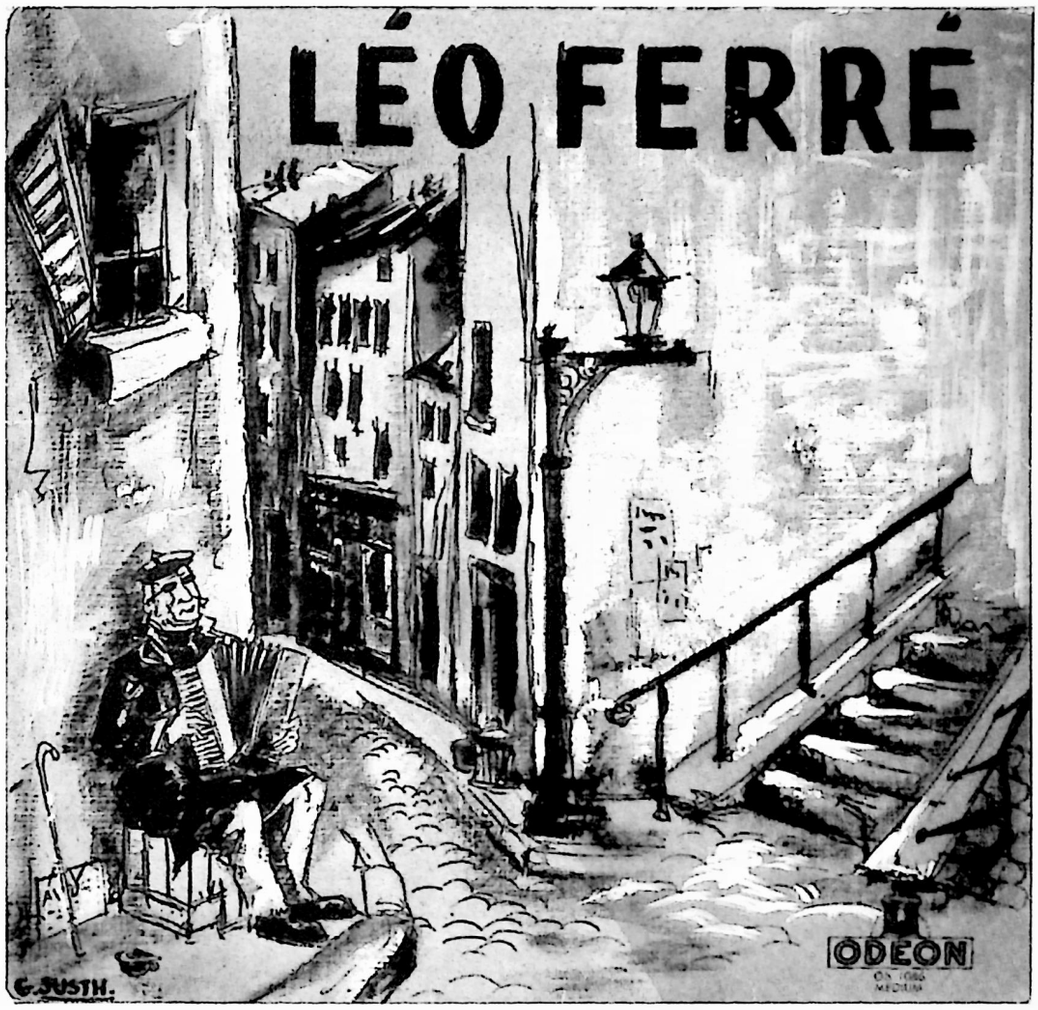



2. C'était à l'automne, un soir clair
Il avait un regard candide
Et dans sa poche revolver
Un billet de banque sordide
Elle l'entraîna dans le manoir
Où gisait un grabat commode...
Au lendemain l'on pouvait voir
Le vieux billet sur la commode

REFRAIN
L'histoire de l'amour
Est une histoire trop chère
Encor', jamais, toujours
C'est fini les enchères

**3.** Il se pendit un jour d'été
Au clou d'une armoire à trois faces
Quand la bonne l'a décloué
Il était froid comme la glace
Pendant ce temps fallait la voir
C'était toujours la mêm' musique :
« Viens donc chéri dans mon manoir
pour un' berceuse à prix unique »

REFRAIN
L'histoire de l'amour
Est une histoire trop belle
Encor', jamais, toujours
Mais l'un des deux chancelle !

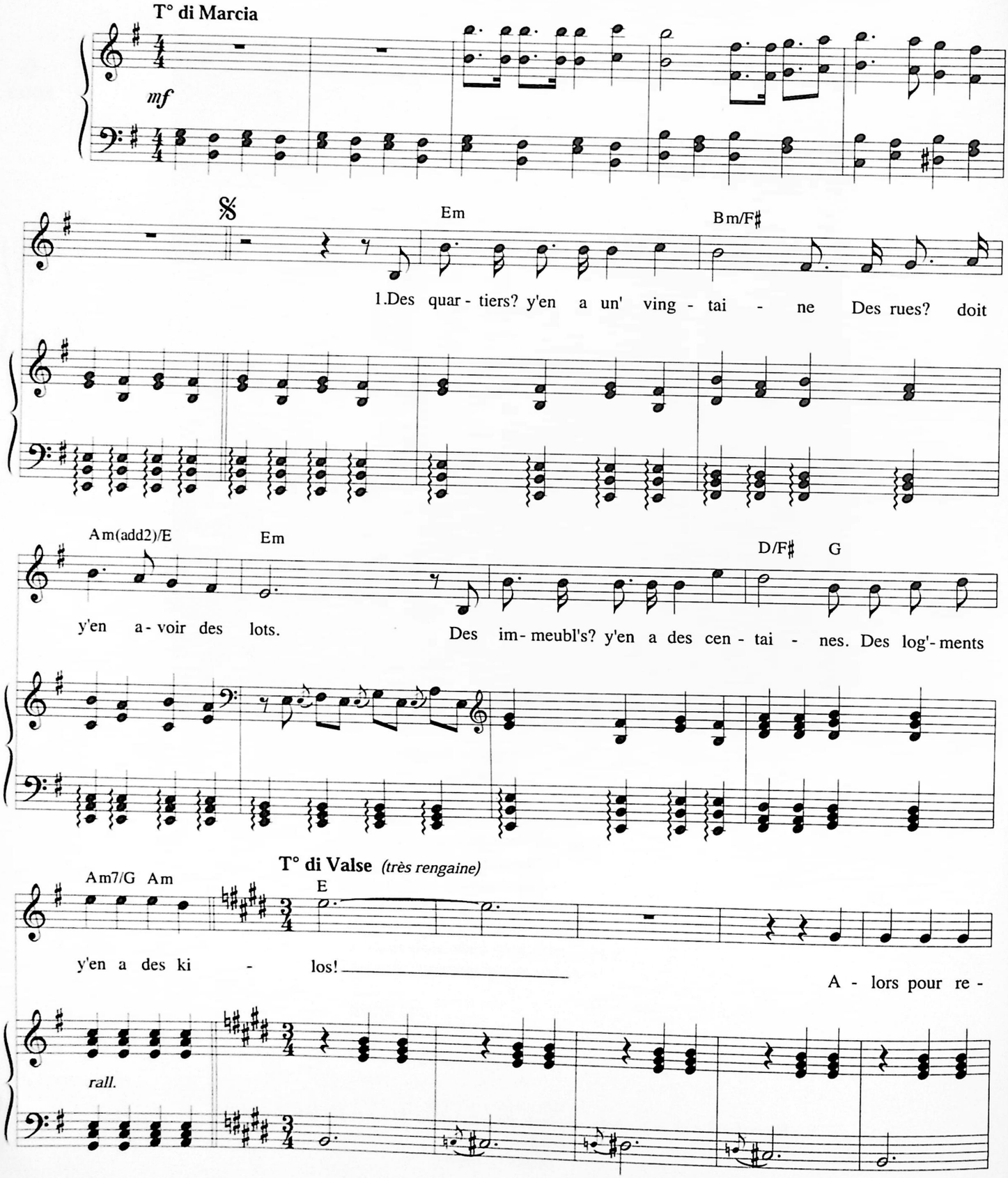



*Reproduction de la pochette originale du microsillon 33 tours 1/3 Odéon os 1086*
*"Léo Ferré chante..."*
*Dessin G. Justh*

# LA MAUVAISE ÉTOILE

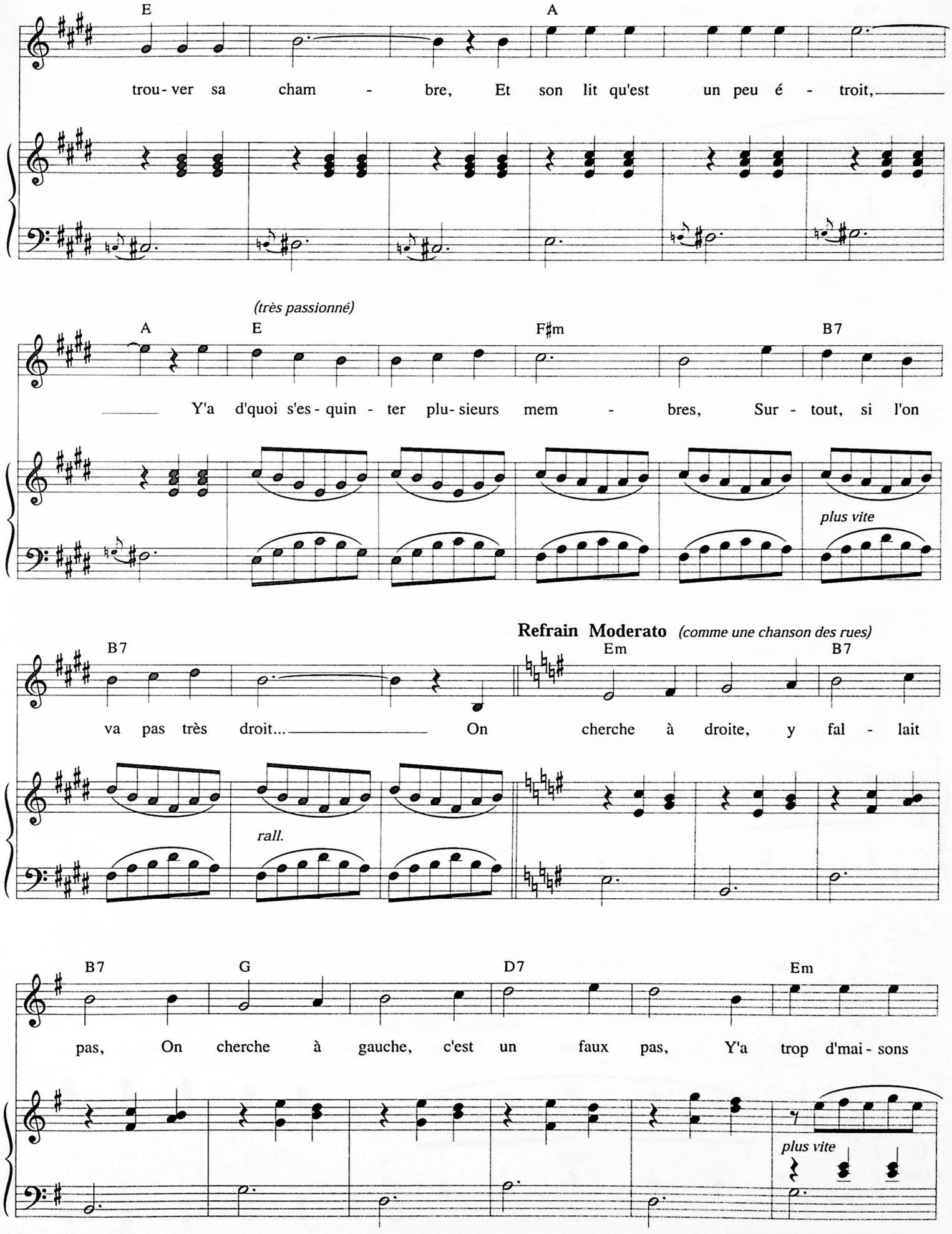
Paroles de
**René BAËR**

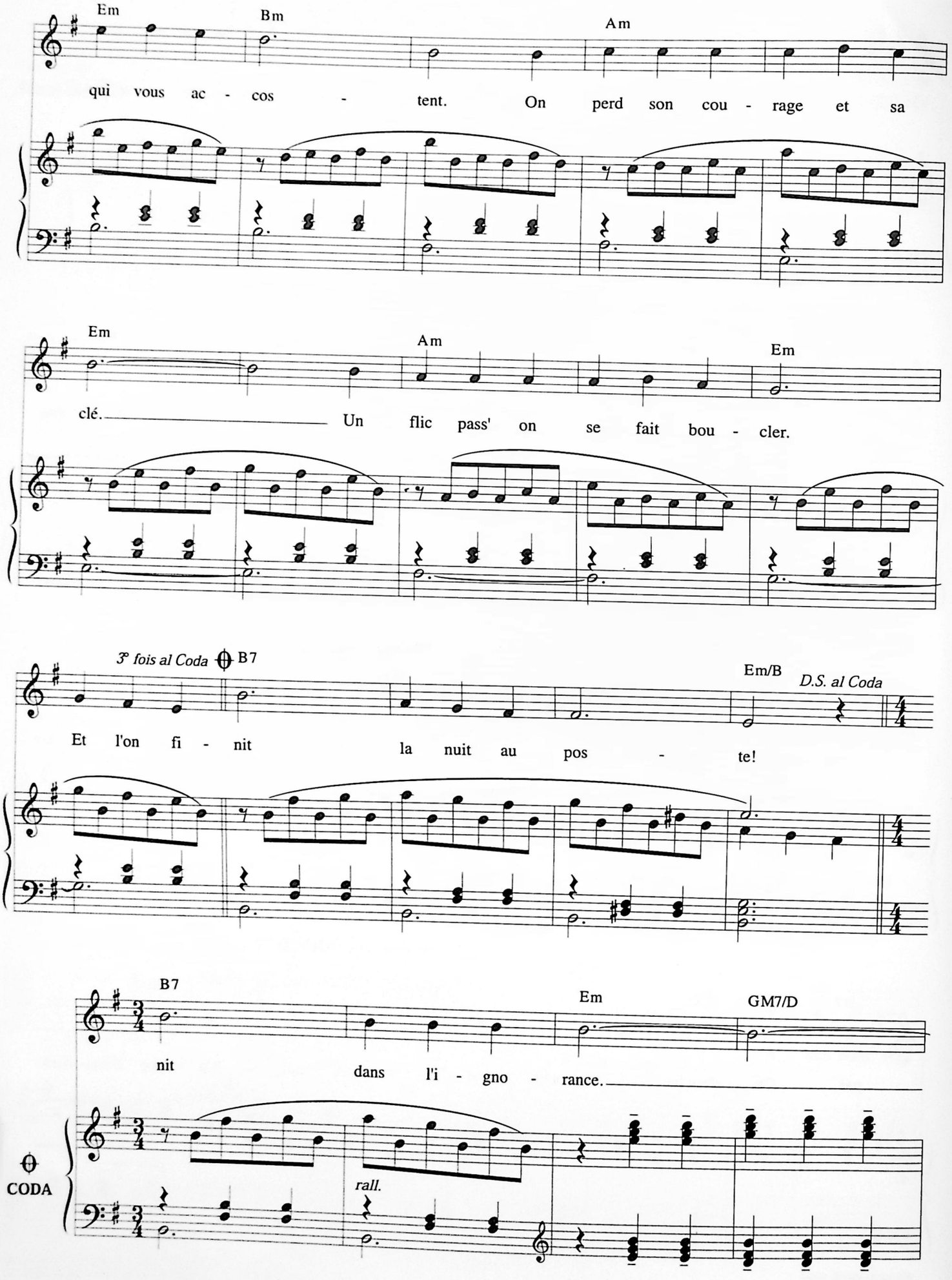
Musique de
**Léo FERRÉ**

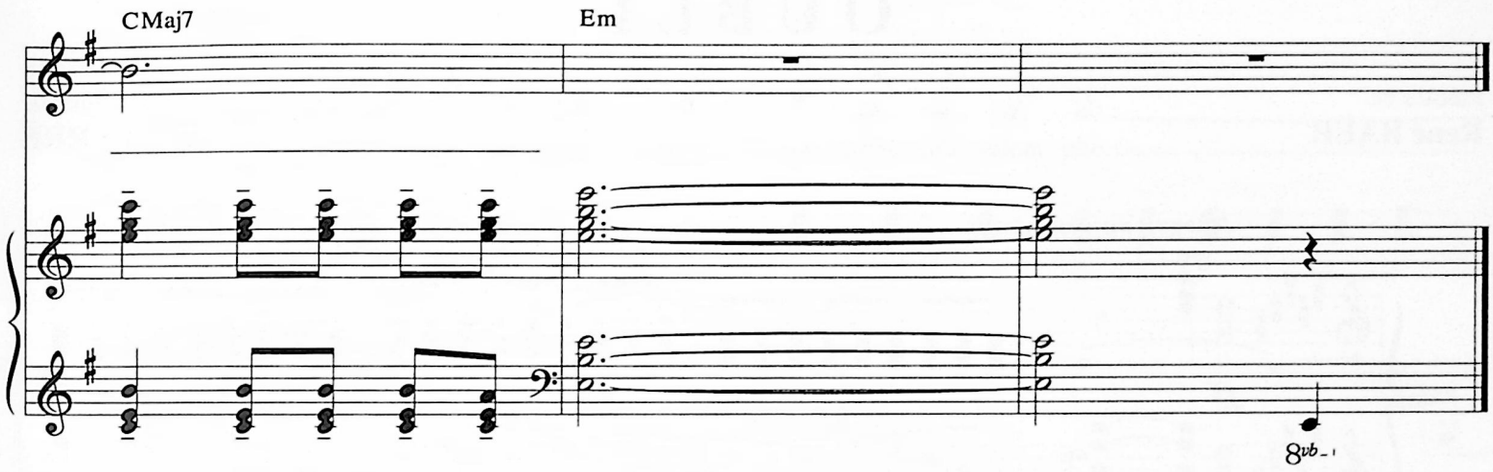



© 1943 by LE CHANT DU MONDE
© 1959 assigned to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN
5, rue Lincoln 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8224


E
A
trou - ver sa cham - bre, Et son lit qu'est un peu é - troit,
(très passionné)
A
E
F♯m
B7
Y'a d'quoi s'es - quin - ter plu - sieurs mem - bres, Sur - tout, si l'on
plus vite
Refrain Moderato (comme une chanson des rues)
B7
Em
B7
va pas très droit... On cherche à droite, y fal - lait
rall.
B7
G
D7
Em
pas, On cherche à gauche, c'est un faux pas, Y'a trop d'mai - sons
plus vite


Em
Bm
Am
qui vous ac - cos - tent. On perd son cou - rage et sa
Em
Am
Em
clé. Un flic pass' on se fait bou - cler.
3e fois al Coda
B7
Em/B
D.S. al Coda
Et l'on fi - nit la nuit au pos - te!
B7
Em
GM7/D
nit dans l'i - gno - rance.
CODA
rall.



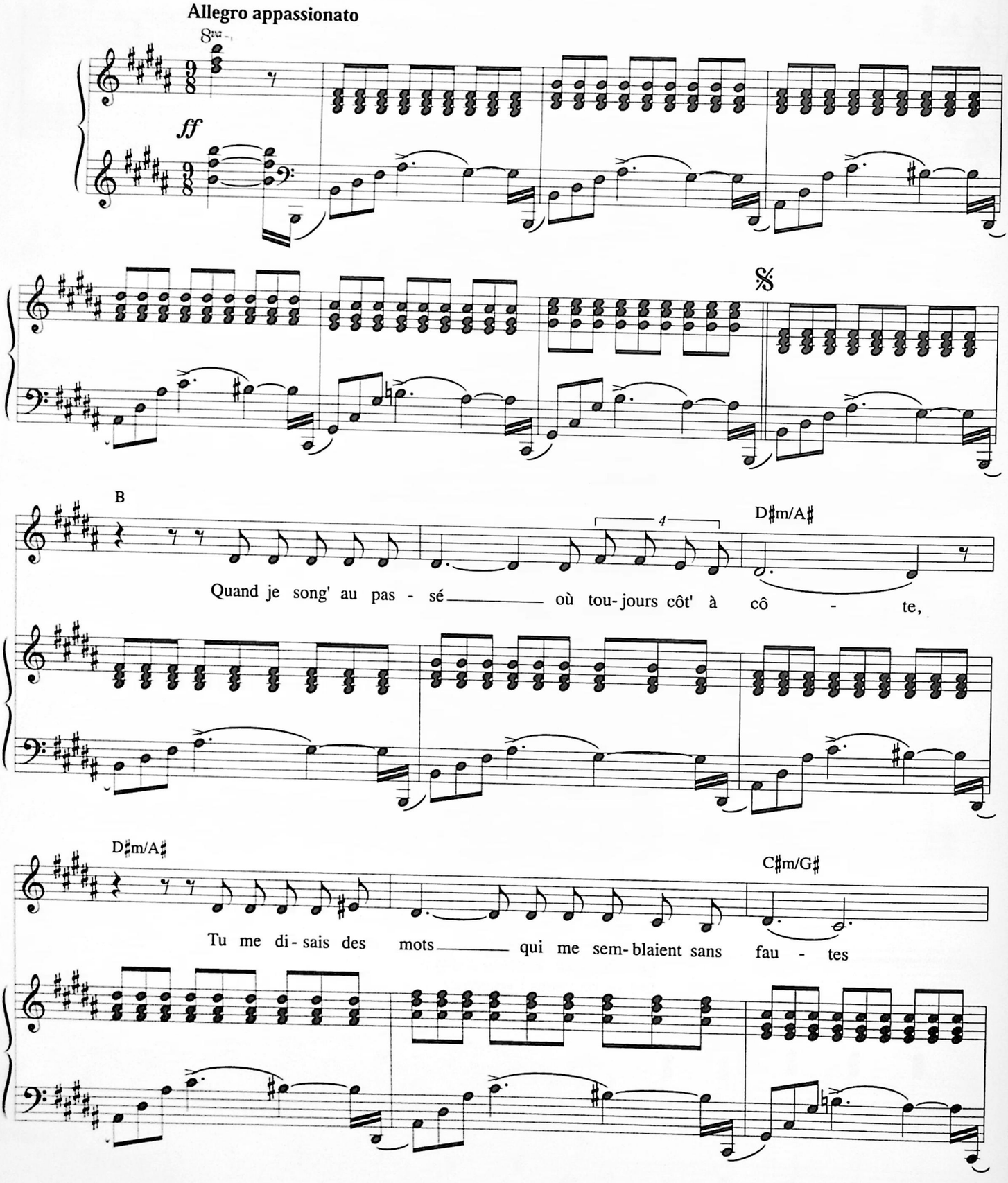

**2.** Des plaisirs ? Y en a en pagaille
Des poul's ? Y en a dans tous les coins
Des bistrots ? D'quoi bouffer trois payes
Et l'P.M.U. n'est pas très loin
Mais si, fatigué d'être veule,
On recherche l'amour vainqueur,
Alors qu'est ce'qu'on prend sur la gueule !
Surtout, si l'on n'a qu'un vieux coeur !
On cherche à droite, y fallait pas
On cherche à gauche, c'est un faux pas
Y'a trop d'besoins, trop d'habitudes
On perd son argent, sa santé
Puis vient l'âge on a tout raté
On finit dans la solitude.

**3.** Des savants ? ça s'trouv'à la pelle
Des bouquins ? y en a plein les quais
Des sermons ? dans tout's les poubelles
Et des rédempteurs en paquet
Mais si, dans la nuit, en silence
On cherche le vrai compagnon
On n'a vraiment pas beaucoup d'chance
Avec un tout p'tit lumignon...
On cherche à droite, y fallait pas
On cherche à gauche, c'est un faux pas
Y'a trop d'erreurs qui s'croient d'la science
À force d'avoir tout appris
On n'a jamais très bien compris
Et l'on finit dans l'ignorance.

# OUBLI

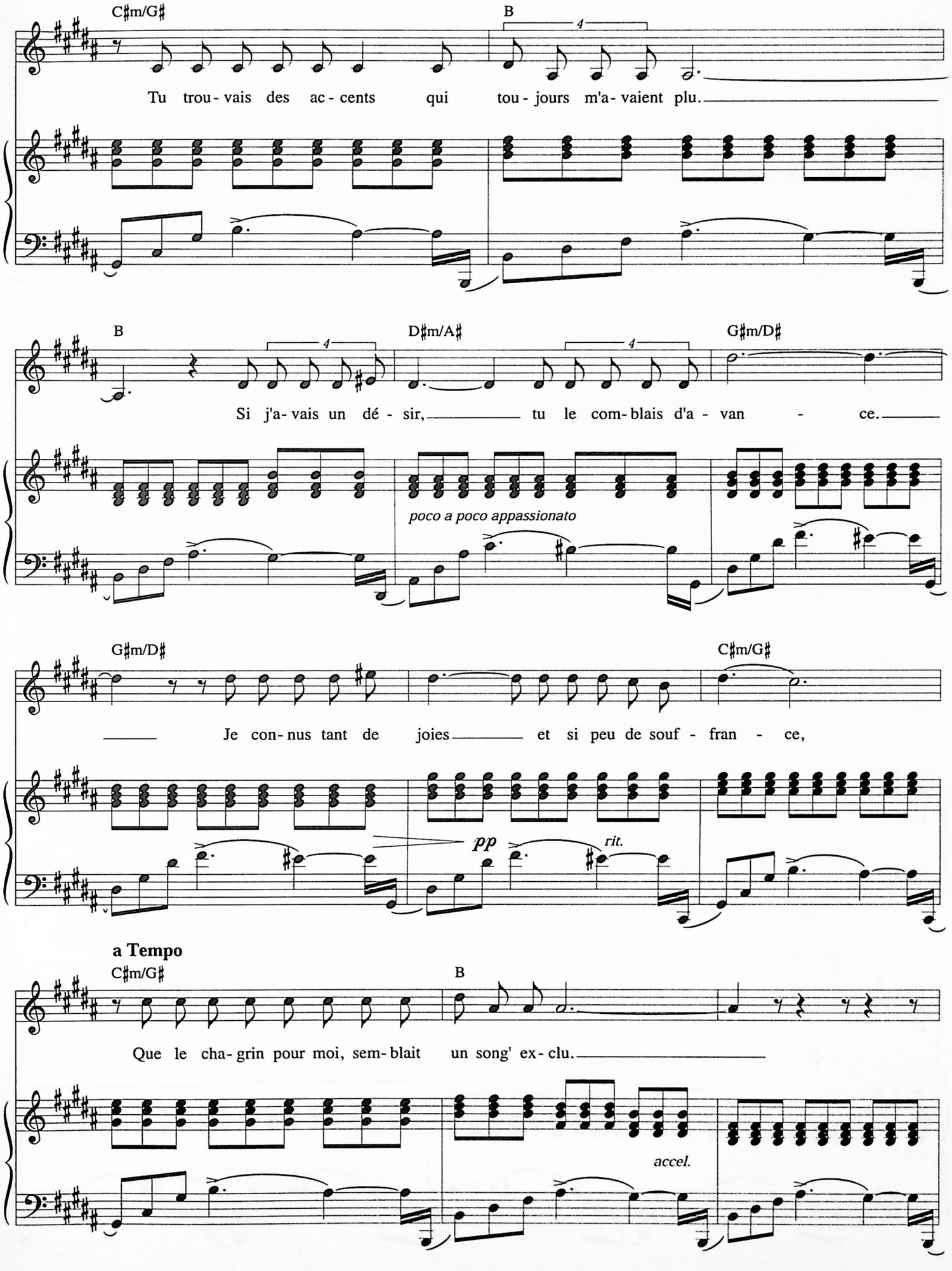
Paroles de
**René BAËR**

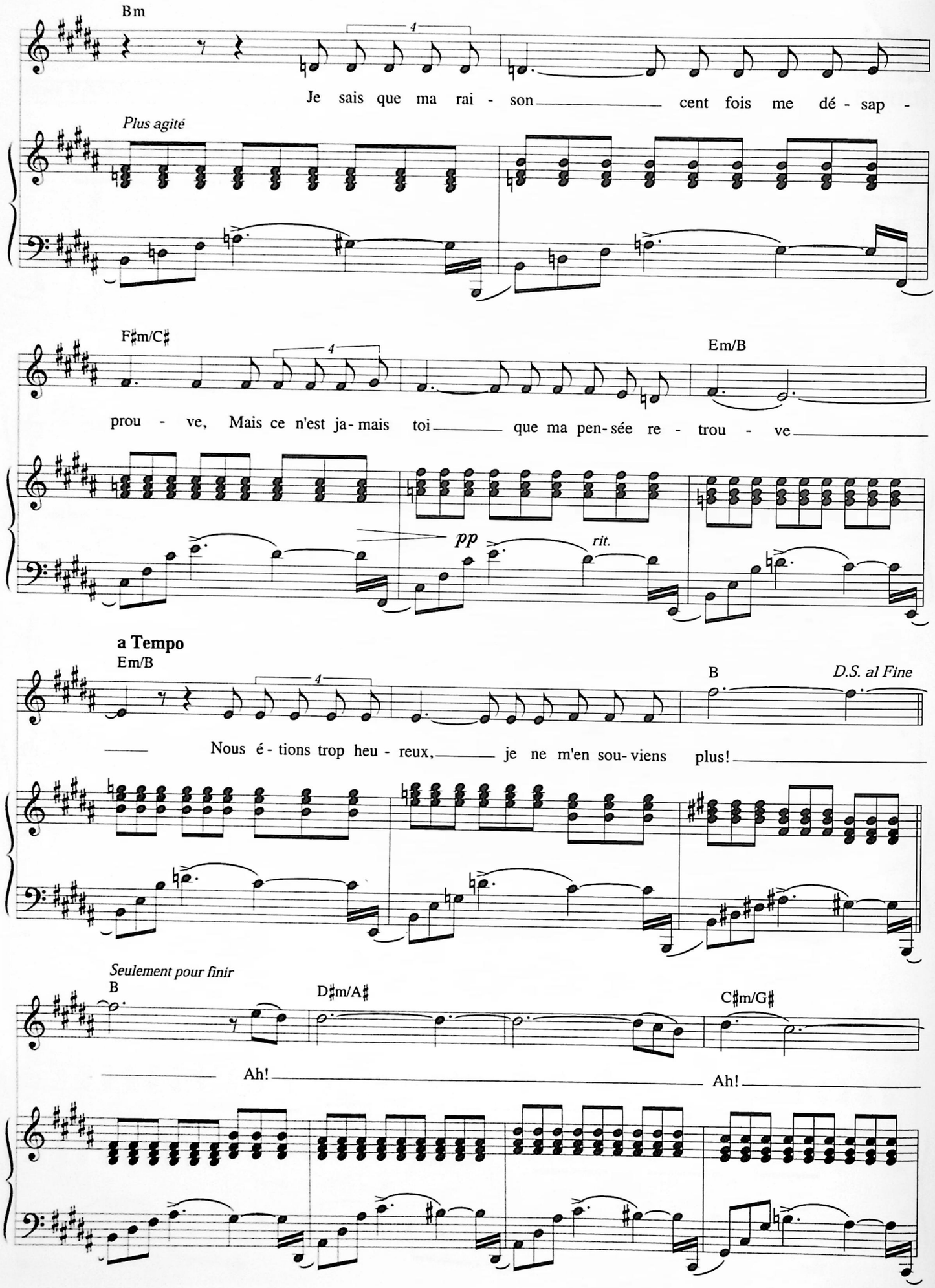
Musique de
**Léo FERRÉ**

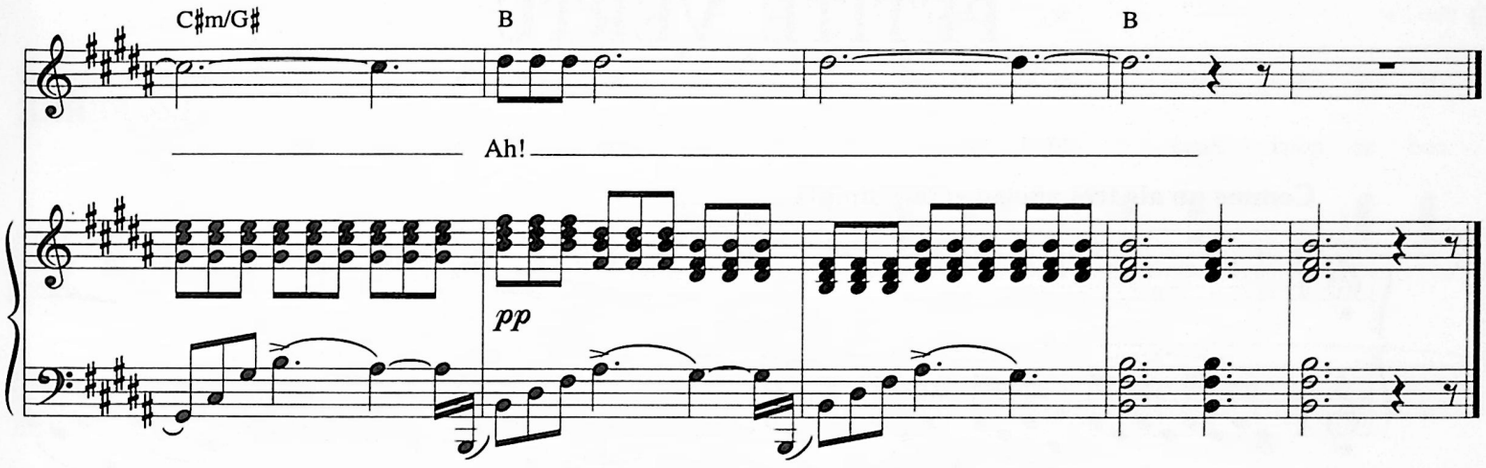



© 1943 by LE CHANT DU MONDE Paris
© 1959 assigned to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN
5, rue Lincoln 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8234


C♯m/G♯
B
Tu trou- vais des ac- cents qui tou- jours m'a- vaient plu.
B
D♯m/A♯
G♯m/D♯
Si j'a- vais un dé - sir, tu le com- blais d'a - van - ce.
poco a poco appassionato
G♯m/D♯
C♯m/G♯
Je con- nus tant de joies et si peu de souf - fran - ce,
pp
rit.
a Tempo
C♯m/G♯
B
Que le cha- grin pour moi, sem- blait un song' ex- clu.
accel.


Bm
Je sais que ma rai - son cent fois me dé - sap -
Plus agité
F♯m/C♯
Em/B
prou - ve, Mais ce n'est ja - mais toi que ma pen - sée re - trou - ve
pp
rit.
a Tempo
Em/B
B
D.S. al Fine
Nous é - tions trop heu - reux, je ne m'en sou - viens plus!
Seulement pour finir
B
D♯m/A♯
C♯m/G♯
Ah!
Ah!

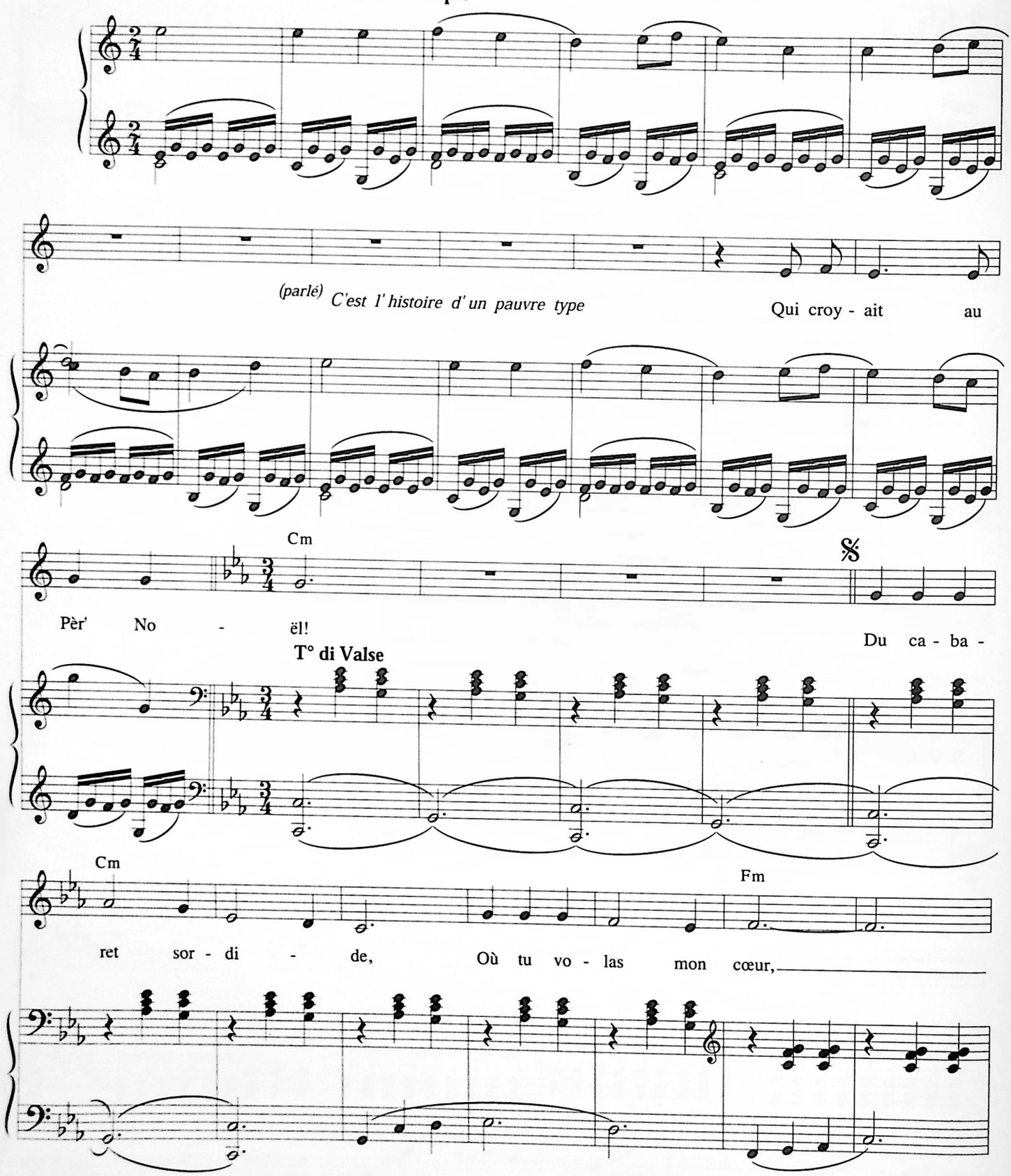



**2.** Les instants de plaisir sont gravés sur le sable,
Et s'effacent bientôt comme un don périssable
Sans nous laisser le temps de prévoir l'avenir,
Et toujours engagés sur la route trop douce
Nous n'avons pas compris qu'il fallait des secousses
Pour pouvoir savourer l'attrait de parvenir...
Ainsi qu'en un roman où les plus belles pages
Sont le triste récit de douloureux passages,
Ce sont les sombres jours qui font nos souvenirs.

# PETITE VERTU

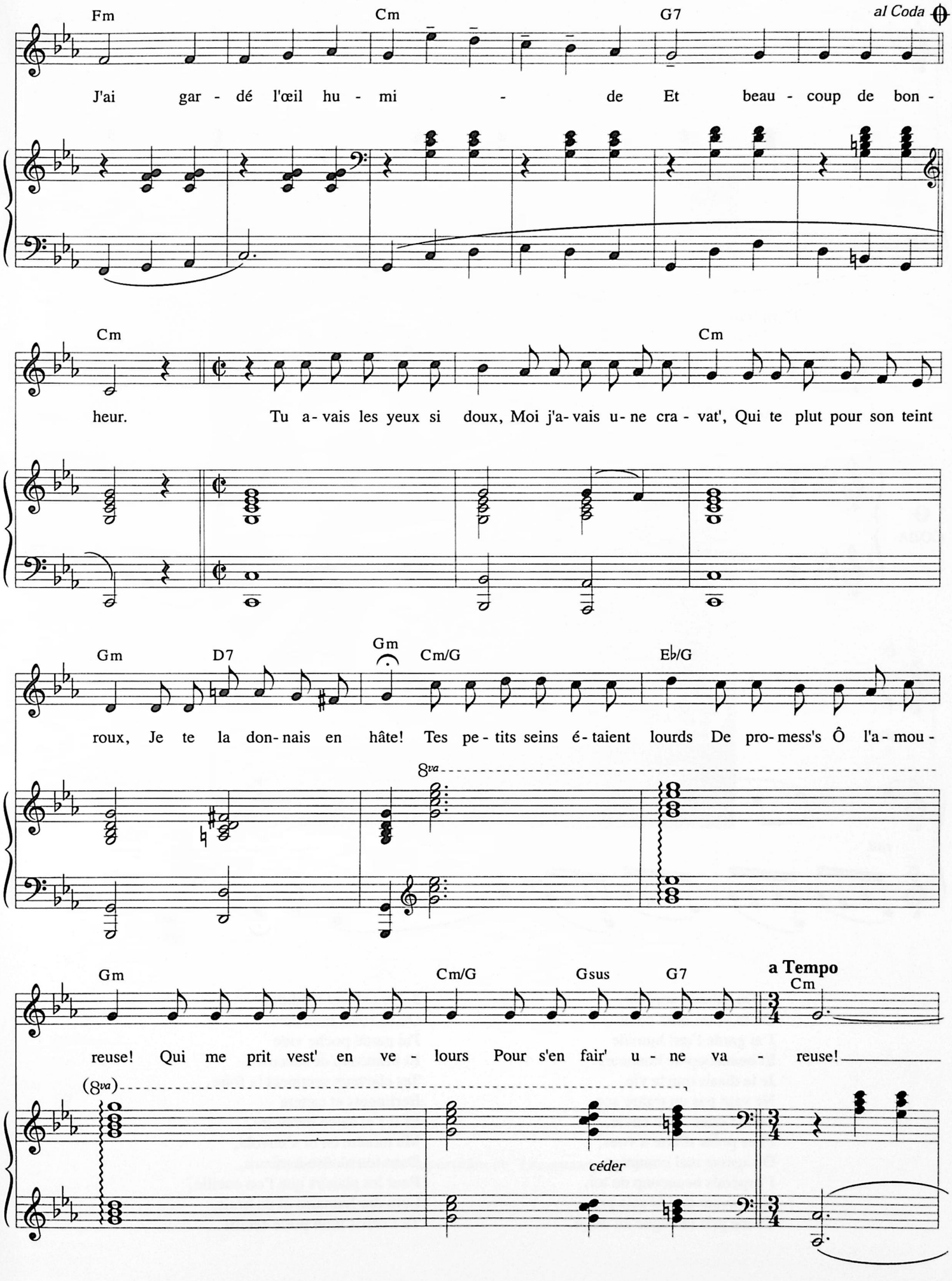
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**

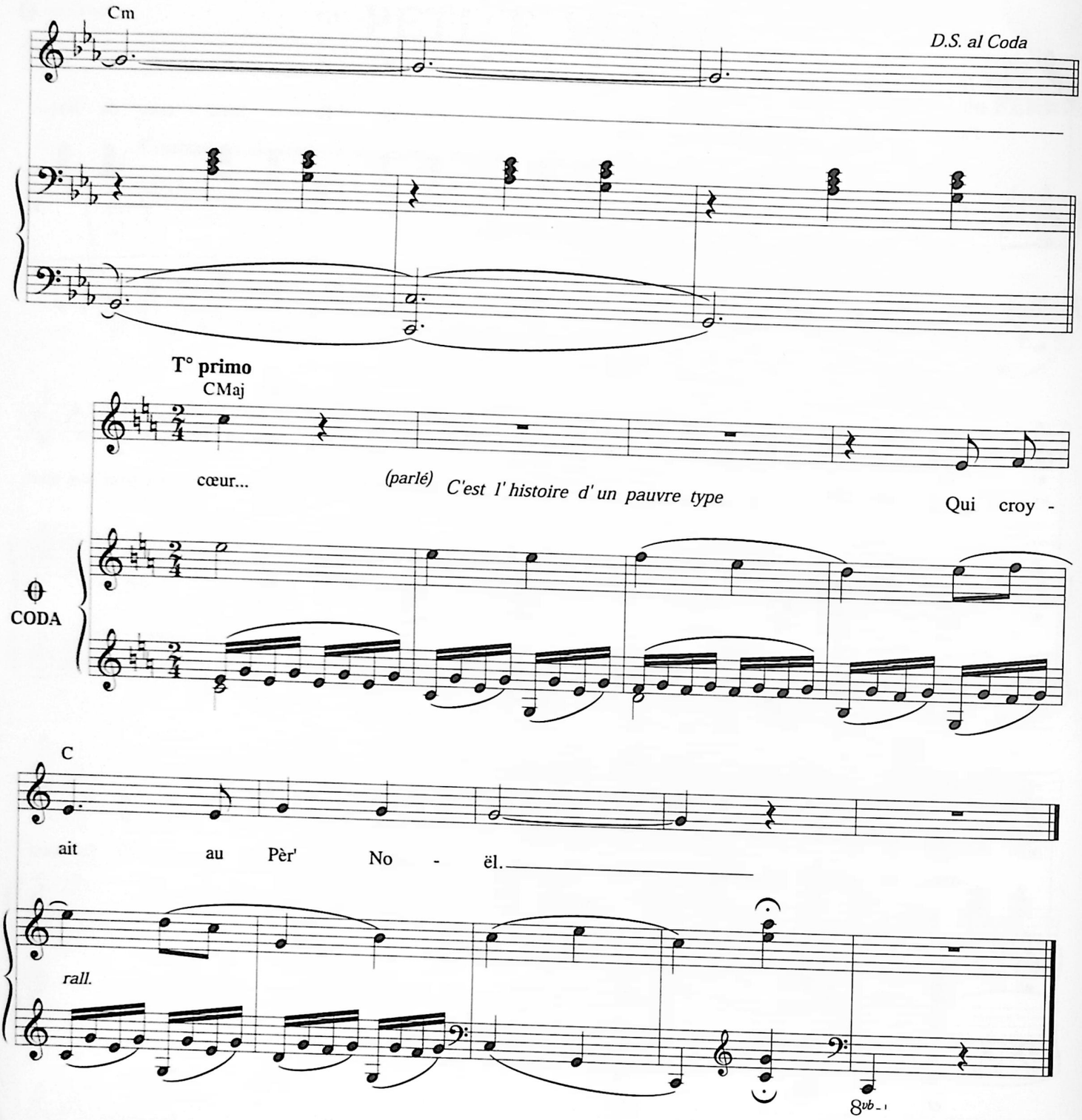
**Comme un air très ancien et très simple**




© 1943 by LE CHANT DU MONDE, Paris
© 1959 assigned to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris
© 1996 assigned to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris
& La Mémoire et la Mer - Monte-Carlo

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8236


Fm
Cm
G7
al Coda
J'ai gar - dé l'œil hu - mi - de Et beau - coup de bon -
Cm
heur. Tu a - vais les yeux si doux, Moi j'a - vais u - ne cra - vat', Qui te plut pour son teint
Cm
Gm
D7
Gm
Cm/G
E♭/G
roux, Je te la don - nais en hâte! Tes pe - tits seins é - taient lourds De pro - mess's Ô l'a - mou -
8va
Gm
Cm/G
Gsus
G7
a Tempo
Cm
reuse! Qui me prit vest' en ve - lours Pour s'en fair' u - ne va - reuse!
(8va)
céder



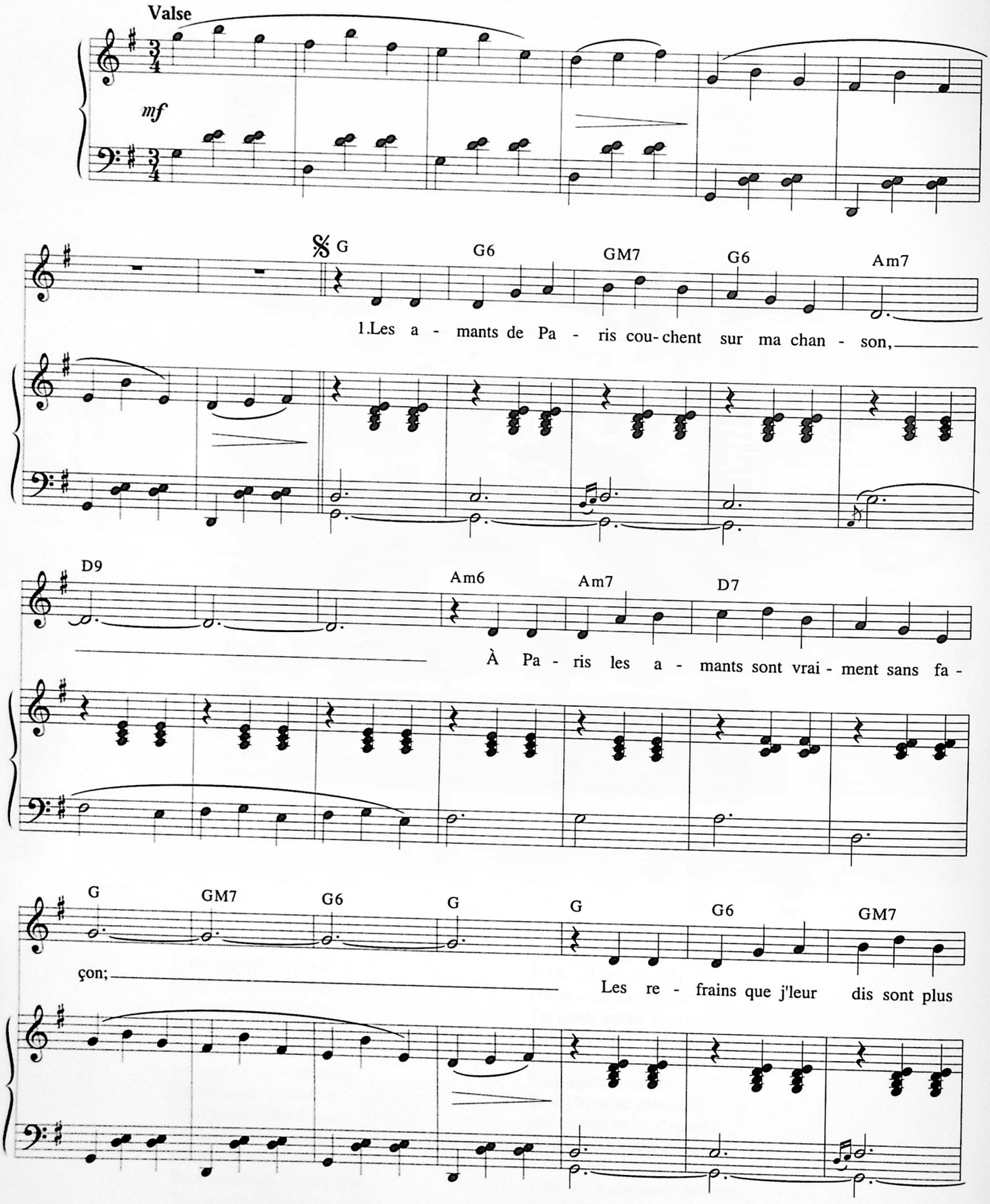

**2.** Du cabaret sordide,
Où tu volas mon cœur
J'ai gardé l'œil humide
Et beaucoup de bonheur,
Je te disais que la vie
Ne vaut pas un traître sou
Tu me crias : J'ai envie,
Cher poète d'être à vous,
Ô sagesse mal comprise
J'espérais beaucoup de toi,
Bien avant que tu sois prise,
Tu me pris la bague au doigt.

**3.** Du cabaret sordide,
Où tu volas mon cœur
J'ai gardé poche vide
Et beaucoup de rancœur.
Tes cheveux sentaient la foire,
Berlingots et cætera
Et si j'ai saine mémoire,
Ma montre en or s'envola,
Dans ton alcôve à minuit,
Pour les plaisirs que l'on cueille,
Loin des humains et du bruit,
Tu t'offris mon porte-feuille...

*Première édition de la partition de "Les amants de Paris"*

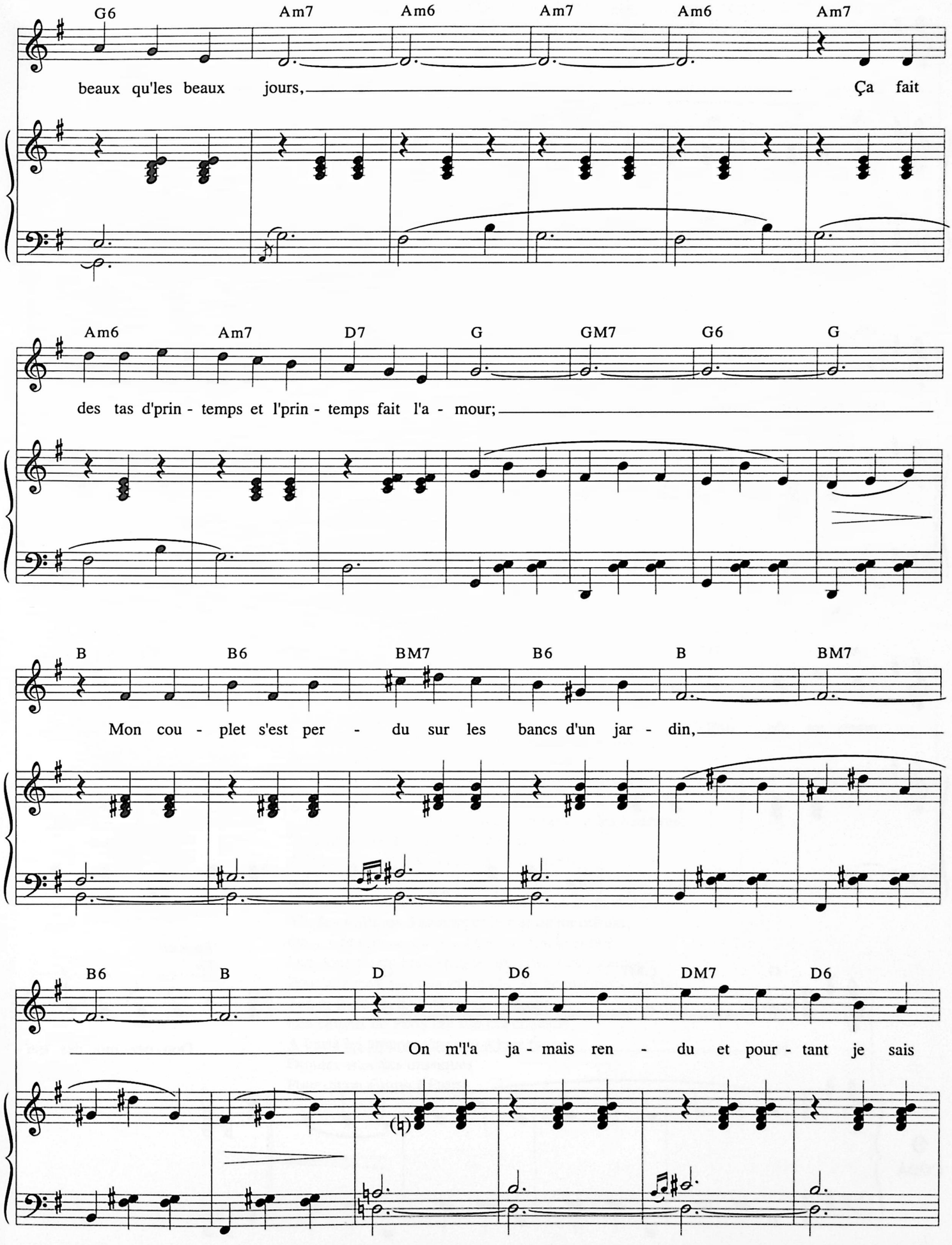
# LES AMANTS DE PARIS

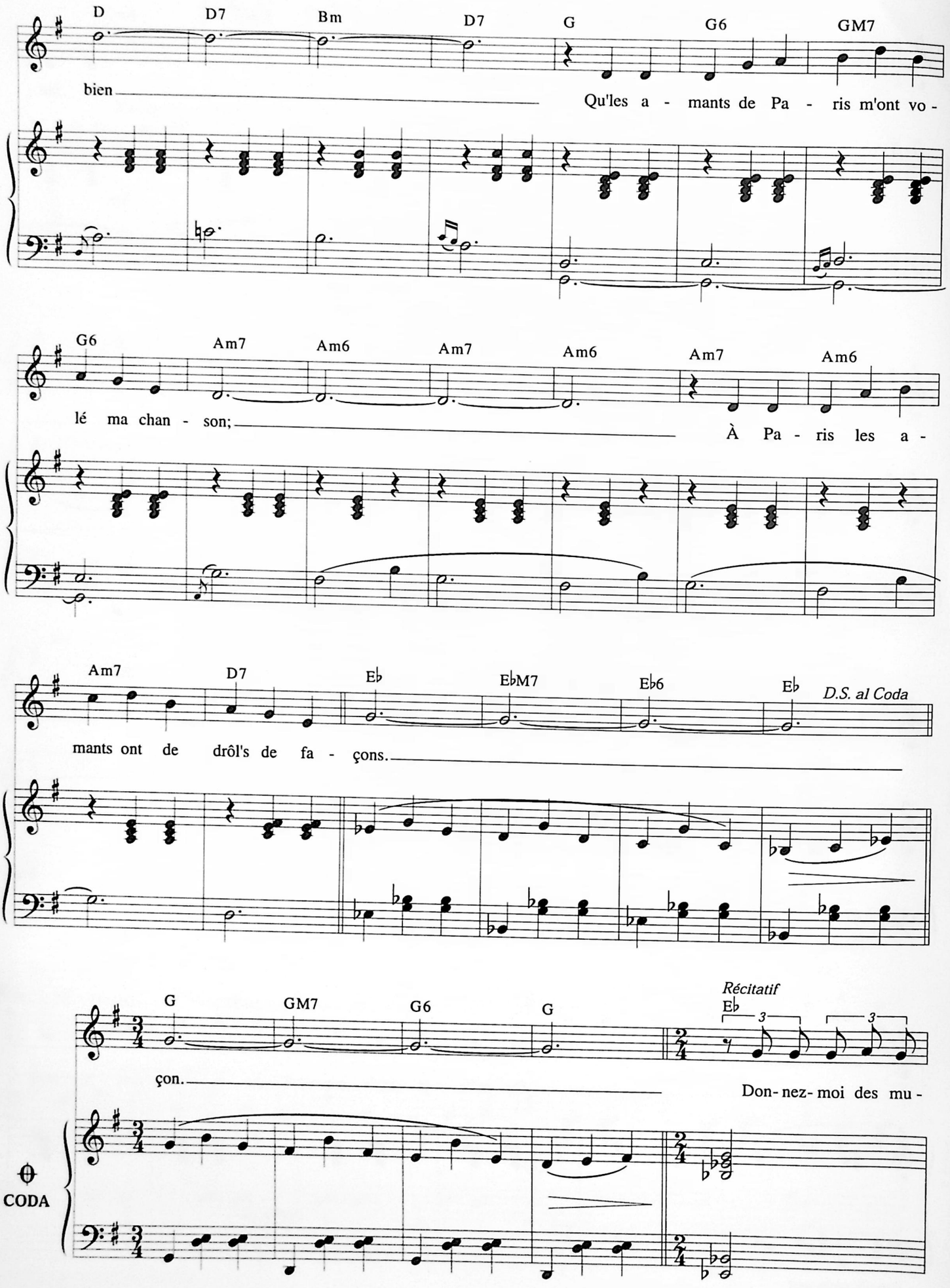
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ & Eddy MARNAY**

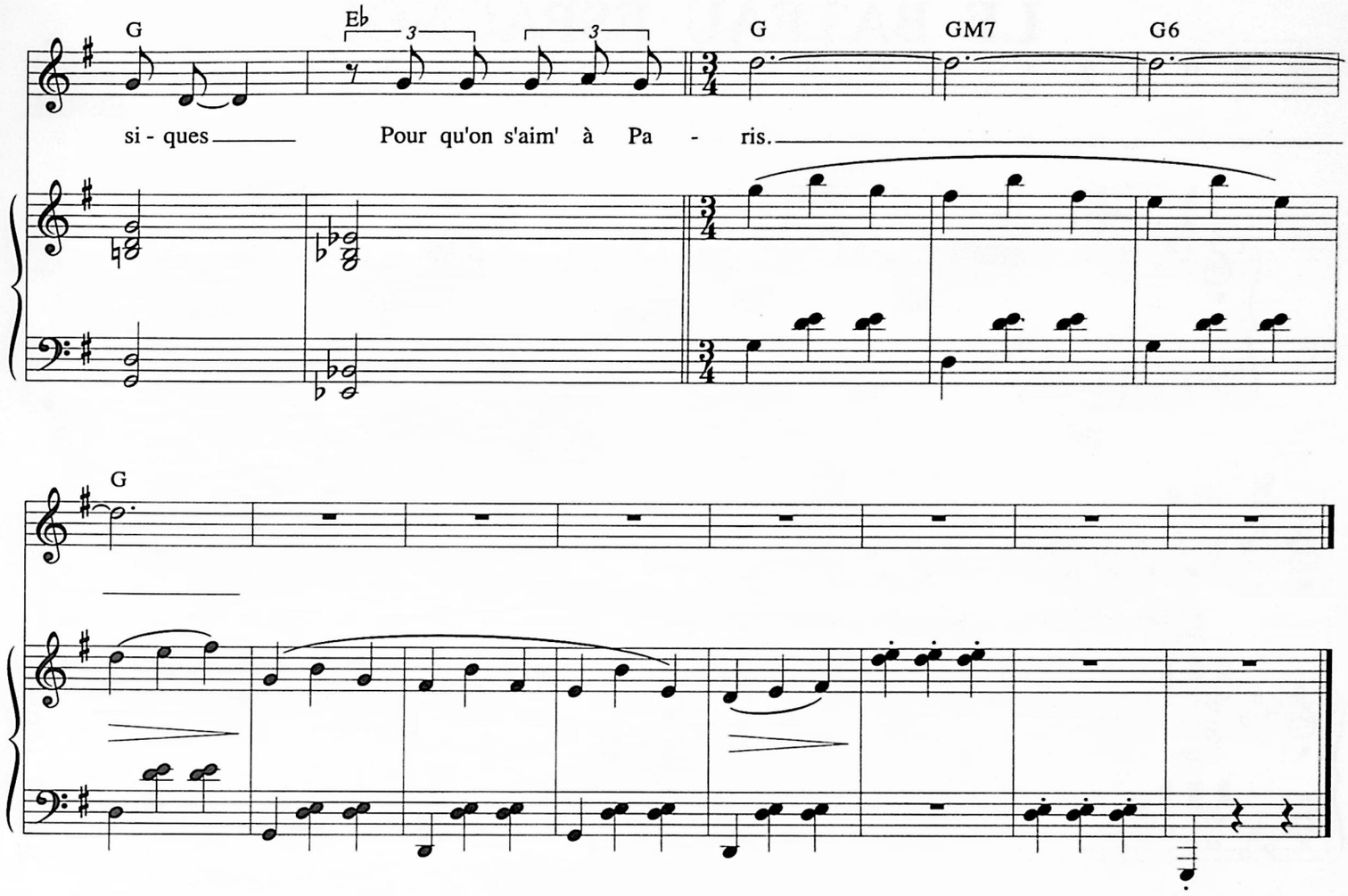



© 1947 by LE CHANT DU MONDE
et Société d'Éditions Musicales Internationales (S.E.M.I.)

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 10281


G6 Am7 Am6 Am7 Am6 Am7
beaux qu'les beaux jours, Ça fait
Am6 Am7 D7 G GM7 G6 G
des tas d'prin - temps et l'prin - temps fait l'a - mour;
B B6 BM7 B6 B BM7
Mon cou - plet s'est per - du sur les bancs d'un jar - din,
B6 B D D6 DM7 D6
On m'l'a ja - mais ren - du et pour - tant je sais


D
D7
Bm
D7
G
G6
GM7
bien
Qu'les a - mants de Pa - ris m'ont vo -
G6
Am7
Am6
Am7
Am6
Am7
Am6
lé ma chan - son;
À Pa - ris les a -
Am7
D7
E♭
E♭M7
E♭6
E♭
D.S. al Coda
mants ont de drôl's de fa - çons.
G
GM7
G6
G
Récitatif
E♭
3
3
çon.
Don- nez- moi des mu -
CODA





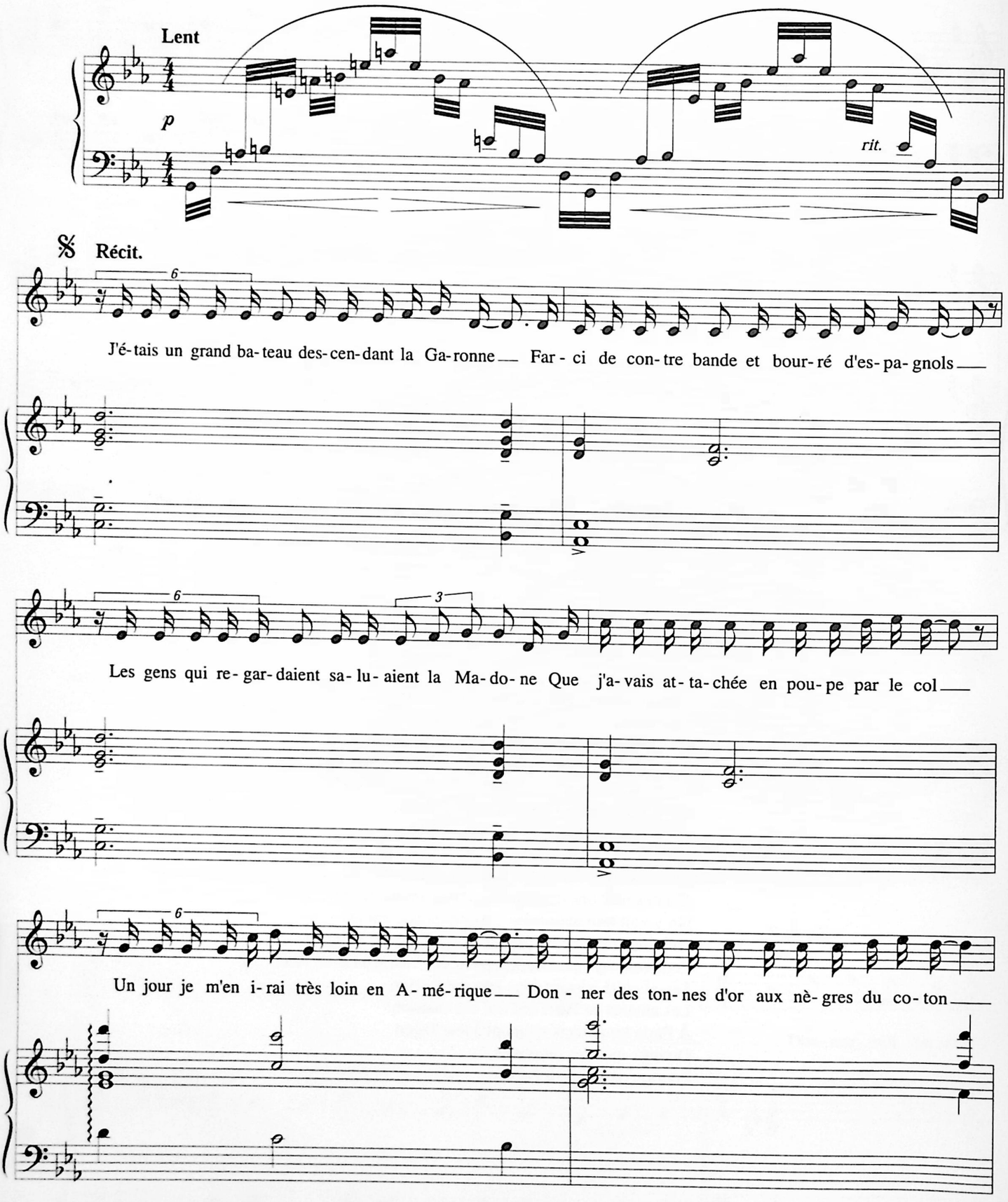


**2.** Les amants de Paris se font à Robinson,
Quand on marque les points à coups d'accordéon;
Les amants de Paris vont changer de saison,
En traînant par la main mon p'tit brin de chanson.
Y'a plein d'or plein d'lilas et des yeux pour les voir,
D'habitud', c'est comm' ça que commenc'nt les histoires;
Les amants de Paris se font à Robinson,
À Paris, les amants ont de drôl's de façons.

**3.** J'ai la chaîne d'amour au bout de mes deux mains,
Y'a des millions d'amants et je n'ai qu'un refrain,
On y voit tout autour les gars du monde entier
Qui donn'raient bien l'printemps pour venir s'aligner
Pour eux c'est pas beaucoup car des beaux mois de Mai,
J'en ai collé partout dans leur calendrier;
Les amants de Paris ont usé ma chanson,
À Paris les amants s'aiment à leur façon.
Donnez-moi des musiques
Pour qu'on s'aime à Paris.

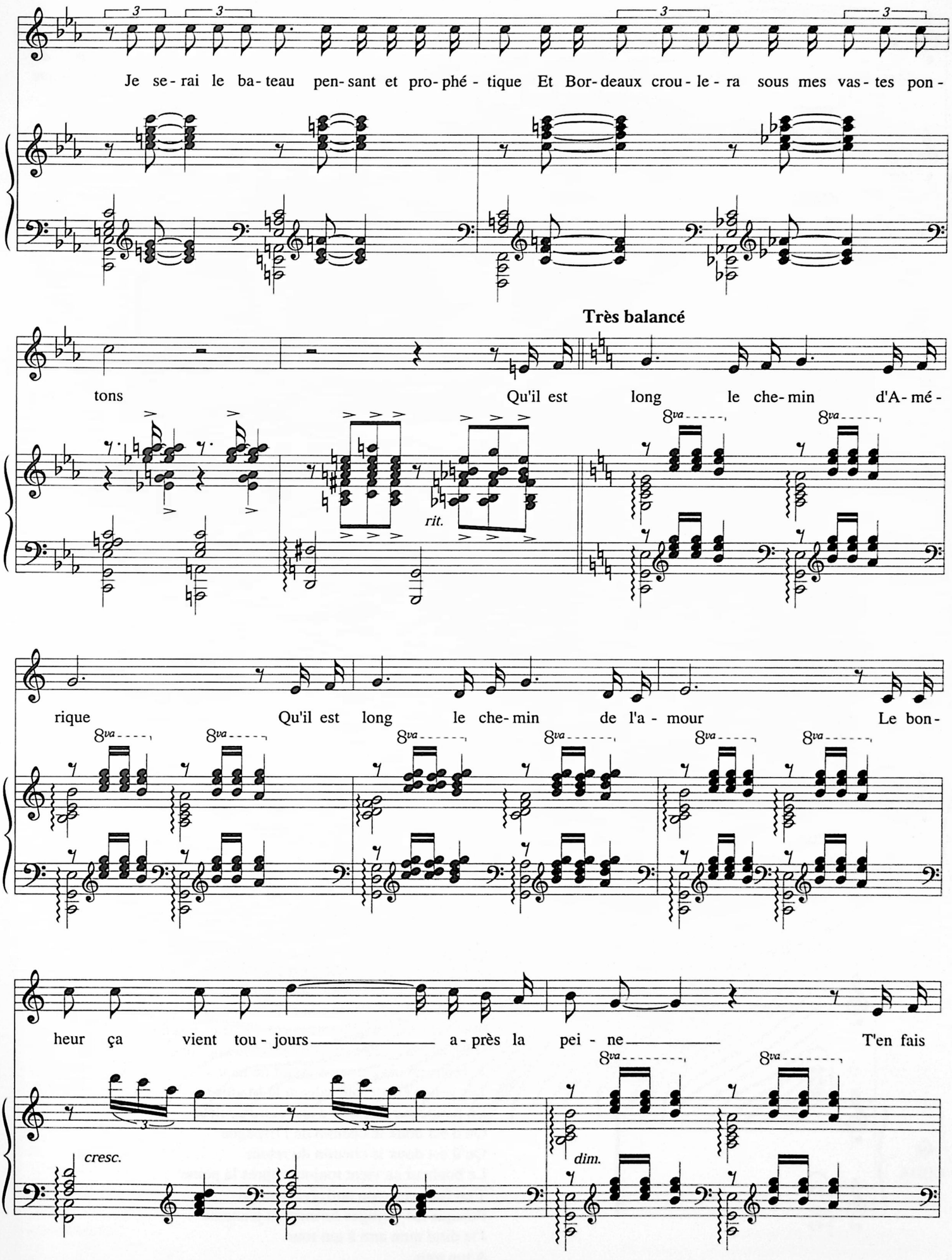
# LE BATEAU ESPAGNOL

Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1947 by LE CHANT DU MONDE
© 1952 by Éditions FORTIN - Paris
© 1996 assigned to La Mémoire et la Mer - Monte-Carlo

Tous droits réservés
pour tous pays.
L.M.M. 031


Je se- rai le ba- teau pen- sant et pro- phé - tique Et Bor- deaux crou - le - ra sous mes vas - tes pon -
Très balancé
tons
Qu'il est long le che- min d'A- mé -
rit.
8va
rique
Qu'il est long le che- min de l'a - mour
Le bon -
heur ça vient tou - jours
a - près la pei - ne
T'en fais
cresc.
dim.

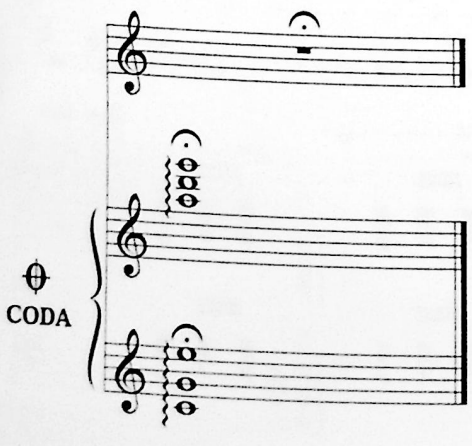
pas, mon a - mi, j're - vien - drai Puis - que

les vo - ya - ges for - ment la jeu - nes - se T'en fais

cresc. dim.

D.S. al Coda

pas mon a - mi j'vieil - li - rai!



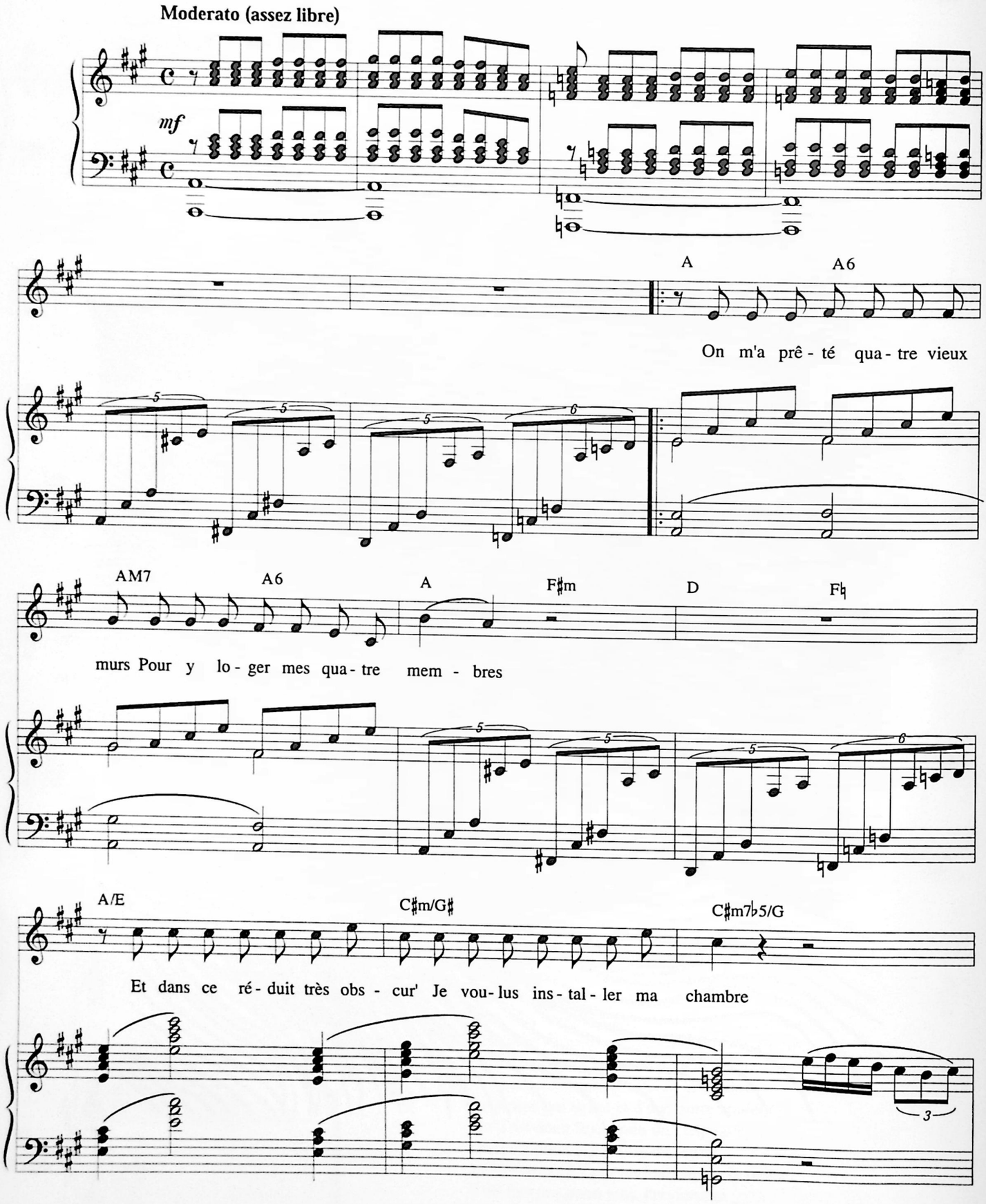

**2.** Rassasié d'or ancien, ployant sous les tropiques,
Un jour m'en reviendrai les voiles en avant
Porteur de blés nouveaux, avec mes coups de triques
Tout seul mieux qu'un marin je violerai le vent
Harnaché d'espagnols, remontant la Garonne
Je rentrerai chez nous éclatant de lueurs
Les gens s'écarteront saluant la Madone
En poupe par le col et d'une autre couleur
Qu'il est doux le chemin de l'Espagne
Qu'il est doux le chemin du retour
Le bonheur ça vient toujours après la peine
T'en fais pas, mon ami, j'reviendrai
Puisque les voyages forment la jeunesse
J'te dirai mon ami à ton tour
A ton tour...

*Illustration faite par Charles Szymkowicz pour illustrer "Je parle à n'importe qui" Editions Gufo del tramonto 1979*

# LA CHAMBRE

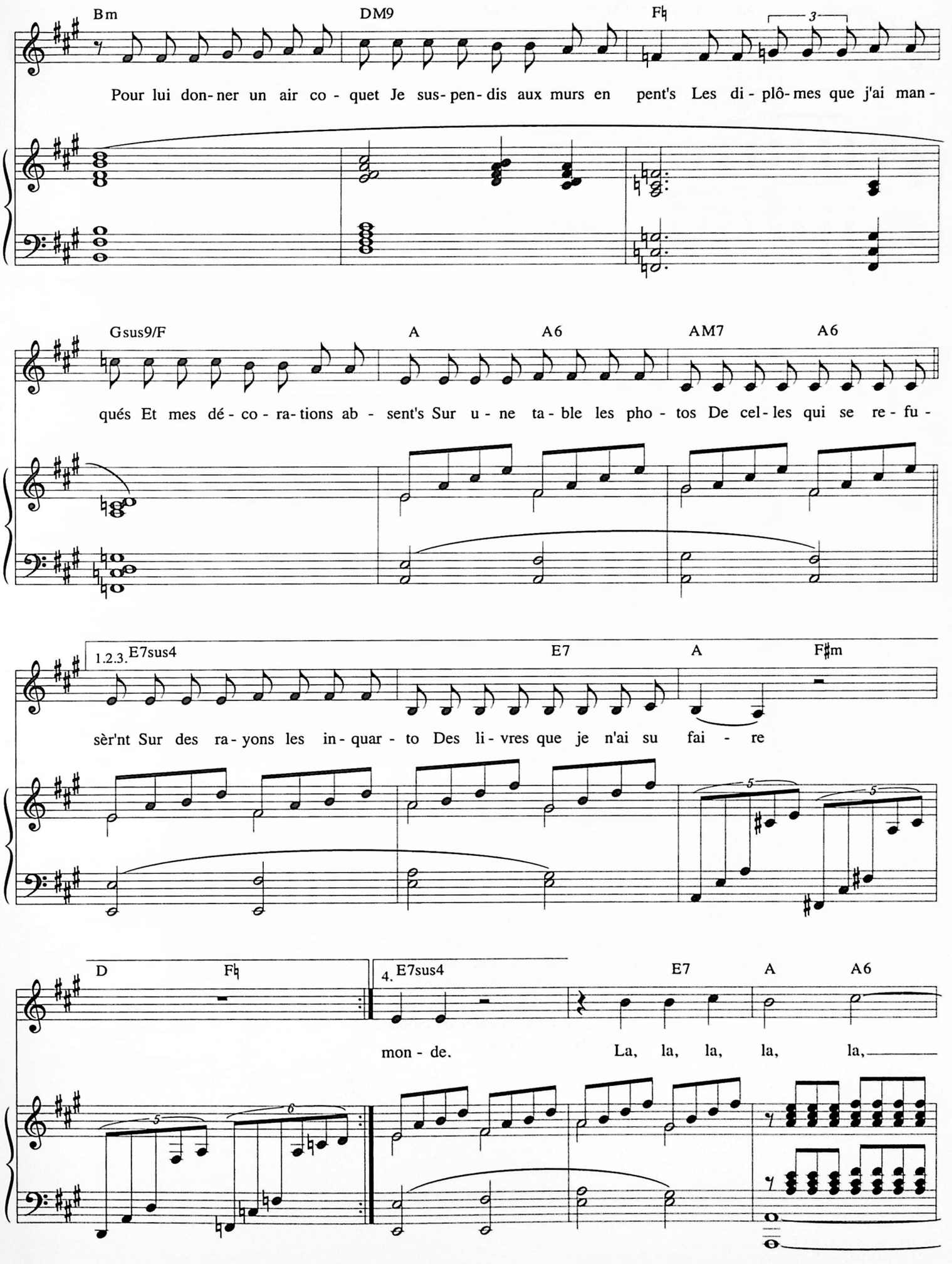
Poème de
**René BAËR**

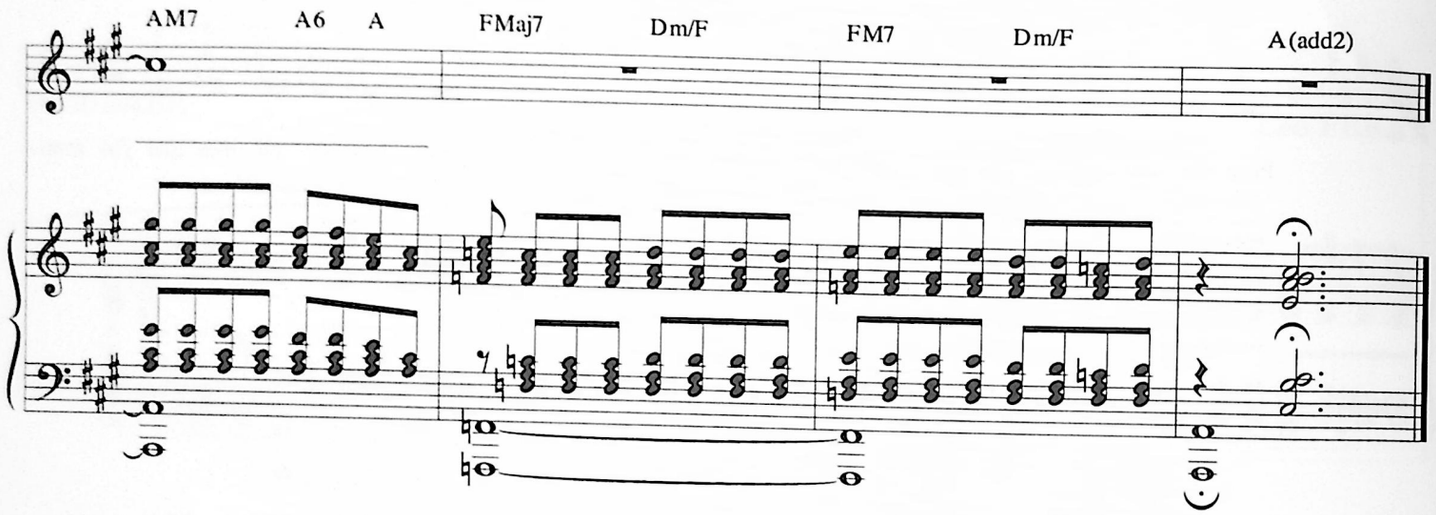
Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1947 by Éditions HORTENSIA
© 1996 assigned to La Mémoire et la Mer - Monte-Carlo

Tous droits réservés
pour tous pays.
L.M.M. 043


Bm
DM9
F♮
Pour lui don- ner un air co - quet Je sus- pen- dis aux murs en pent's Les di- plô- mes que j'ai man-
Gsus9/F
A
A6
AM7
A6
qués Et mes dé- co- ra- tions ab - sent's Sur u - ne ta- ble les pho - tos De cel- les qui se re- fu -
1.2.3. E7sus4
E7
A
F♯m
sèr'nt Sur des ra- yons les in- quar - to Des li- vres que je n'ai su fai - re
D
F♮
4. E7sus4
E7
A
A6
mon - de.
La, la, la, la, la,

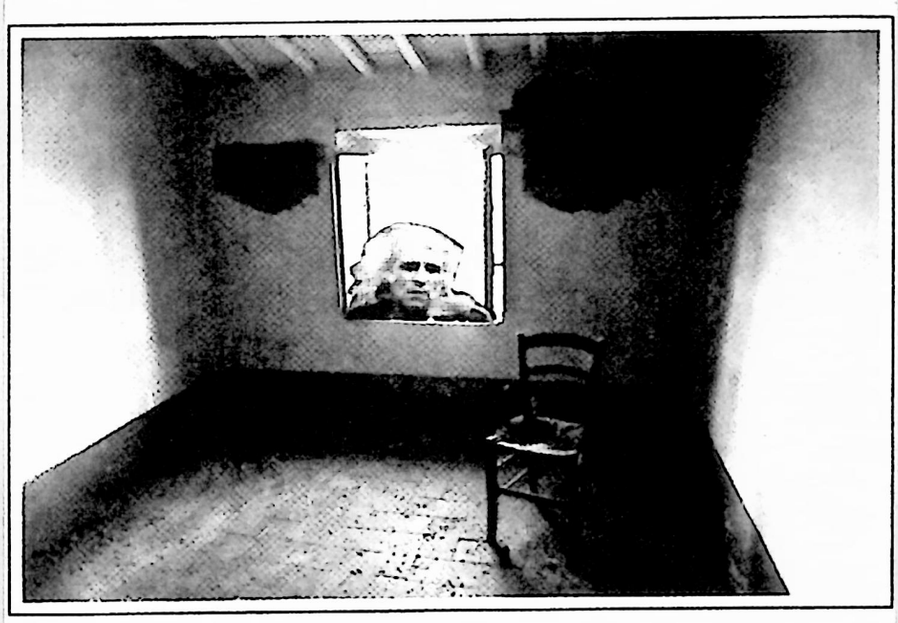



**2.** J'ai mis derrière les fagots
Les grands crus de notre royaume
Les Chambertins et les Margaux
Dont j'ignore jusqu'à l'arôme
Et dans un vaste coffre-fort
Rangés en piles régulières
Toutes les valeurs et tout l'or
Que j'aurais pu gagner naguère.

**3.** Par la fenêtre se glissant
Voici qu'un doux rayon bleuâtre
Est venu remplir mon théâtre
D'un mobilier étourdissant ;
Voici des tapis d'ambition ;
Voici des tentures de rêves
Voici qu'un rideau se soulève
Sur un chevalet d'illusions
Voici des coussins de serments
Couvrant des fauteuils de promesses
Et puis des colliers de tendresse
Et des bouquets de sentiments.

**4.** Voici le mirage de l'art
Voici des songes en rasades
Le divan de Shéhérazade
Et le clavecin de Mozart
La chimère en quatre secondes
Décorateur sur champ d'azur
A fait de mes quatre vieux murs
La plus belle chambre du monde.
La, la, la, la, la, la...

# LA VIE D'ARTISTE



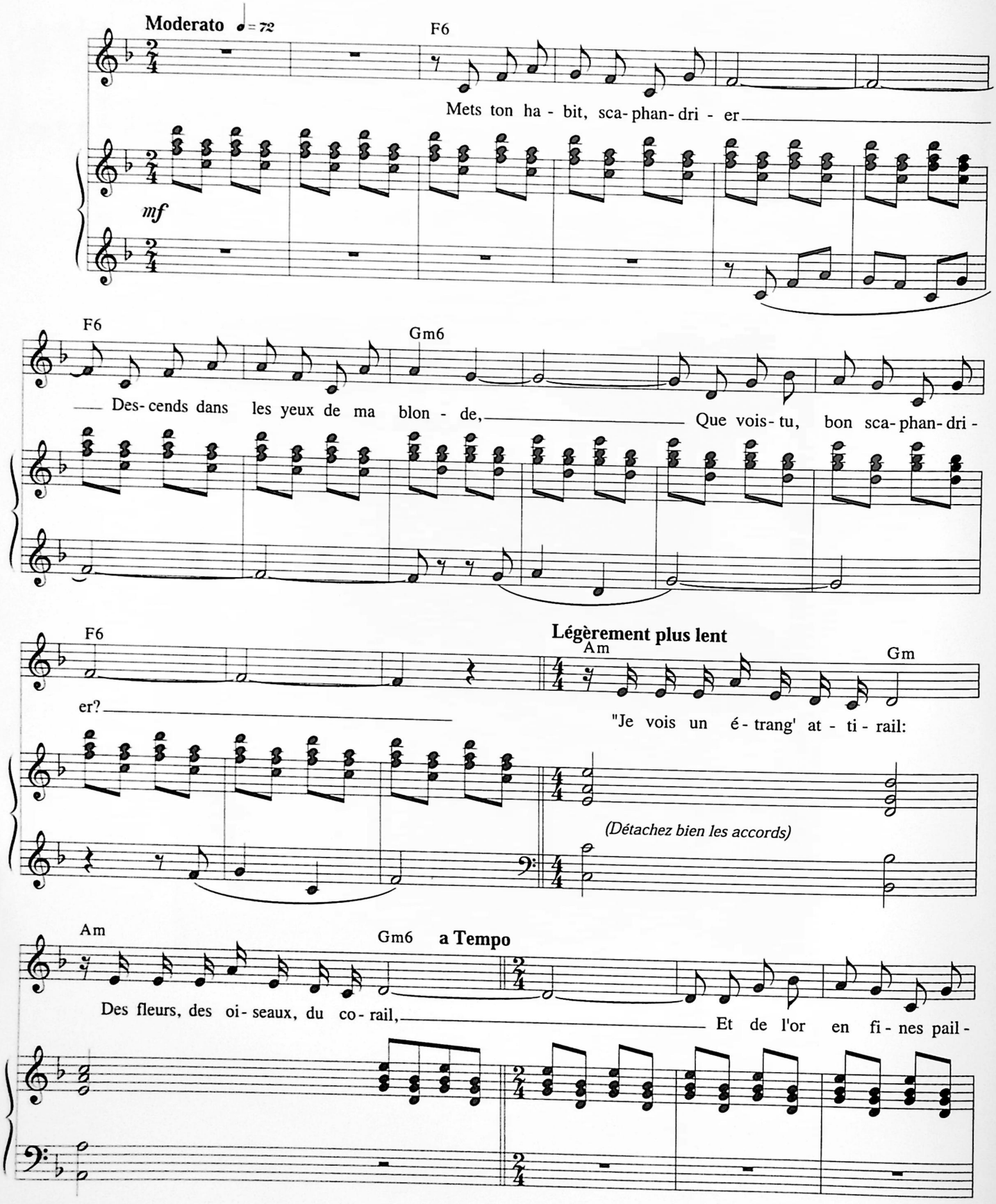
L'important, c'est de pouvoir en sortir...

*Montage réalisé par Léo Ferré*

# LA CHANSON DU SCAPHANDRIER

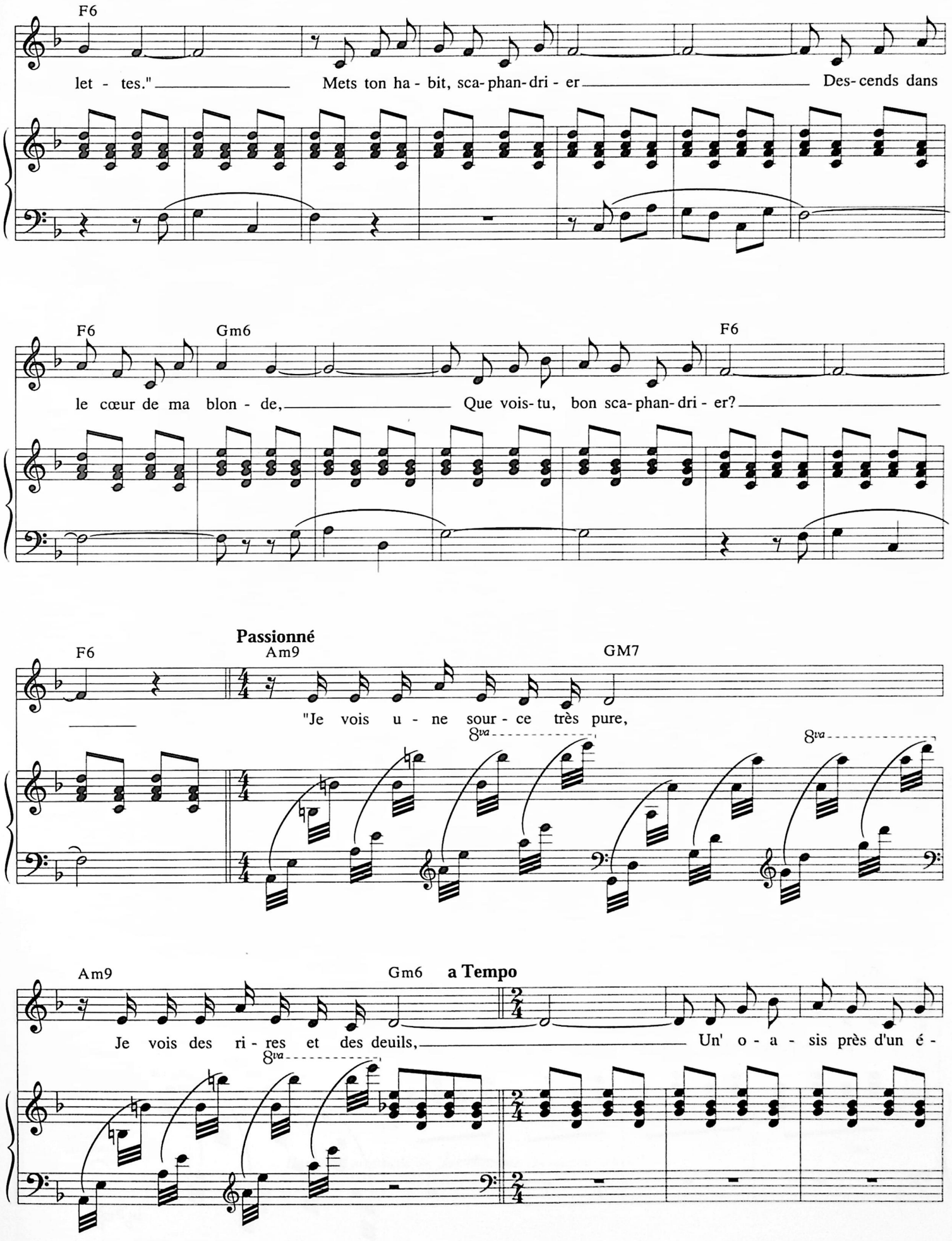
Paroles de
**René BAËR**

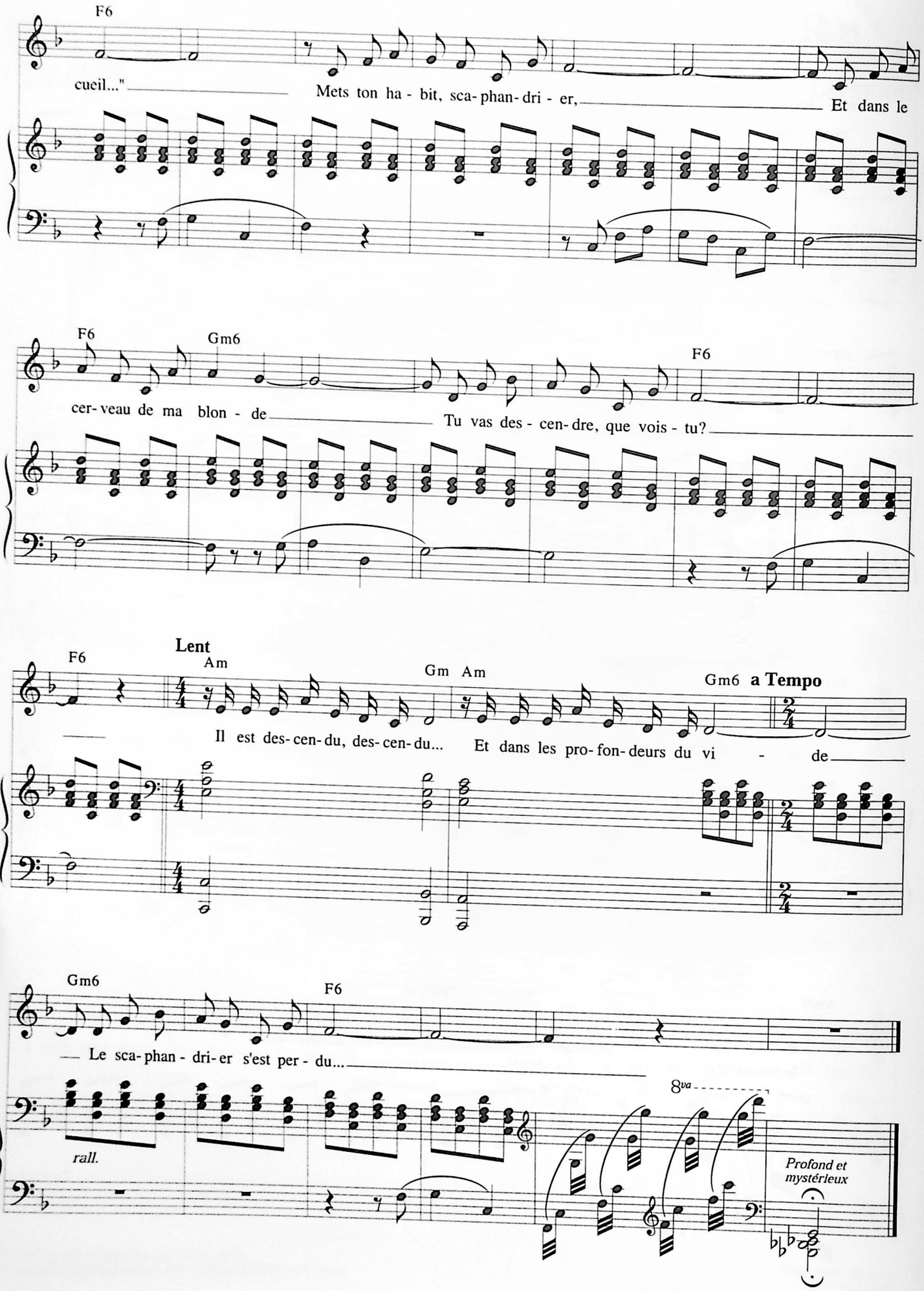
Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1947 by LE CHANT DU MONDE - Paris
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8083

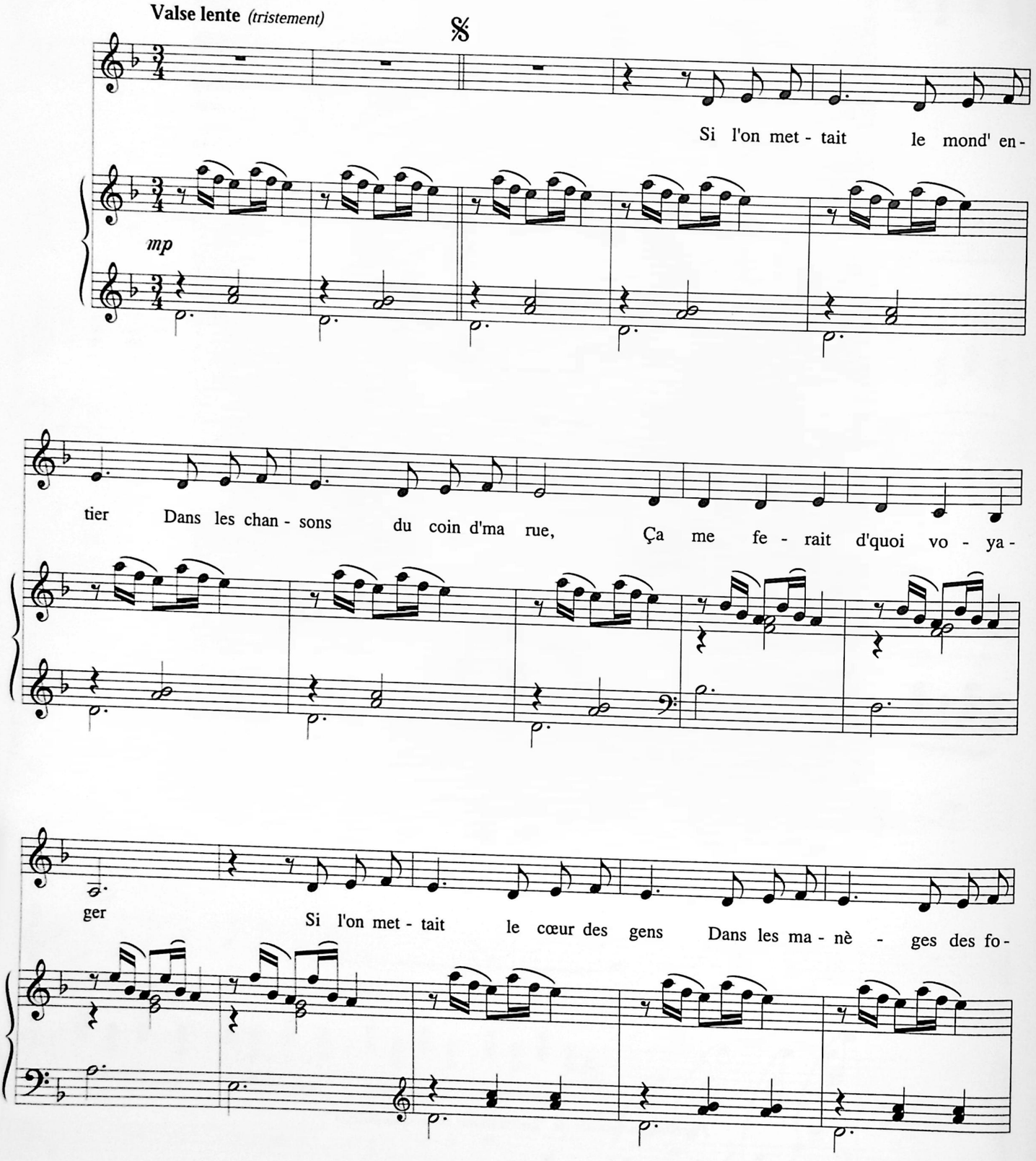

F6
let - tes."
Mets ton ha - bit, sca-phan-dri - er
Des-cends dans
F6
Gm6
F6
le cœur de ma blon - de,
Que vois-tu, bon sca-phan-dri - er?
Passionné
F6
Am9
GM7
"Je vois u - ne sour - ce très pure,
8va
8va
Am9
Gm6
a Tempo
Je vois des ri - res et des deuils,
Un' o - a - sis près d'un é -
8va


F6
cueil..."
Mets ton ha - bit, sca- phan- dri - er,
Et dans le
F6
Gm6
F6
cer- veau de ma blon - de
Tu vas des - cen- dre, que vois - tu?
Lent
F6
Am
Gm Am
Gm6 a Tempo
Il est des- cen- du, des- cen- du... Et dans les pro- fon- deurs du vi - de
Gm6
F6
Le sca- phan - dri- er s'est per - du...
8va
rall.
Profond et mystérieux

*Partition originale de "La chanson du scaphandrier"*

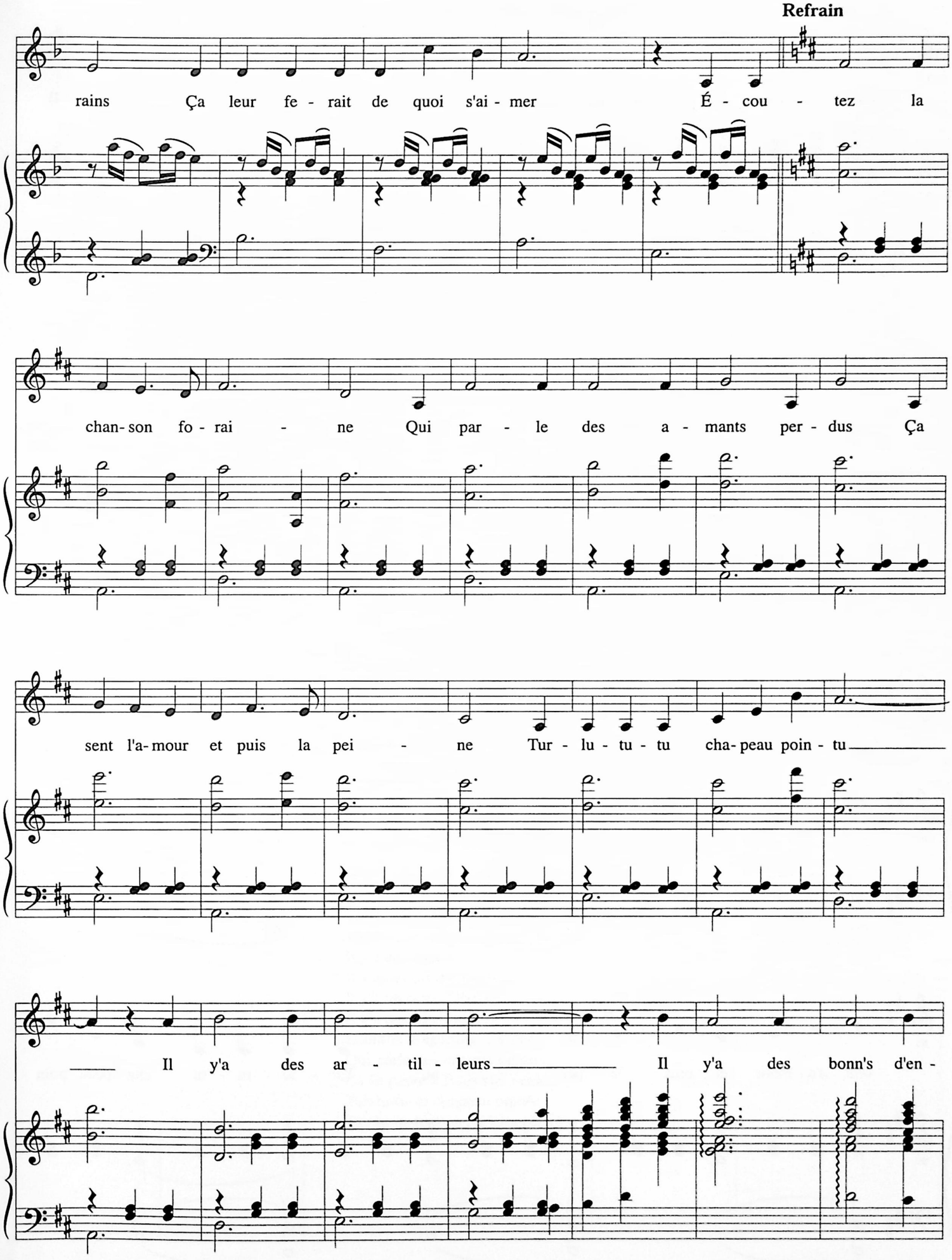
# LES FORAINS

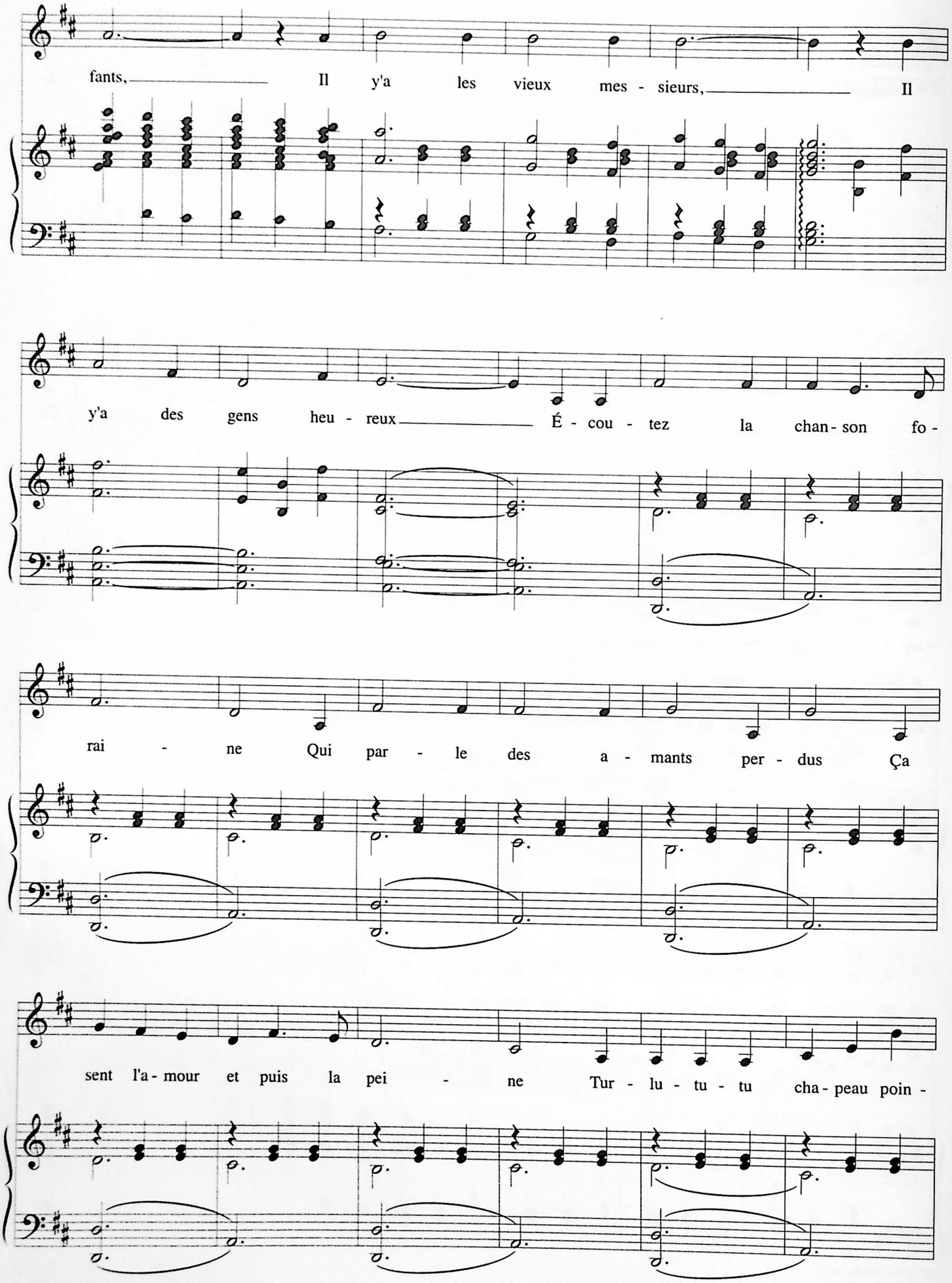
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**

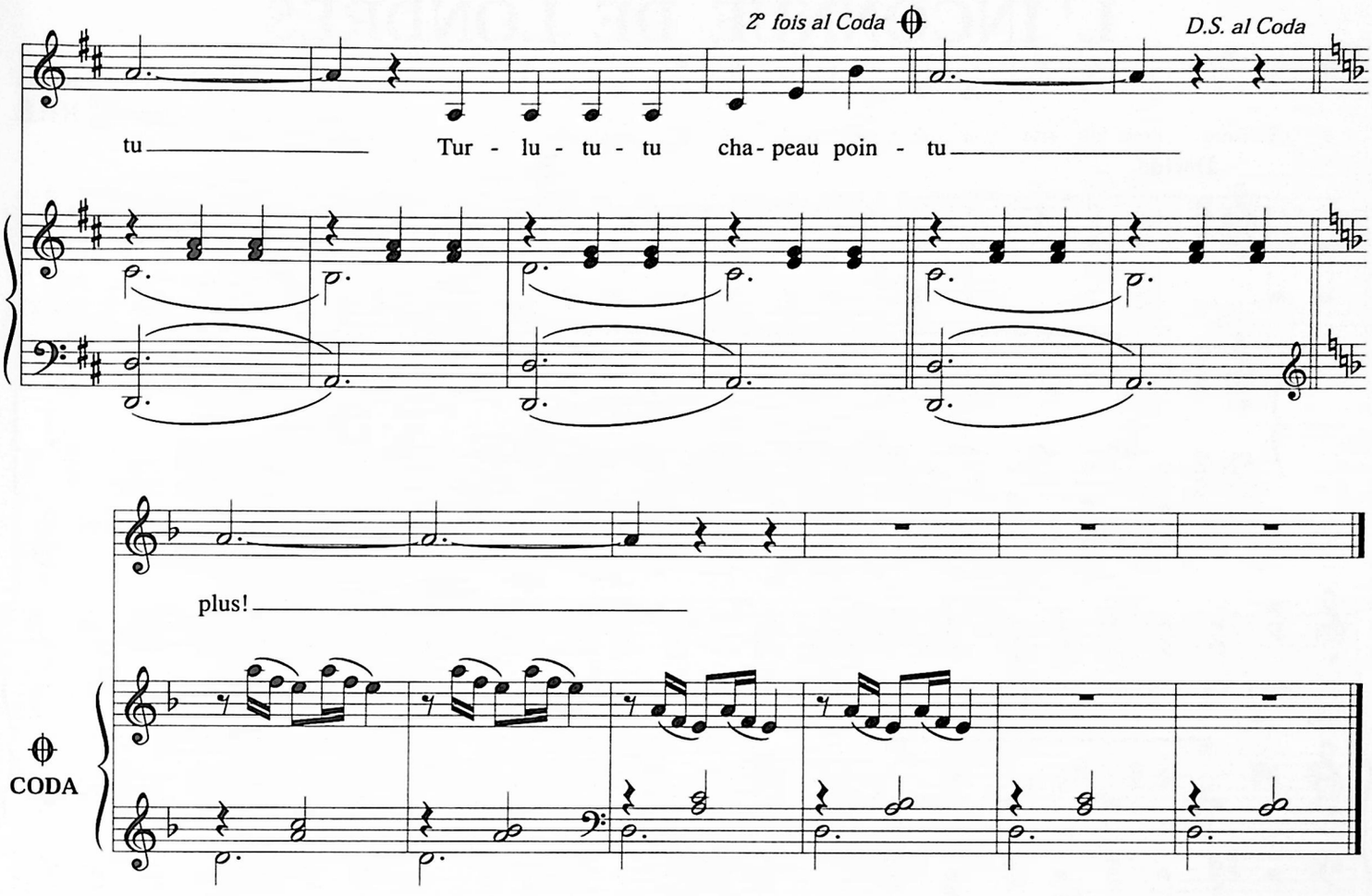



© 1947 by LE CHANT DU MONDE
© 1952 by Éditions FORTIN - Paris
© 1996 assigned to La Mémoire et la Mer - Monte-Carlo

Tous droits réservés
pour tous pays.
L.M.M. 067


Refrain
rains Ça leur fe - rait de quoi s'ai - mer É - cou - tez la
chan- son fo - rai - ne Qui par - le des a - mants per - dus Ça
sent l'a- mour et puis la pei - ne Tur - lu - tu - tu cha- peau poin - tu
Il y'a des ar - til - leurs Il y'a des bonn's d'en -


fants, Il y'a les vieux mes - sieurs, Il
y'a des gens heu - reux É - cou - tez la chan - son fo -
rai - ne Qui par - le des a - mants per - dus Ça
sent l'a - mour et puis la pei - ne Tur - lu - tu - tu cha - peau poin -

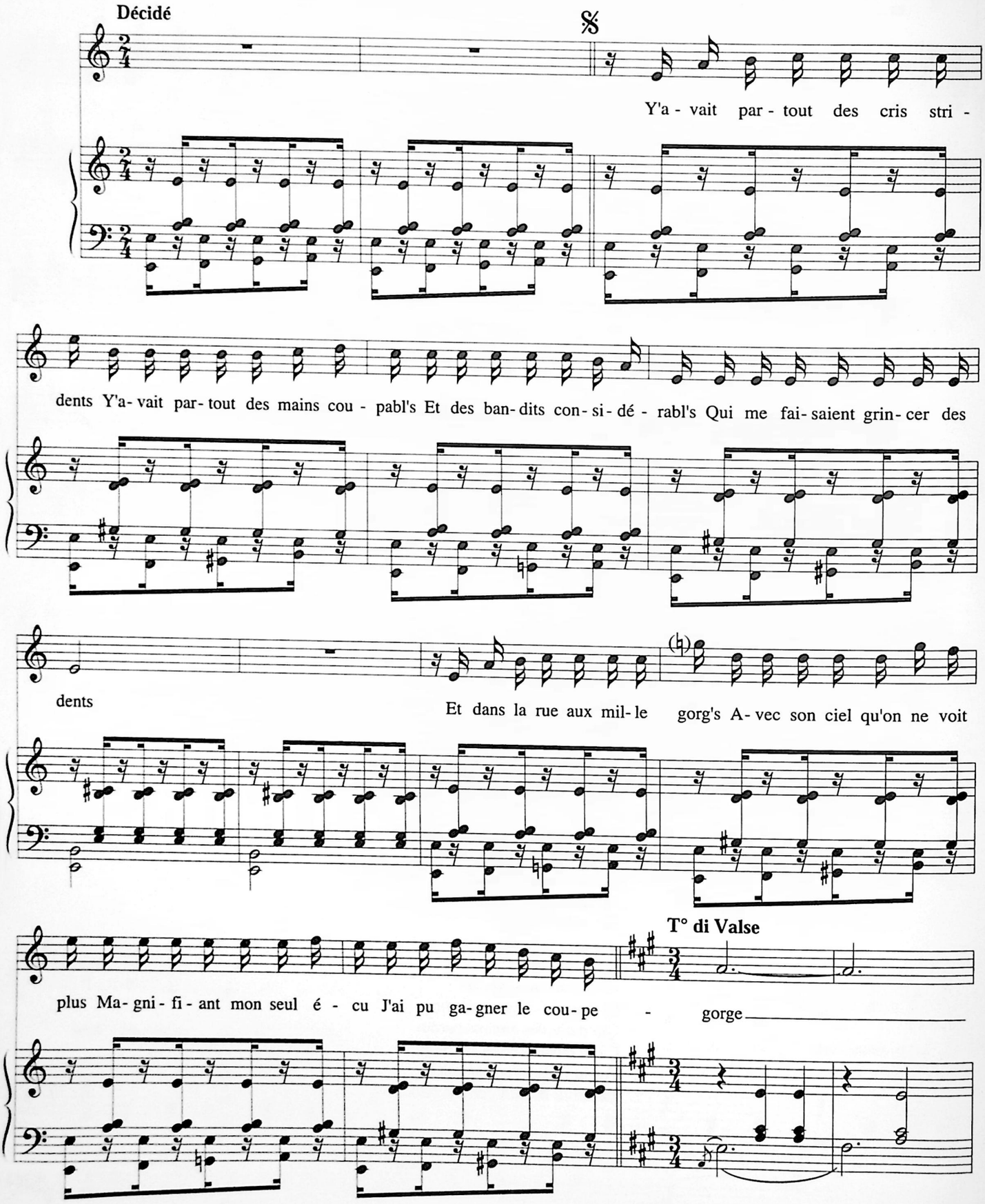



**2.** Je te paierai un beau fusil
Pour massacrer tous ces pantins
Qu'on voit à la fête foraine
Et puis j'accrocherai ton cœur
À ce manège de deux sous
Qui moud bien tendrement ma peine

Écoutez la chanson foraine
Qui parle des amants perdus
Ça sent l'amour et puis la peine
Tur-lu-tu-tu chapeau pointu
Il y'a des fiancés
Il y'a des tas d'amants
Il y'a un bout d'Paris
Il y'a tous mes soucis
Écoutez la chanson foraine
Qui parle des amants perdus
Ça se passe à Paris sur Seine
Tur-lu-tu-tu chapeau pointu
Tur-lu-tu-tu n'en parlons plus !

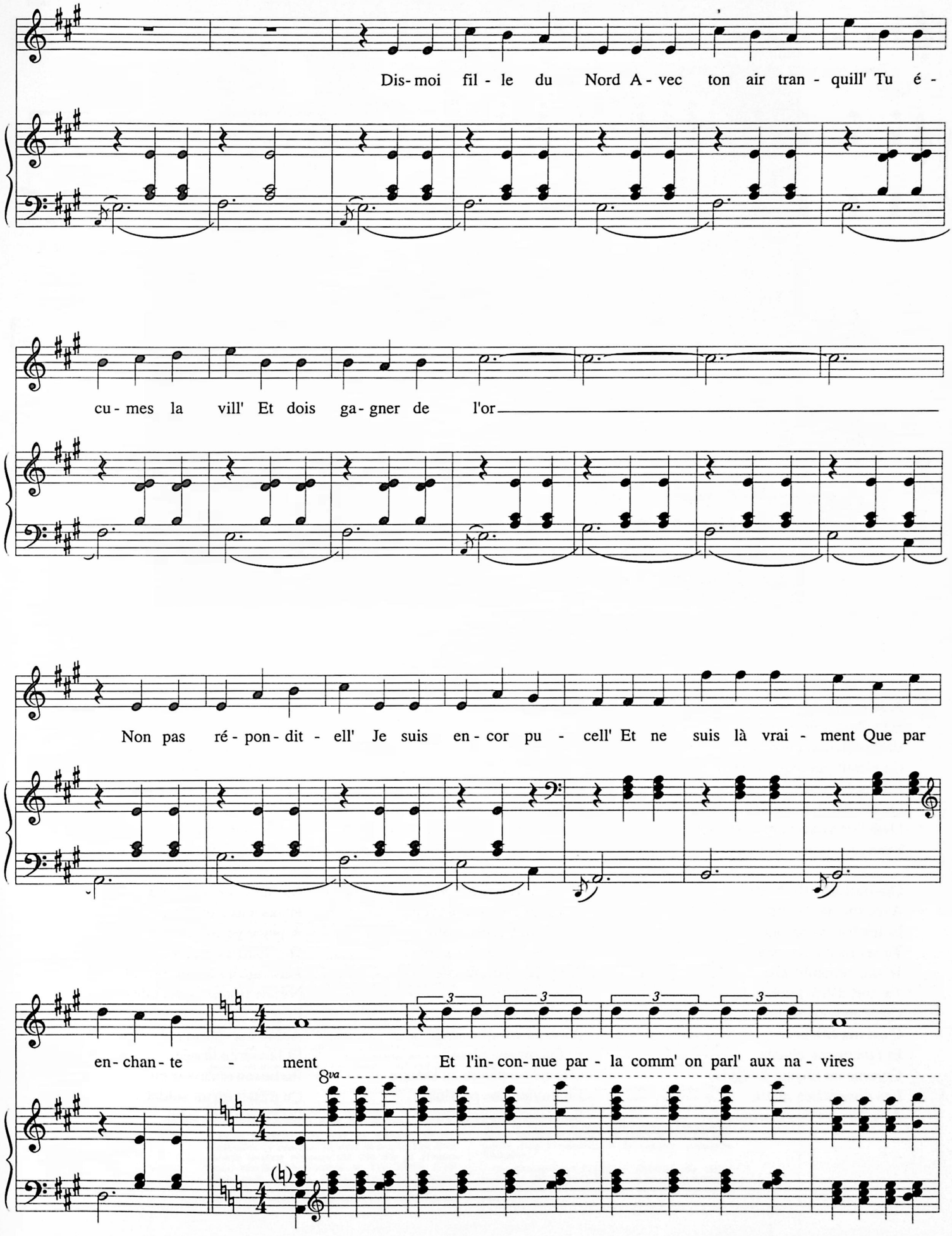
# L' INCONNUE DE LONDRES

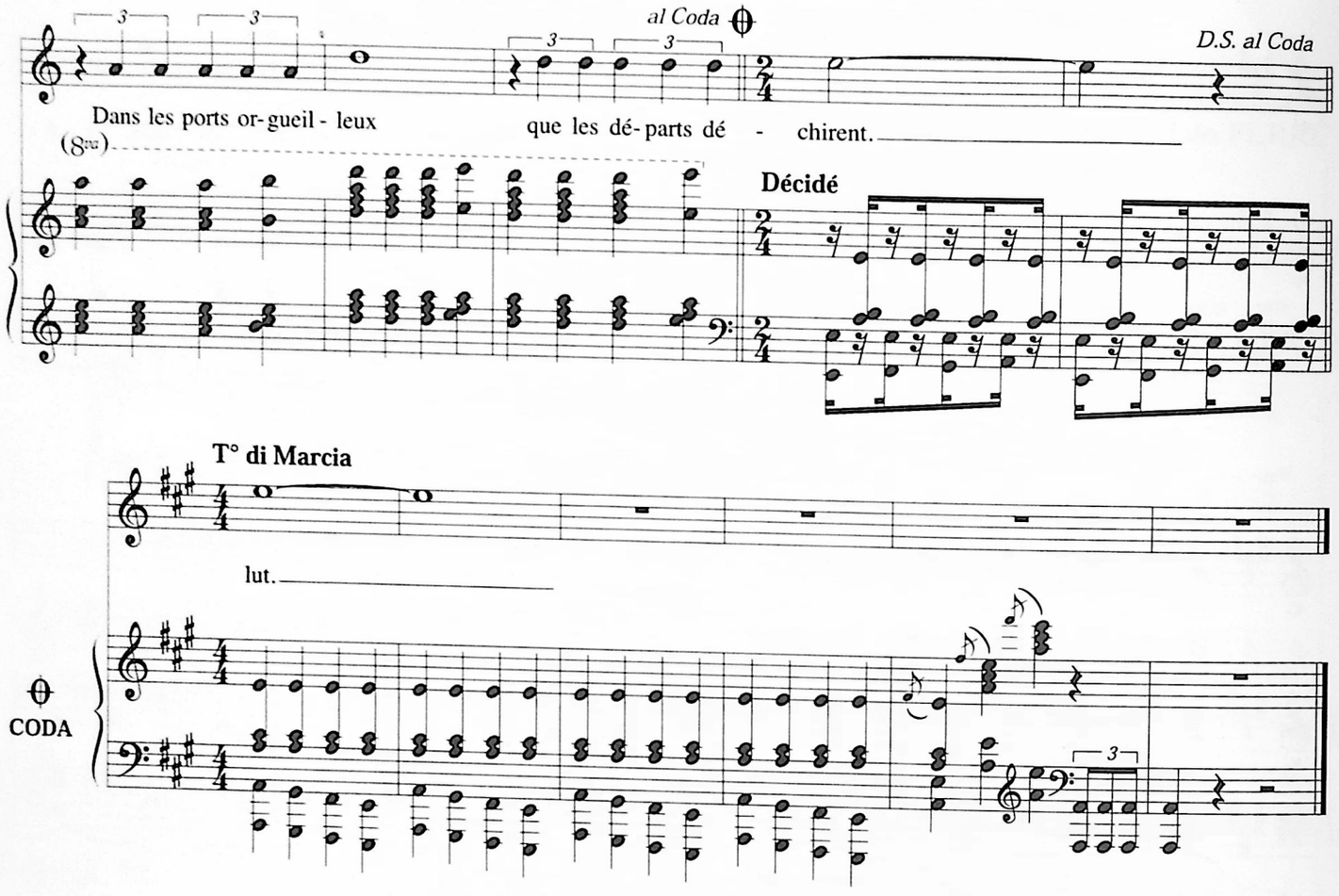
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1947 by Les Éditions Musicales HORTENSIA - Paris
© 1996 assigned to La Mémoire et la Mer - Monte-Carlo

Tous droits réservés
pour tous pays.
L.M.M. 079


Dis- moi fil - le du Nord A - vec ton air tran - quill' Tu é -
cu - mes la vill' Et dois ga - gner de l'or
Non pas ré - pon - dit - ell' Je suis en - cor pu - cell' Et ne suis là vrai - ment Que par
en - chan - te - ment Et l'in - con - nue par - la comm' on parl' aux na - vires
8va




**2.** Je restais là comme un dadais
Elle était belle comme un cygne
Et moi j'avais un' de ces gignes
Ça n'était pas c'que je croyais
Ell' raconta des faits étranges
Qu'ell' habitait un ciel pervers
D'où l'on voyait tout à l'envers
Pendant c'temps-là moi j'faisais l'ange

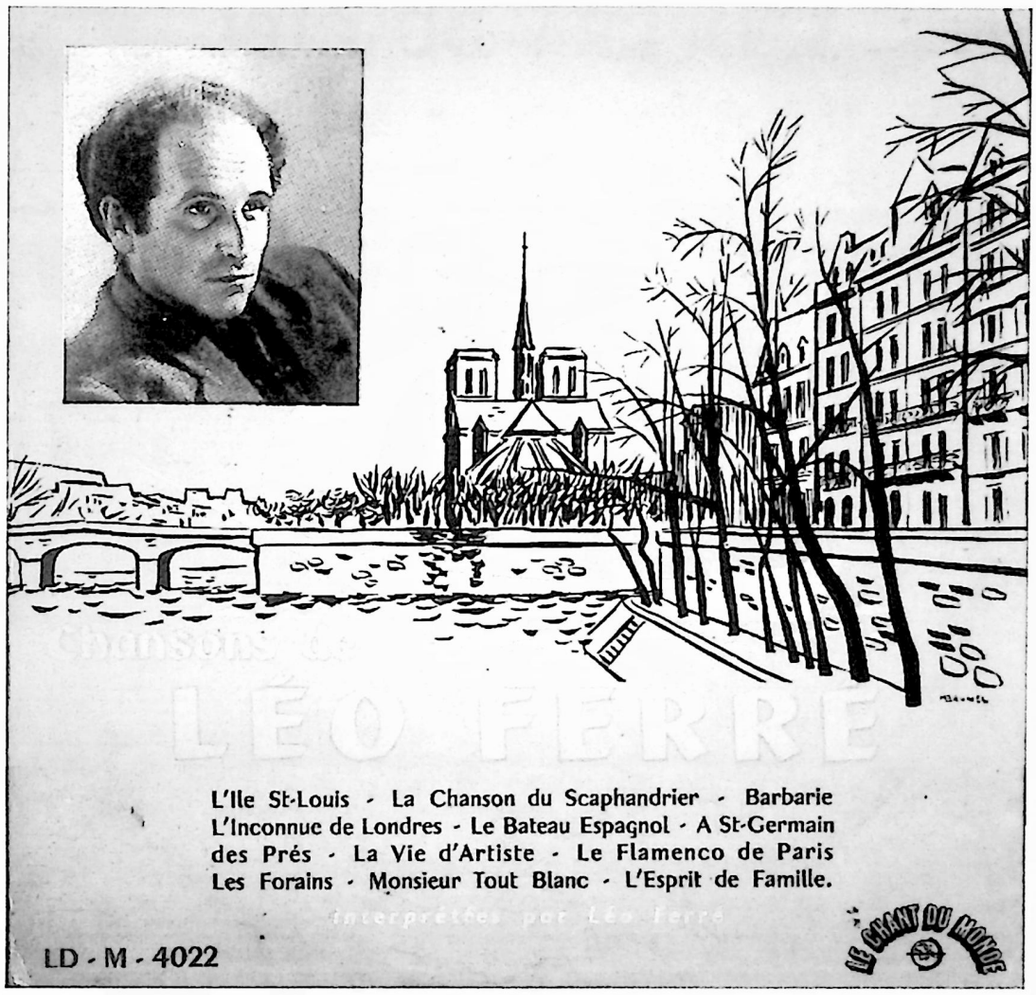
Dis-moi fille du Nord
Avec ton air bizarre
Et tes façons barbares
Tu serais mieux dehors
Je sais répondit-elle
J'ai tort d'être pucelle
Crois-moi en vérité
C'est ma célébrité
Et l'inconnue chanta
Comme on chante à l'église
Les dimanches matin
Aux messes des marquises.

**3.** La chambre était au paradis
D'un vieil hôtel à luminaire
Où l'on cultive la chimère
En y mettant un peu le prix
C'est une chose épouvantable
On était presqu'au petit matin
J'avais beau lui faire un dessin
Ell' voulait pas se mettr' à table

Dis-moi fille du Nord
Avec tes airs primaires
Tu me la bailles amère
Je ne suis plus d'accord
Tant pis répondit-elle
Si je reste pucelle
La fin te le dira
Alors tu comprendras
Et l'inconnue pleura
Comm' on pleure au théatre
En voyant des pantins
Se foutre des emplâtres.

**4.** On croit trouver une âme sœur
Et l'on récolte une vestale
Qui vient vous faire la morale
Dans un hôtel sans ascenseur
J'en étais là de mes pensées
J'ai senti sa main sur mes yeux
Tout comm' un truc miraculeux
Et la dame s'en est allée

Dis-moi fille du Nord
Hélas adieu romance
À peine ça commence
On change de décor
J'croyais qu'ces demoiselles
N'étaient jamais pucelles
Et puis sait-on jamais
À une exception près
Et la vierge lassée
Partit sans m'avoir eu
Ça n'était qu'un soldat
De l'armée du salut.



Chansons de

LÉO FERRÉ

L'Ile St-Louis - La Chanson du Scaphandrier - Barbarie
L'Inconnue de Londres - Le Bateau Espagnol - A St-Germain
des Prés - La Vie d'Artiste - Le Flamenco de Paris
Les Forains - Monsieur Tout Blanc - L'Esprit de Famille.

Interprétées par Léo Ferré

LD - M - 4022

LE CHANT DU MONDE

LD - M - 4022 33 Tours 1/3

# CHANSONS DE LEO FERRE

*I. - 1. L'Ile Saint-Louis - 2. La Chanson du Scaphandrier - Barbarie*
*4. L'Inconnue de Londres - 5. Le Bateau Espagnol.*

*II. - 1. A Saint-Germain-des-Prés - 2. La Vie d'Artiste - 3. Flamenco de Paris*
*4. Les Forains - 5. Monsieur Tout-Blanc - 6. L'Esprit de Famille.*

Piano et Chant : LEO FERRE

La vie de Léo Ferré pourrait être racontée très simplement : il est né à Monaco en 1916, son goût pour la musique s'est éveillé très tôt et l'on peut dire qu'il eût du succès dès son arrivée à Paris, en 1946. Mais comment la vie de Léo Ferré pourrait-elle être simple ? Qui connait ses chansons et leur dramaturgie a raison d'imaginer qu'elle fût remplie de drames, de ces drames intérieurs que l'on se joue parfois, en tête à tête avec soi-même.

Au temps où Ferré figurait dans la Maîtrise de la Cathédrale de Monaco, puis dans celle du Collège de cette même ville, il avait déjà la tête perdue dans la musique. A l'époque, il s'essayait à jouer de tous les instruments, se préparant sans doute un avenir d'homme-orchestre.

Aussi, quand on installa un piano à la maison, crût-il son heure venue et se mit-il à composer. Quoi donc ? Mais une *Messe à trois voix*, par exemple, et des *Mélodies* sur des poèmes de Paul Verlaine... Hélas ! ses ambitions musicales ne coïncidaient pas avec celles que sa famille cultivait pour lui et le piano était destiné à sa sœur.

Ici, se place donc le drame, celui qu'un roman peut décrire et non une notice biographique : le jeune compositeur, blessé, renonce à la musique. Et cette renonciation dure des années.

Après la débâcle de 1940, un concours de circonstances l'y ramène. Sa sœur se marie. Les deux enfants avaient toujours été très liés et l'événement, réveille l'inspiration de Léo Ferré. C'est alors qu'il fait la connaissance de Léonide Sabaniev, un élève de Scriabine, avec lequel il fait de véritables études musicales. La fréquentation de Sabaniev lui révèle non seulement les secrets de la composition, de la fugue et du contrepoint, mais l'aide aussi à acquérir une vaste culture musicale.

Désormais, sa décision est prise : il fera de la musique. Il en fait mais, en attendant de pouvoir écrire ce que son ambition lui dicte, il compose des chansons - paroles et musique — et les chante « *pour gagner sa vie* », dit-il, mais avec une force qui sait convaincre les auditoires.

Armé d'un léger bagage de chansons, il débarque, un beau jour, à Paris, vers la fin de l'année 1946. Le hasard lui fit alors trouver le chemin du « Chant du Monde » et ce fût l'honneur de celui-ci que de reconnaître aussitôt son talent.

Depuis, Léo Ferré est devenu célèbre. Ce n'est pas un auteur « *facile* », pourtant, la chanson étant, pour lui, un moyen d'expression « *qui dépasse la chanson* », dit-il. On comprend donc qu'il ne veuille pas s'en contenter et ambitionne de s'exprimer dans des formes plus amples, telles que celle de l'oratorio, par exemple.

Quoi qu'il en soit, les chansons de Léo Ferré jouent et joueront un rôle dans l'histoire de la chanson française contemporaine. Son apport poétique et mélodique, la recherche de son vocabulaire, sa volonté de non-conformisme, l'originalité de ses thèmes et jusqu'à sa violence tiennent leur partie dans l'évolution de la chanson populaire française.

On admirera ici l'extrême diversité des sujets traités et, précisément, l'art avec lequel sa musique sait souligner le contenu d'une pensée très personnelle.

(Copyright by "Le Chant du Monde")

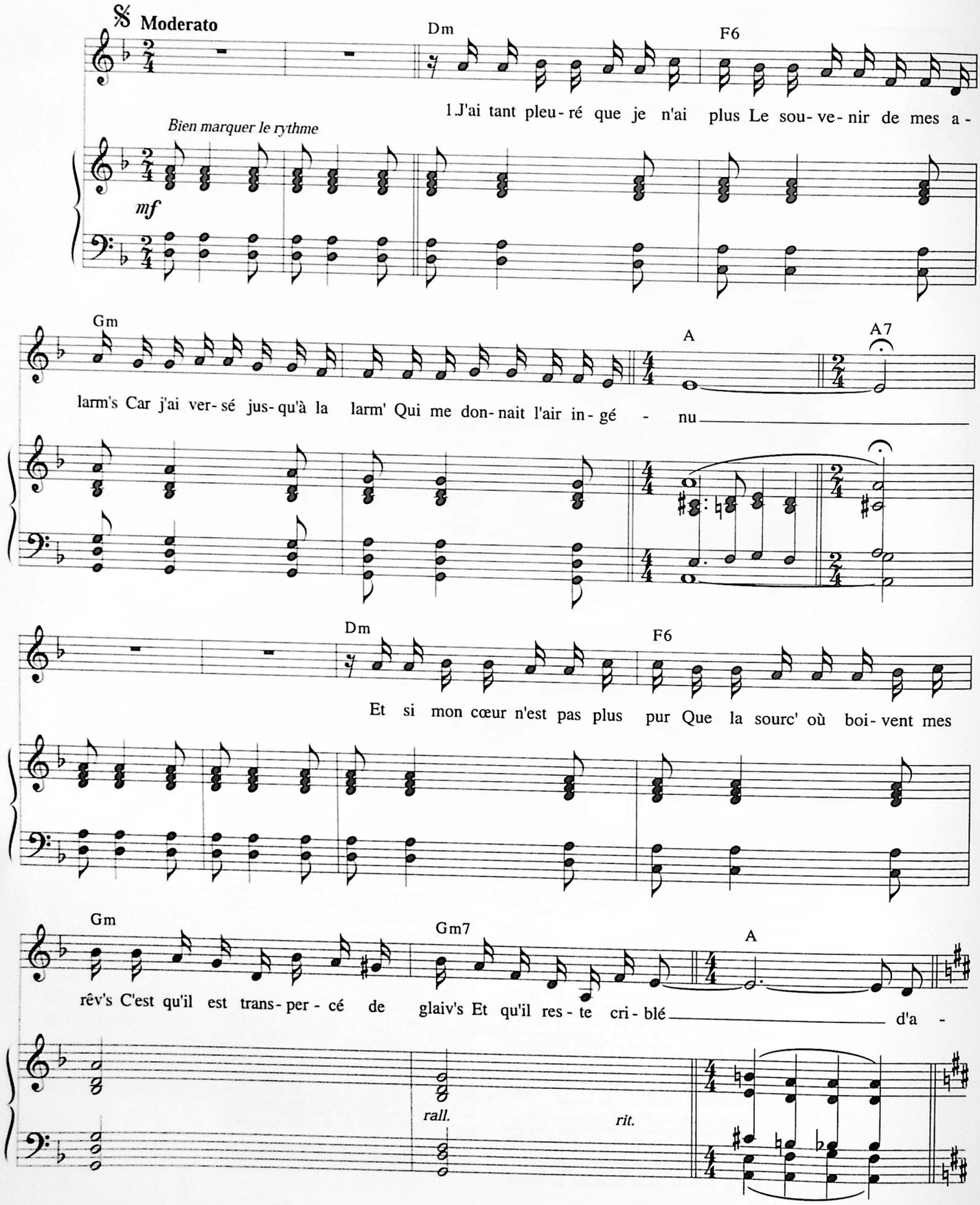
(Made in France)

S.A.A.T. - PARIS

*1953: recto-verso du premier 33 tours 25 cm "Chansons de Léo Ferré"*

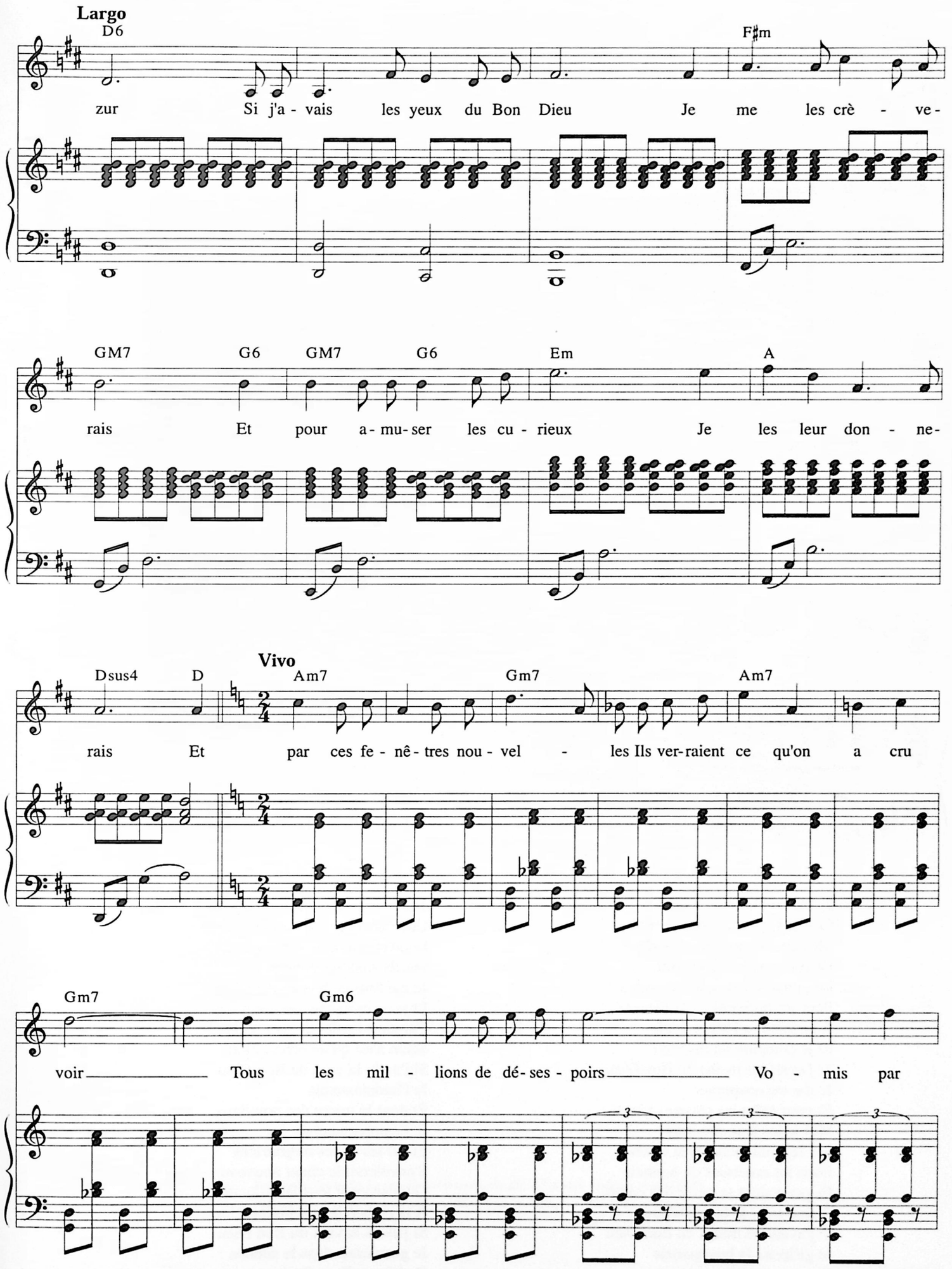
# L' OPÉRA DU CIEL

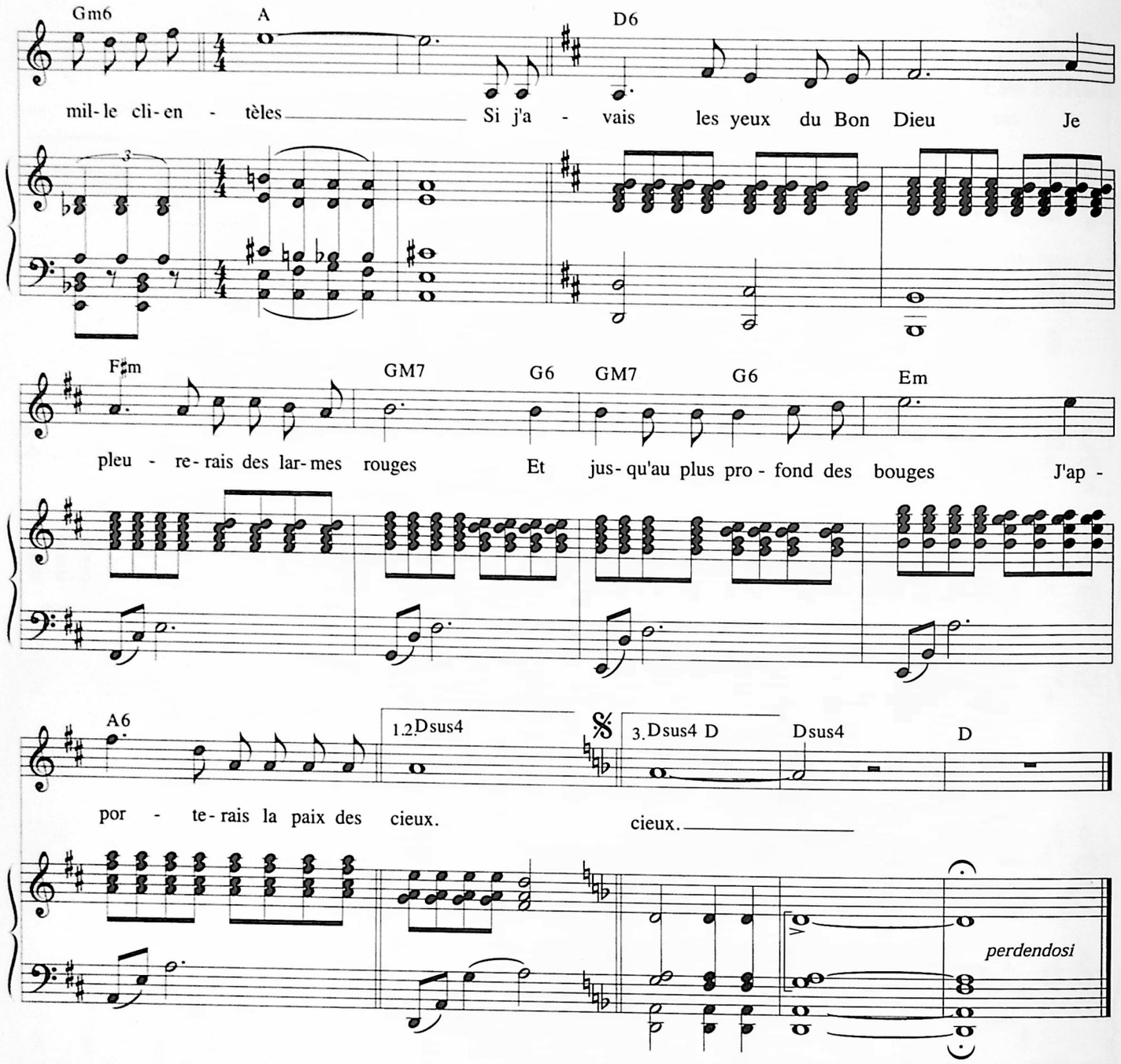
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1947 by LE CHANT DU MONDE - PARIS
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8240


Largo
D6
F♯m
zur Si j'a - vais les yeux du Bon Dieu Je me les crè - ve-
GM7 G6 GM7 G6 Em A
rais Et pour a - mu - ser les cu - rieux Je les leur don - ne-
Vivo
Dsus4 D Am7 Gm7 Am7
rais Et par ces fe - nê - tres nou - vel - les Ils ver-raient ce qu'on a cru
Gm7 Gm6
voir Tous les mil - lions de dé - ses - poirs Vo - mis par
3 3 3




**2.** J'ai tant battu la vanité
Que le sang me monte à la tête
Moi qui croyais être à la fête
Et qui vis dans l'absurdité
Le grand amour que j'ai conçu
Pour les humains de la déroute
A terminé sa longue route
Et je demeure un invendu
Si j'avais les mains du Bon Dieu
Je me les couperais
Et pour aider les pauvres gueux
Moi je les leur coudrais
Sur les moignons de la misère
Dans les coulisses du bonheur
Ils pourraient se pétrir des cœurs
À renverser la terre entière
Si j'avais les mains du Bon Dieu
Je giflerais la bourgeoisie
Et trouverais des chirurgies
Pour occuper ces beaux messieurs.

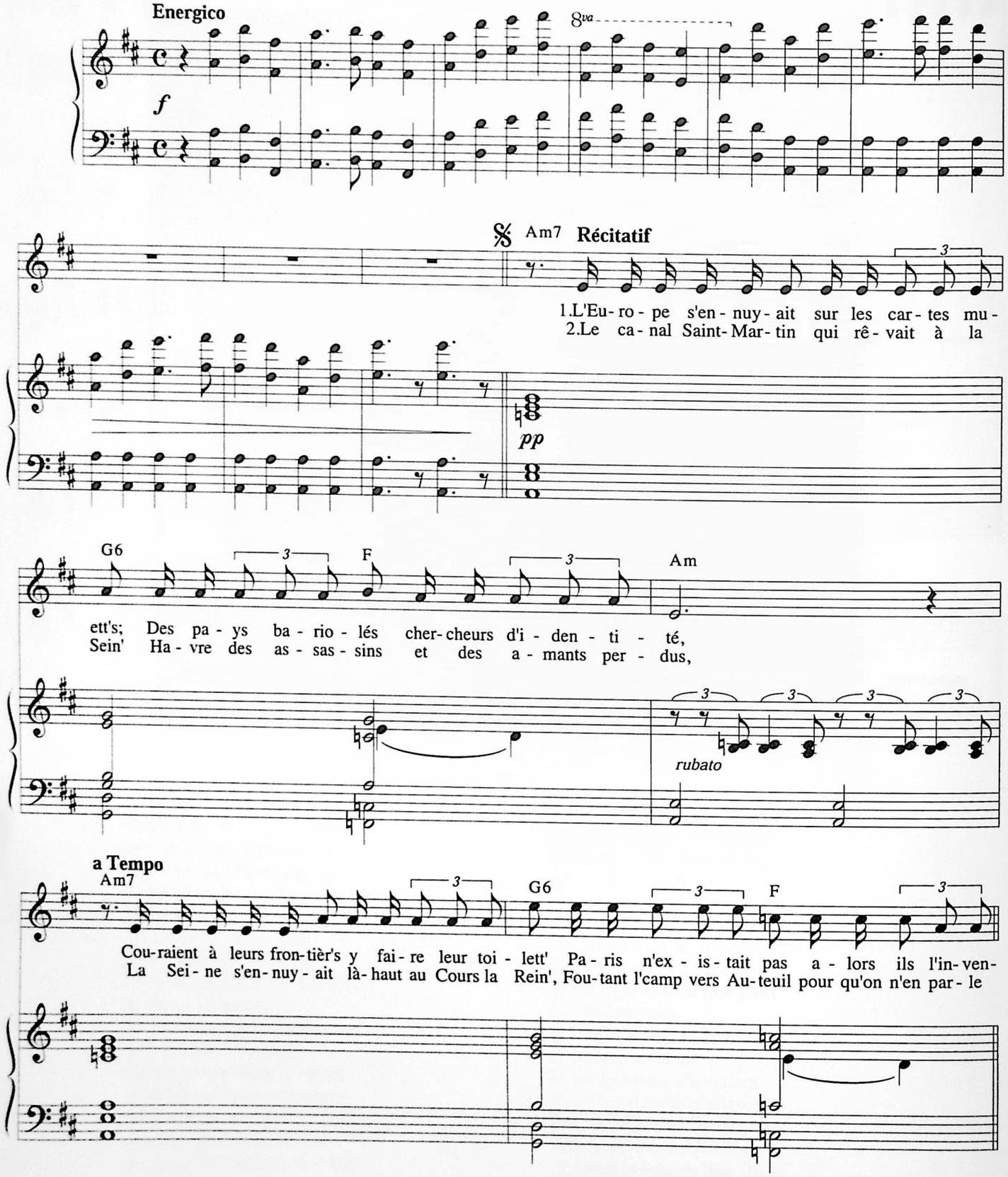
**3.** J'ai tant chanté les désespoirs
Que ma voix s'est humanisée
Et qu'elle semble être passée
Sur de sinistres abattoirs
Je me fous de leur Rédemption
Et je ne crois pas aux miracles
Car dans l'enfer de mes débâcles
Satan n'est qu'un échantillon
Si j'avais la voix du Bon Dieu
Je l'humaniserais
Et dans le micro des pouilleux
Je l'emprisonnerais
Et sur les ondes migratrices
S'envolerait le chant nouveau
Qui bercerait tous les salauds
À la recherche des polices
Si j'avais la voix du Bon Dieu
Je gueulerais dans le silence
De l'éternelle voûte immense
Que l'on prétend être les cieux.

*Reproduction de la pochette originale du 45 tours Odéon moe 2098*
*"Vitrines" - "...Et des clous" - "Merci mon Dieu" - "Graine d'ananar"*

# PARIS

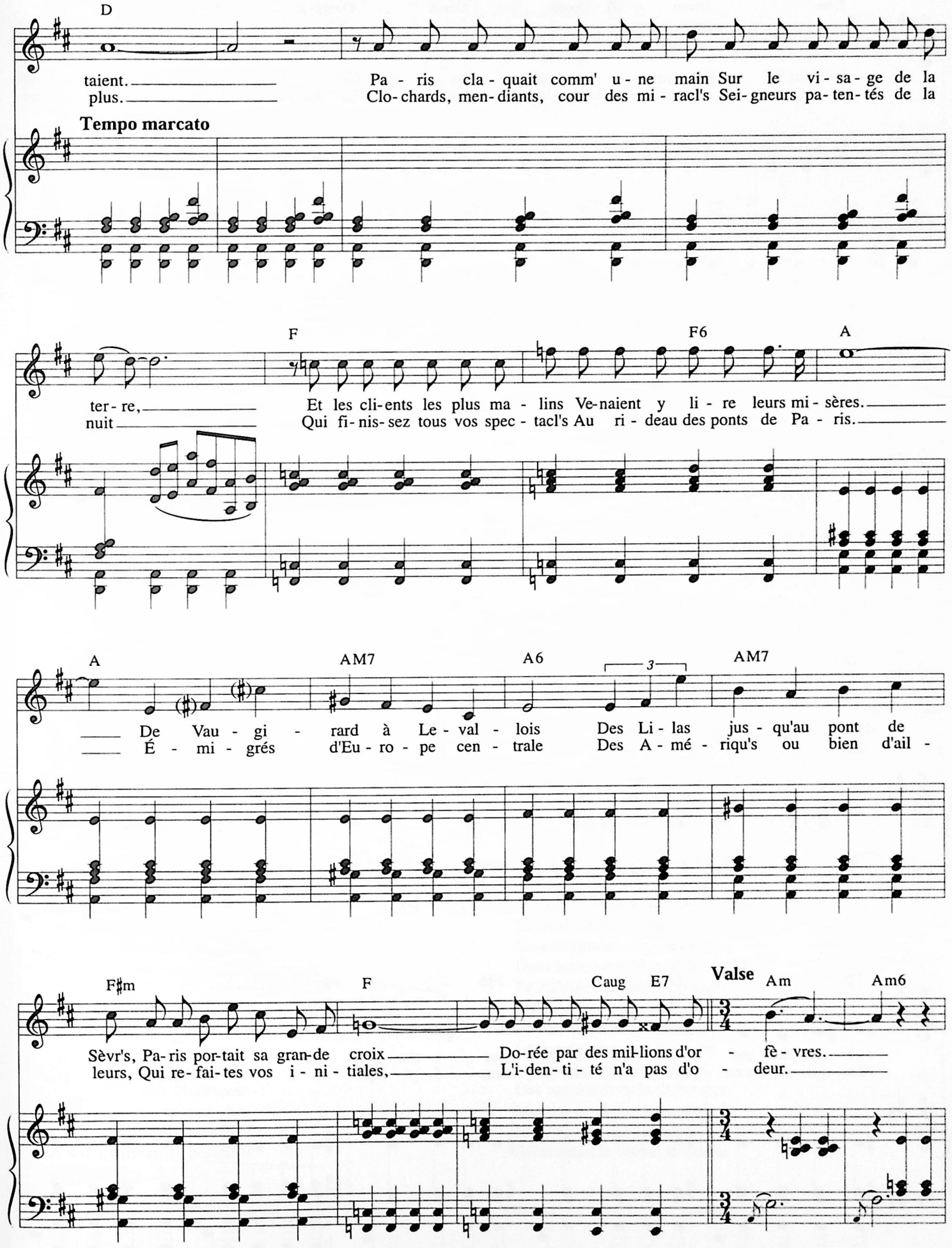
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**

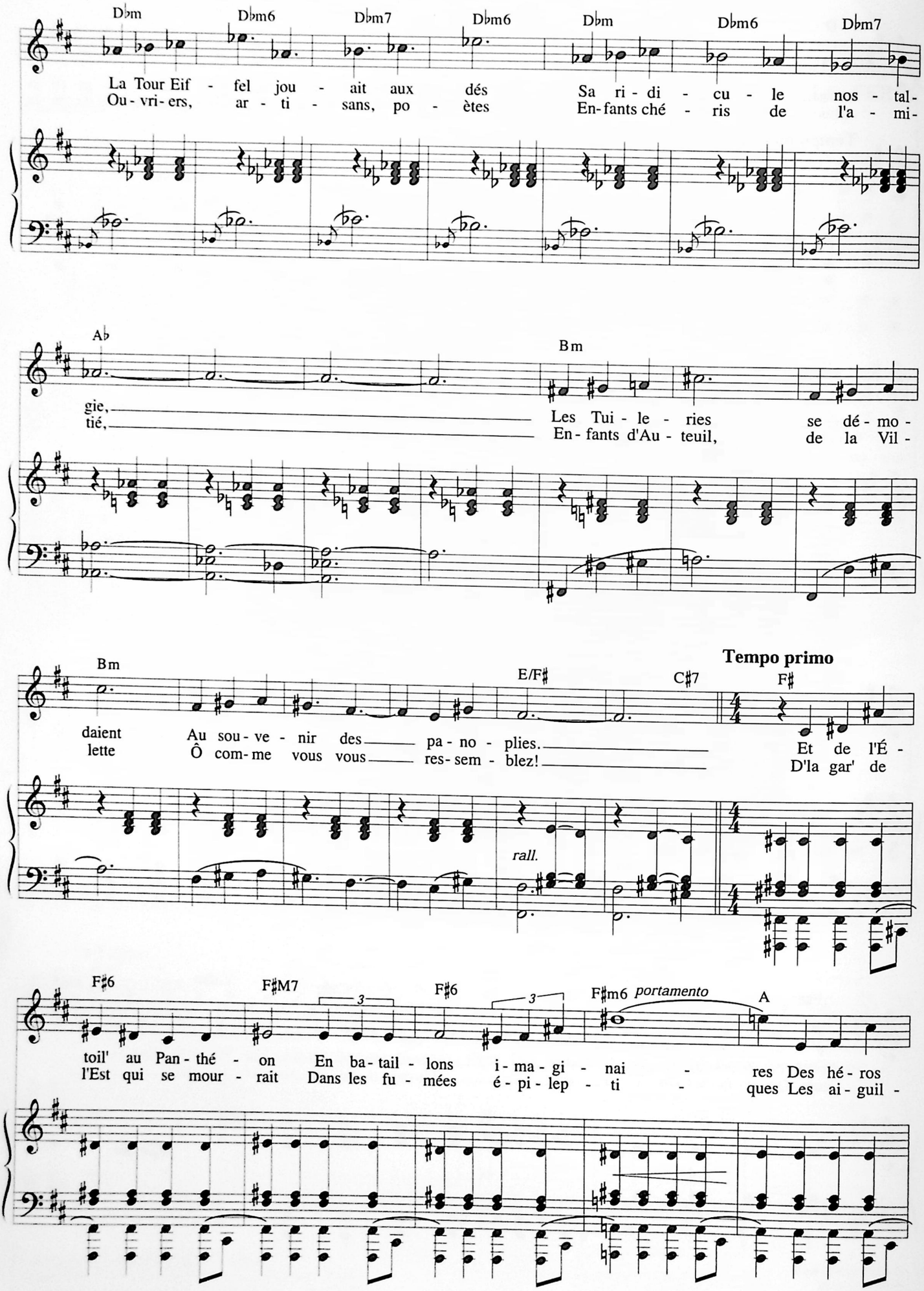
*À Gilberte de JOUVENEL*

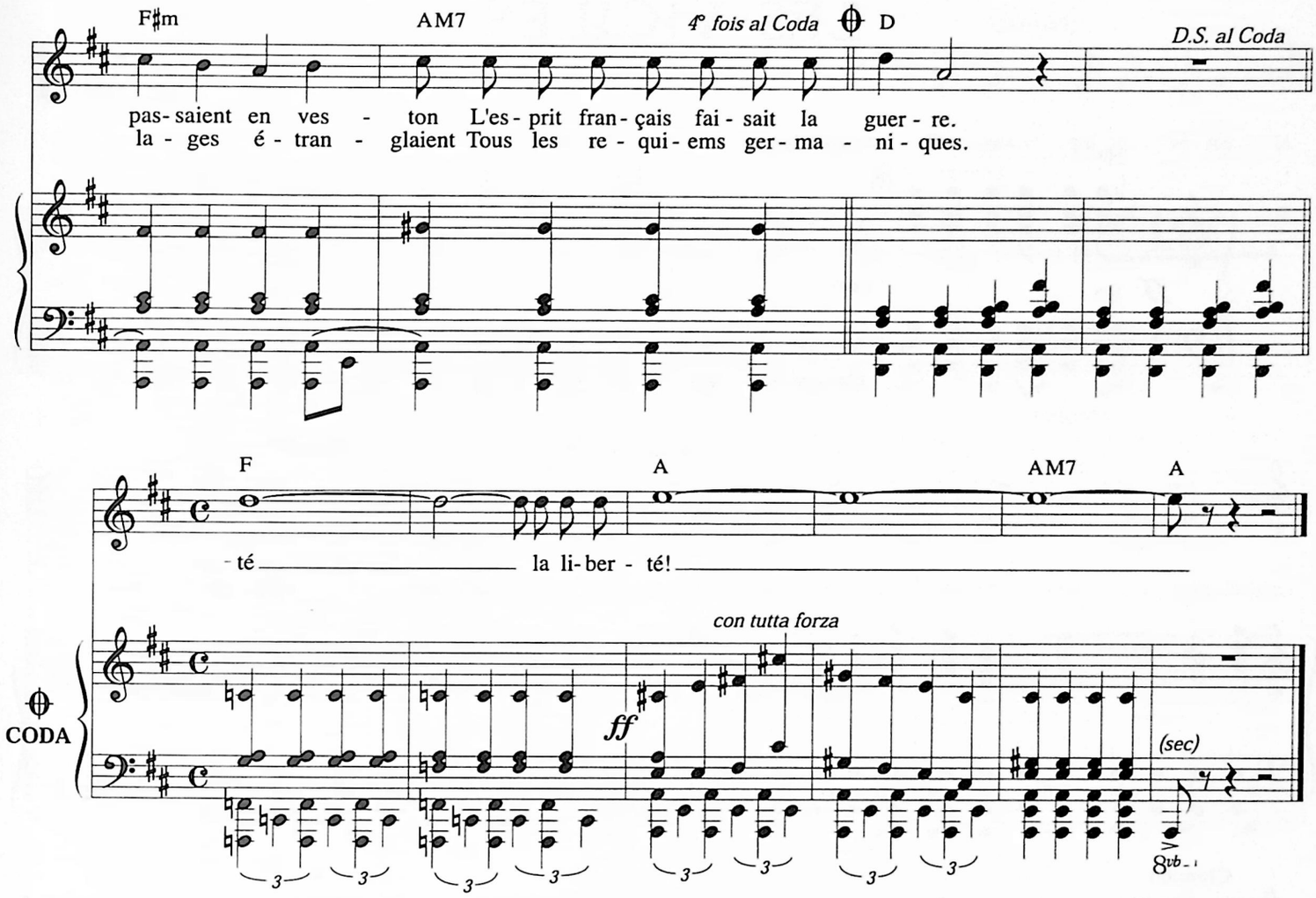



© 1947 by LE CHANT DU MONDE - PARIS
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8235


D
taient.
plus.
Pa - ris cla - quait comm' u - ne main Sur le vi - sa - ge de la
Clo - chards, men - diants, cour des mi - racl's Sei - gneurs pa - ten - tés de la
Tempo marcato
F
F6
A
ter - re,
nuit
Et les cli - ents les plus ma - lins Ve - naient y li - re leurs mi - sères.
Qui fi - nis - sez tous vos spec - tacl's Au ri - deau des ponts de Pa - ris.
A
AM7
A6
3
AM7
De Vau - gi - rard à Le - val - lois Des Li - las jus - qu'au pont de
É - mi - grés d'Eu - ro - pe cen - trale Des A - mé - riqu's ou bien d'ail -
F♯m
F
Caug
E7
Valse
Am
Am6
Sèvr's, Pa - ris por - tait sa gran - de croix Do - rée par des mil - lions d'or - fè - vres.
leurs, Qui re - fai - tes vos i - ni - tiales, L'i - den - ti - té n'a pas d'o - deur.


Dbm Dbm6 Dbm7 Dbm6 Dbm Dbm6 Dbm7
La Tour Eif - fel jou - ait aux dés Sa ri - di - cu - le nos - tal-
Ou - vri - ers, ar - ti - sans, po - ètes En - fants ché - ris de l'a - mi-
Ab Bm
gie, Les Tui - le - ries se dé - mo -
tié, En - fants d'Au - teuil, de la Vil -
Bm E/F# C♯7 F♯
Tempo primo
daient Au sou - ve - nir des pa - no - plies. Et de l'É -
lette Ô com - me vous vous res - sem - blez! D'la gar' de
rall.
F♯6 F♯M7 F♯6 F♯m6 portamento A
toil' au Pan - thé - on En ba - tail - lons i - ma - gi - nai - res Des hé - ros
l'Est qui se mour - rait Dans les fu - mées é - pi - lep - ti - ques Les ai - guil -

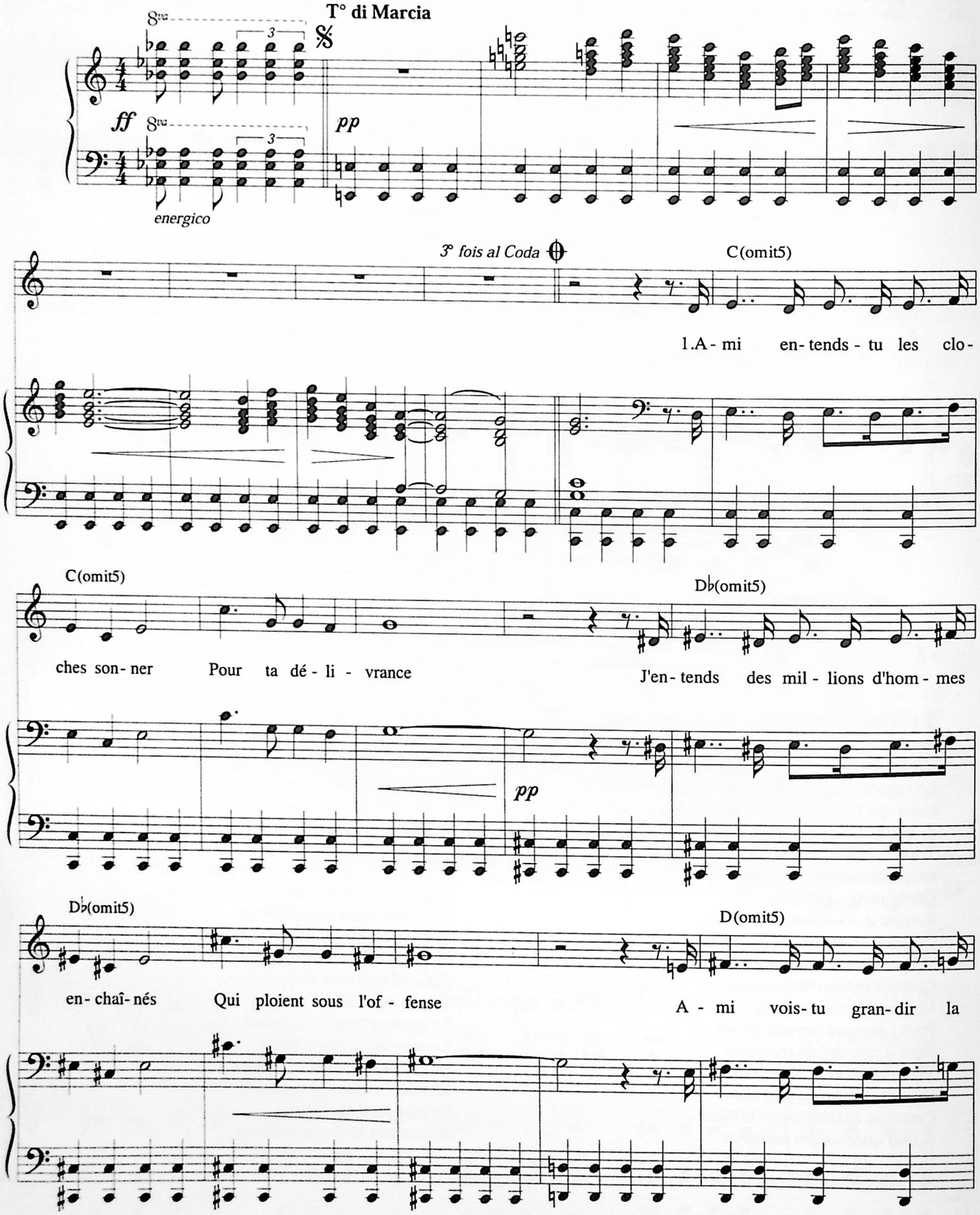



**3.** Les autos et les gens le soir à Saint-Lazare
Jouaient leur grand' passion pour des christs en képi
Passagers d'occasion visiteurs à fanfare
Le monde est trop petit pour contenir Paris
Ceux qui changeaient à République
Avaient les sangs tout retournés
Y'a des mots qui font d'la musique
Et qui dérangent l'alphabet
Car le métro à Stalingrad
Roulait des souvenirs lyriques
Certains en prenaient pour leur grade
Au portillon automatique
Colonel Fabien Bonsergent
Vocabulaire de la gloire
Petit Larousse devient grand
Paris a pas mal de mémoire
Vers Opéra vers Madeleine
Discrètement s'en sont allés
Ceux qui filaient encor la haine
À leur quenouilles périmées

**4.** Débiteurs de Paname encombrés de créances
C'est au Quartier Latin qu'on pointera vos "i"
De Saint-Germain-des-Prés pour signer vos quittances
En quelques vers français nous rimerons Paris
Cette nuit-là Paris portait
Toutes les femmes en gésine
Les gavroches qui en sortaient
Au Sacré-Cœur sonnaient matines
Et les aveugles de Paris
Se sont pendus à ma défroque
Dans leurs yeux blancs en travestis
Se reflétaient d'autres époques
Paris d'Hugo et de Villon
Paris qui pleure de Verlaine
Le peuple change à la nation
Le caporal à Sainte-Hélène
Des bas-fonds de la délivrance
Montait un chant désespéré
La capitale de la France
Réinventait la liberté la liberté

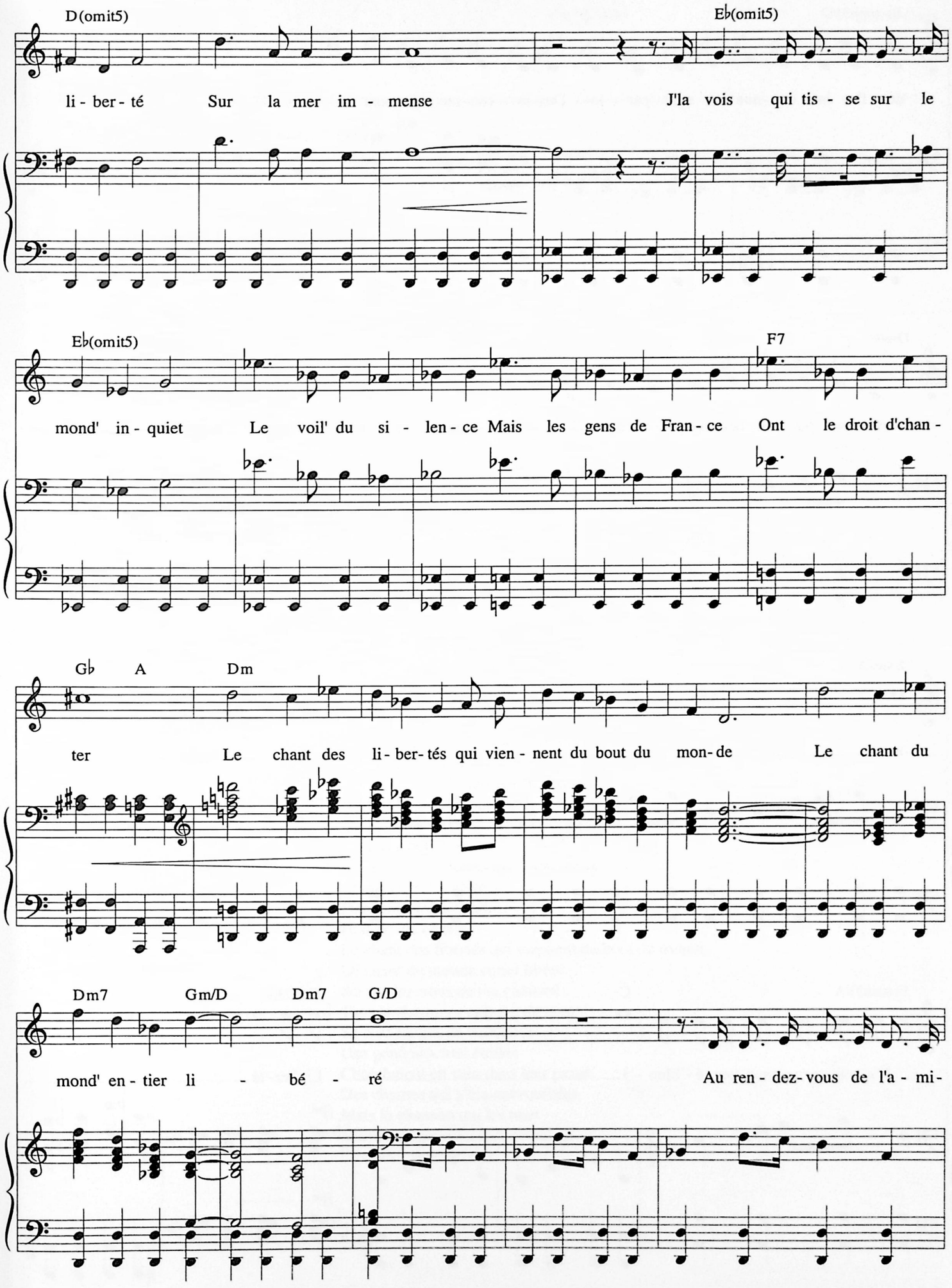
# LES VIGILES

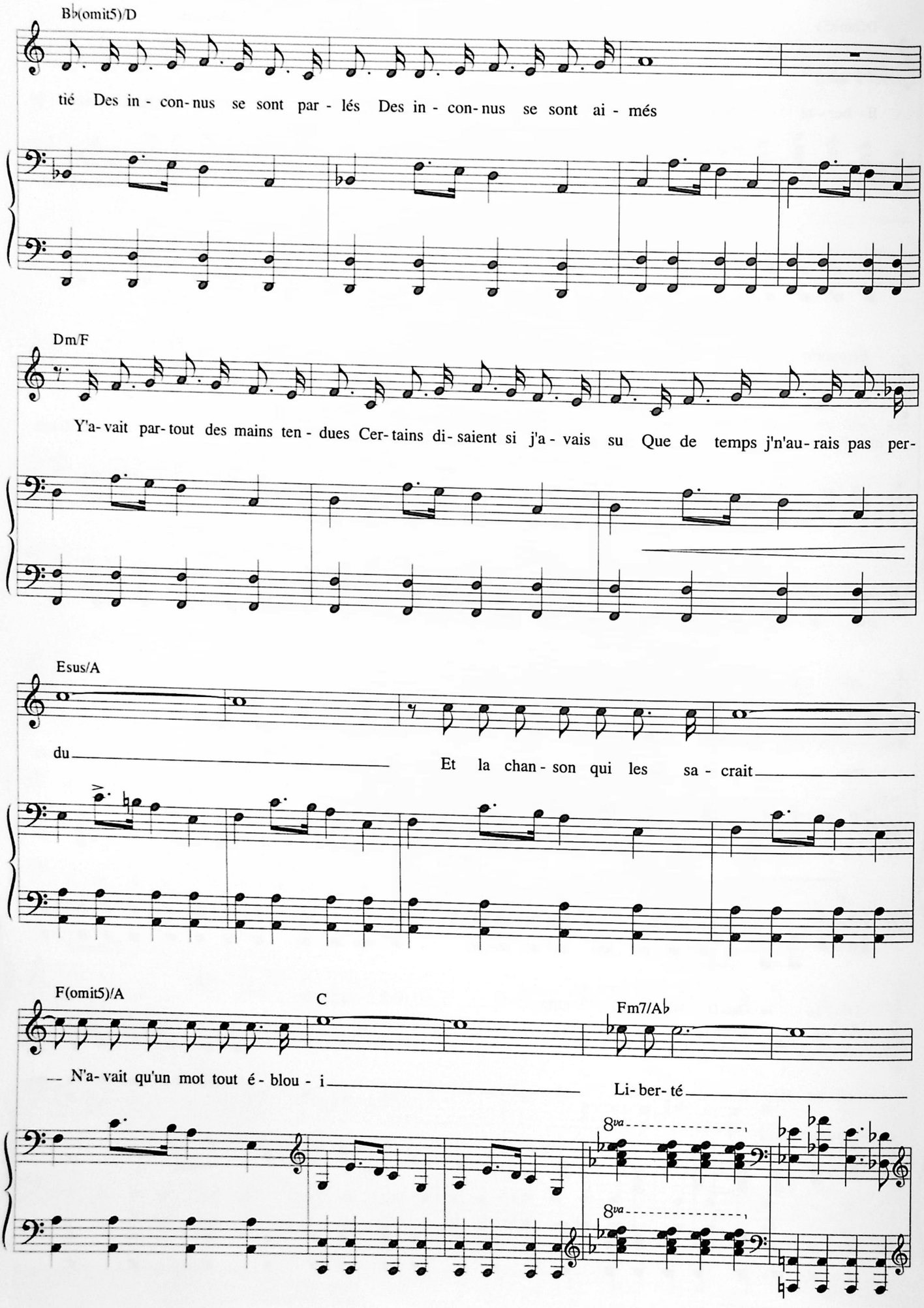
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**

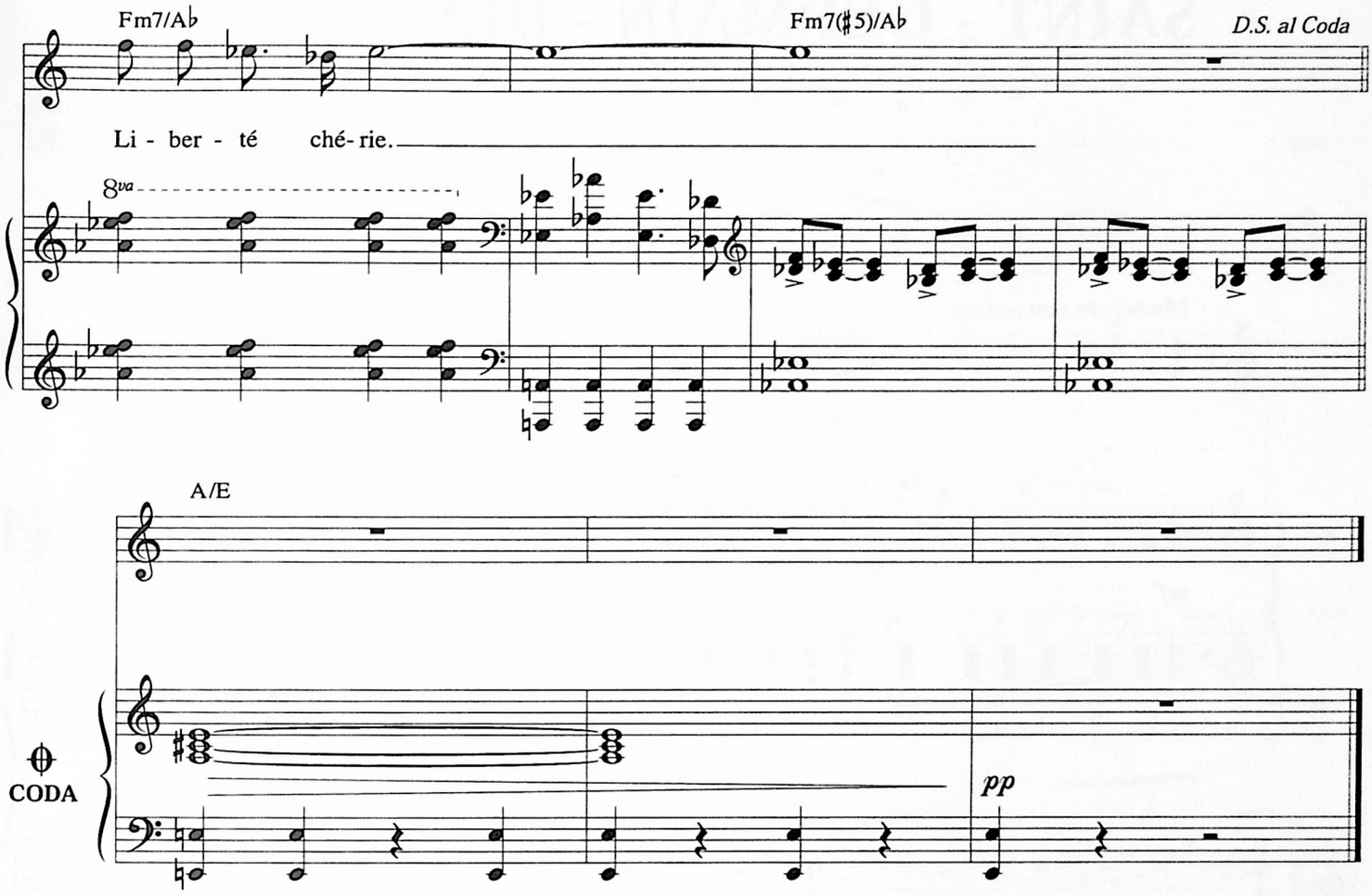



© 1947 by LE CHANT DU MONDE, Paris
© 1959 assigned to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris
© 1996 assigned to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris
& La Mémoire et la Mer - Monte-Carlo

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8243


D(omit5)
E♭(omit5)
li - ber - té Sur la mer im - mense J'la vois qui tis - se sur le
E♭(omit5)
F7
mond' in - quiet Le voil' du si - len - ce Mais les gens de Fran - ce Ont le droit d'chan -
G♭ A Dm
ter Le chant des li - ber - tés qui vien - nent du bout du mon - de Le chant du
Dm7 Gm/D Dm7 G/D
mond' en - tier li - bé - ré Au ren - dez - vous de l'a - mi -

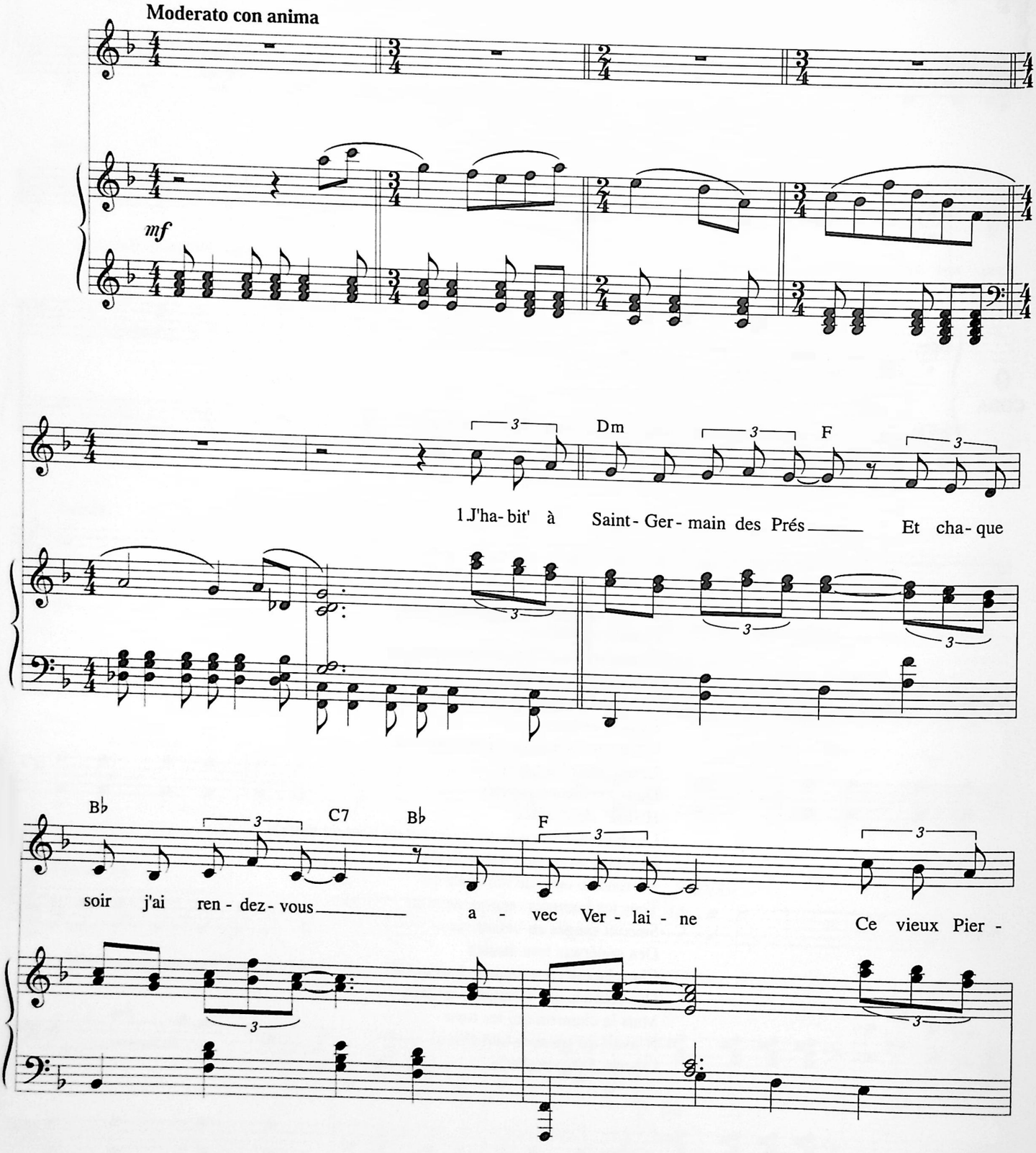

B♭(omit5)/D
tié Des in - con - nus se sont par - lés Des in - con - nus se sont ai - més
Dm/F
Y'a - vait par - tout des mains ten - dues Cer - tains di - saient si j'a - vais su Que de temps j'n'au - rais pas per -
Esus/A
du
Et la chan - son qui les sa - crait
F(omit5)/A
C
Fm7/A♭
— N'a - vait qu'un mot tout é - blou - i
Li - ber - té
8va
8va




**2.** Ami entends-tu le soldat gronder
Fier de sa victime
J'entends sous l'uniforme mensonger
Mille cœurs sublimes
Ami vois-tu dans le ciel des bourgeois
Le sort à débattre
Je vois un juif descendre d'une croix
Et qui vient les battre
Dans tous leurs théâtres
Histoir' de chanter
Le chant des libertés qui viennent du bout du monde
Le chant du monde entier libéré
Au rendez-vous de ma chanson
Tous les hommes crénom de nom
Se sont rangés en bataillons
Des généraux tout étoilés
Cherchaient en vain dans leur passé
Des chaînes qui s'étaient rouillées
Mais la chanson qui les tuait
N'avait qu'un nom tout ébloui
Liberté, Liberté chérie.

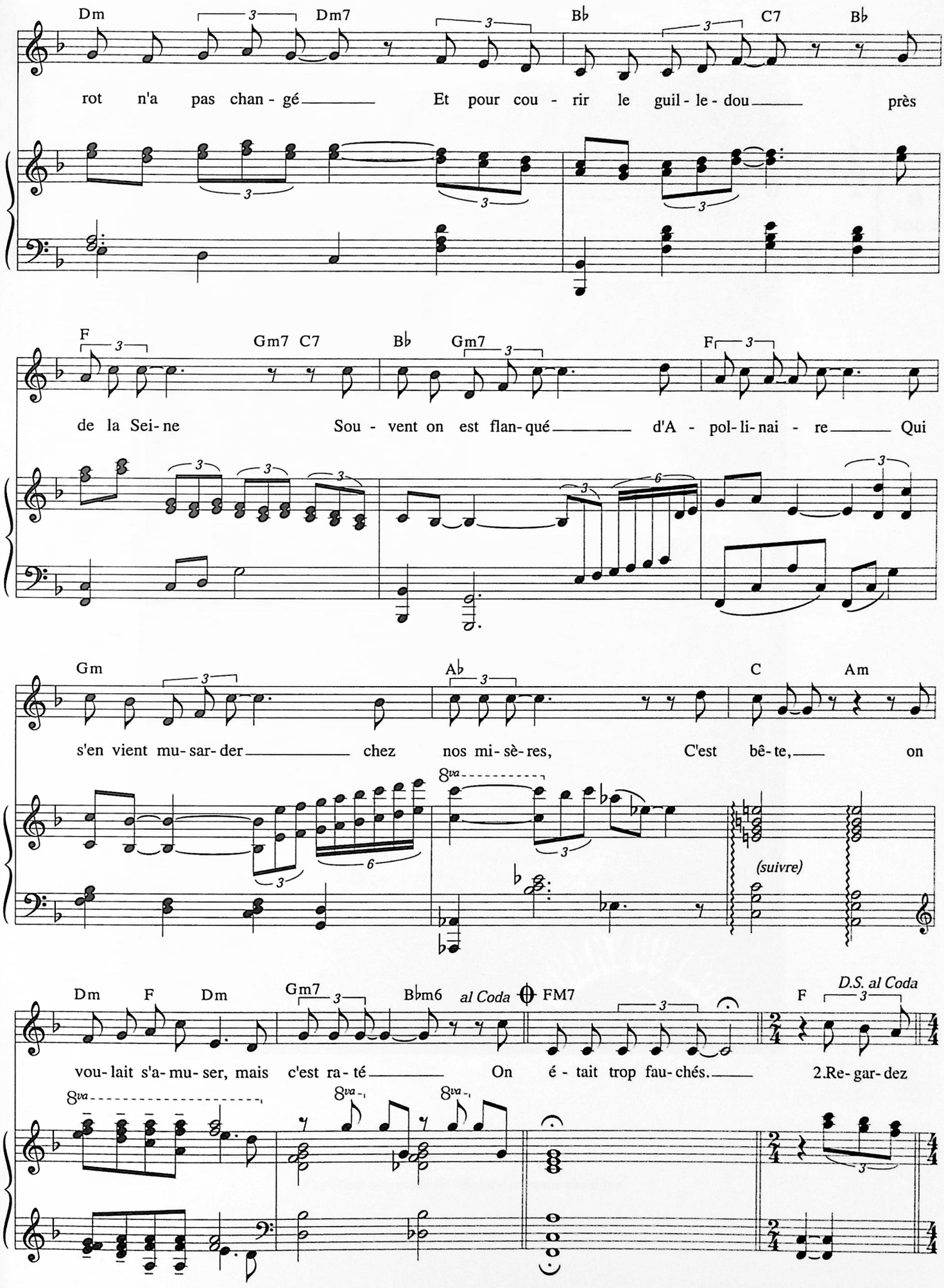
# SAINT - GERMAIN - DES - PRÉS

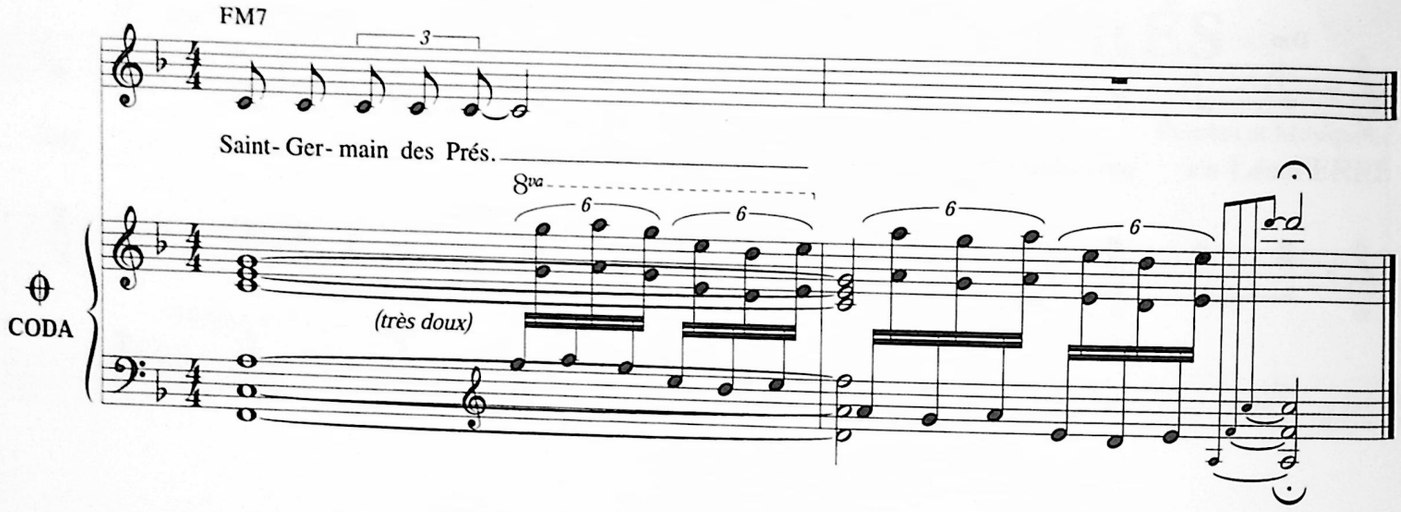
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1949 by LE CHANT DU MONDE, PARIS
© 1959 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8237


Dm Dm7 B♭ C7 B♭
rot n'a pas chan - gé Et pour cou - rir le guil - le - dou près
F Gm7 C7 B♭ Gm7 F
de la Sei - ne Sou - vent on est flan - qué d'A - pol - li - nai - re Qui
Gm Ab C Am
s'en vient mu - sar - der chez nos mi - sè - res, C'est bê - te, on
8va
(suivre)
Dm F Dm Gm7 B♭m6 al Coda FM7 F D.S. al Coda
vou - lait s'a - mu - ser, mais c'est ra - té On é - tait trop fau - chés. 2.Re - gar - dez
8va 8va 8va



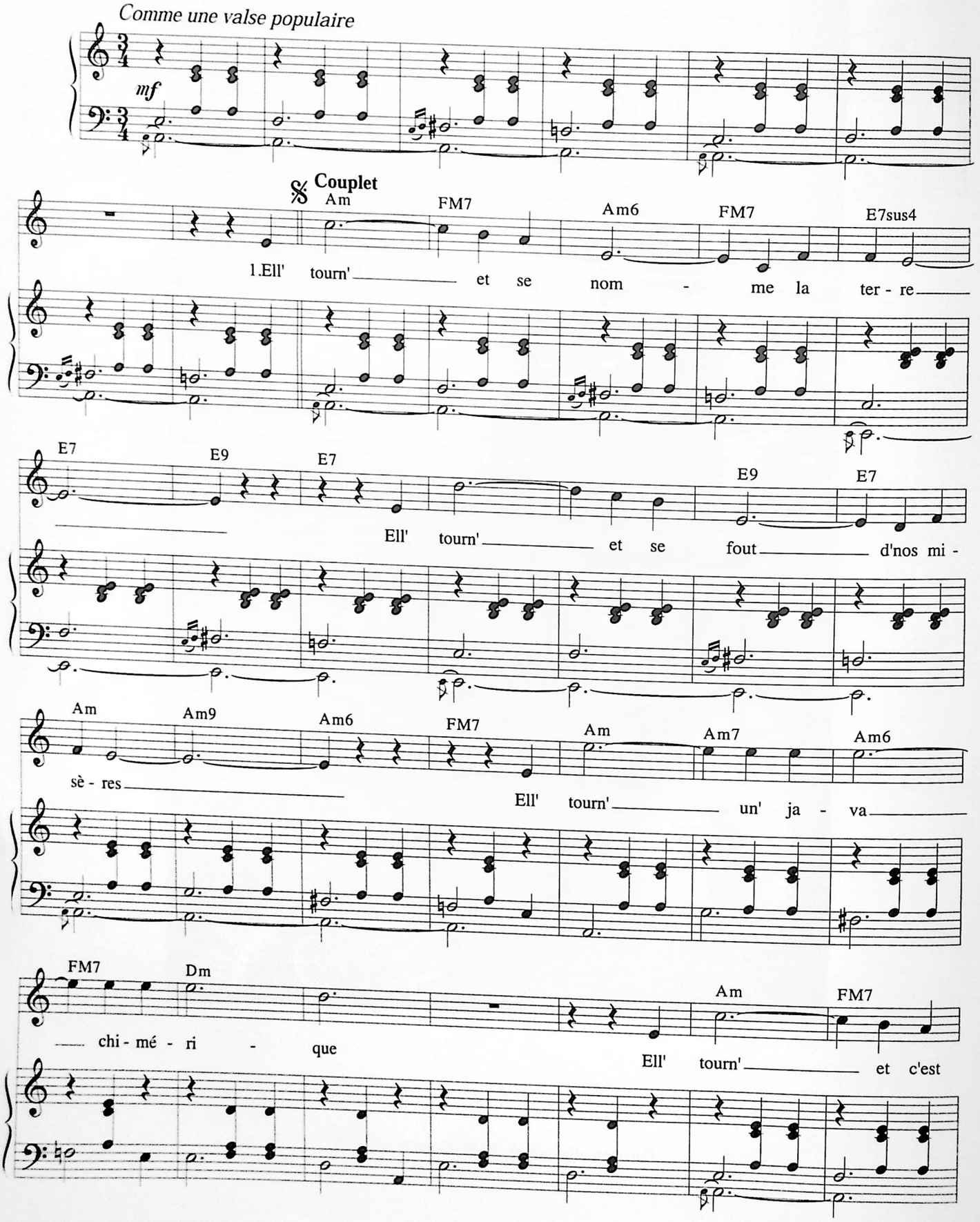

**2.** Regardez-les tous ces voyous
Tous ces poètes de deux sous et leur teint blême
Regardez-les, tous ces fauchés
Qui font semblant de ne jamais finir la s'maine
Ils sont riches à crever, d'ailleurs ils crèvent
Tous ces frimeurs fauchés font bien des rêves
Quand même, ils parlent le latin et n'ont plus faim
À Saint-Germain-des-Prés.

**3.** Vous qui passez rue de l'Abbaye,
Rue Saint Benoit, rue Visconti, près de la Seine
Regardez l'Monsieur qui sourit,
C'est Jean Racine ou Valéry
Peut-êtr' Verlaine
Alors vous comprendrez gens de passage
Pourquoi ces grands fauchés font du tapage
C'est bête, il fallait y penser, saluons-les
À Saint-Germain-des-Prés.

*Partition originale de "Saint-Germain-des-Prés"*

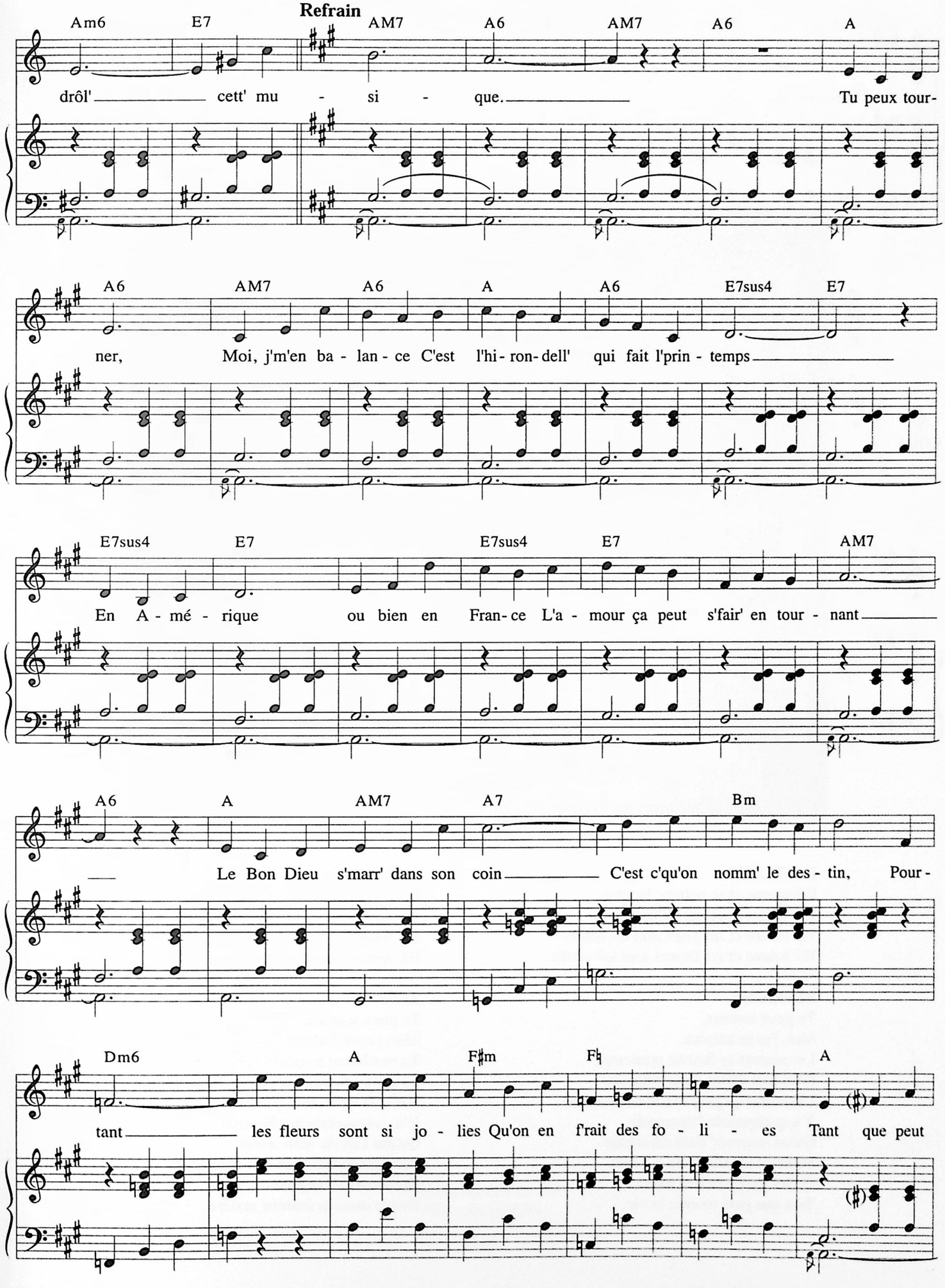
# ELLE TOURNE... LA TERRE

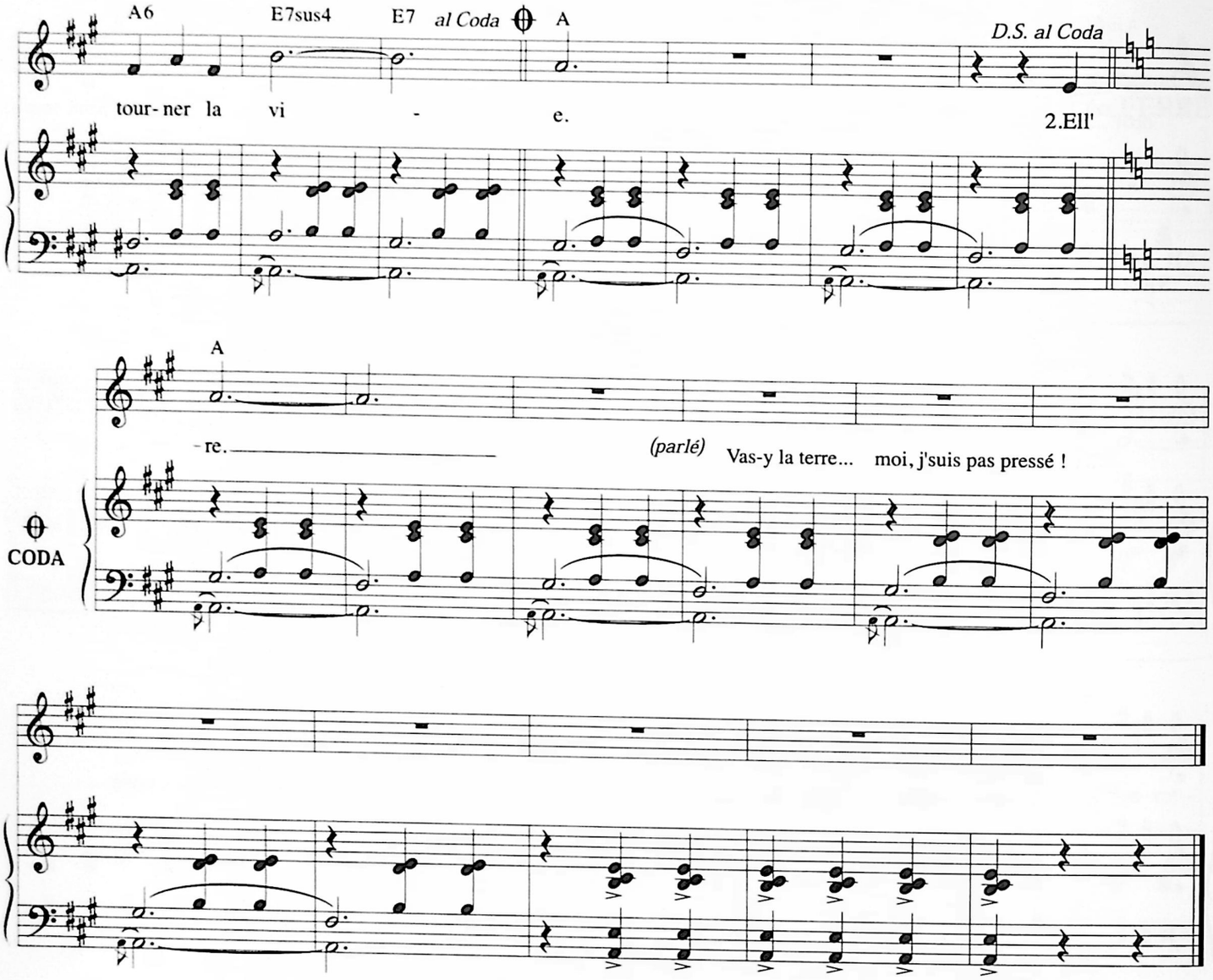
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1949 by LE CHANT DU MONDE - PARIS
© assigned 1959 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8095


Refrain
Am6 E7 AM7 A6 AM7 A6 A
drôl' cett' mu - si - que. Tu peux tour-
A6 AM7 A6 A A6 E7sus4 E7
ner, Moi, j'm'en ba - lan - ce C'est l'hi - ron - dell' qui fait l'prin - temps
E7sus4 E7 E7sus4 E7 AM7
En A - mé - rique ou bien en Fran - ce L'a - mour ça peut s'fair' en tour - nant
A6 A AM7 A7 Bm
Le Bon Dieu s'marr' dans son coin C'est c'qu'on nomm' le des - tin, Pour -
Dm6 A F♯m F♮ A
tant les fleurs sont si jo - lies Qu'on en f'rait des fo - li - es Tant que peut




COUPLET 2
Ell' tourne et se nomme la terre
Ell' tourne avec ses milliardaires
Ell' tourne et ses yeux sont les nôtres
Ell' tourne et ses larmes sont les vôtres.

REFRAIN
Tu peux tourner,
Moi, j'm'en balance
Les amants se font au printemps
D'un brin d'lilas d'une romance
L'bonheur ça peut s'faire en tournant
Y'a quelquefois l'désespoir
Qu'on rencontr' dans un square
Pourtant les fill's sont si jolies
Qu'les gars font des folies
Tant que peut tourner la vie.

COUPLET 3
Ell' tourne et se nomme la terre
Ell' tourne et se fout des frontières
Ell' tourne et l'soleil se fout d'elle
Ell' tourne pauvr' toupie sans ficelle.

REFRAIN
Tu peux tourner,
Moi, j'm'en balance
Tu ramèn'ras toujours l'printemps
Tu peux tourner car j'ai ma chance
Vas-y la terre, moi, j'ai tout l'temps
Y'a quelquefois des hasards
Qu'ont l'air de nous avoir
Pourtant tu fais bien des manières
Et même tu exagères
Essaie donc la marche arrière.

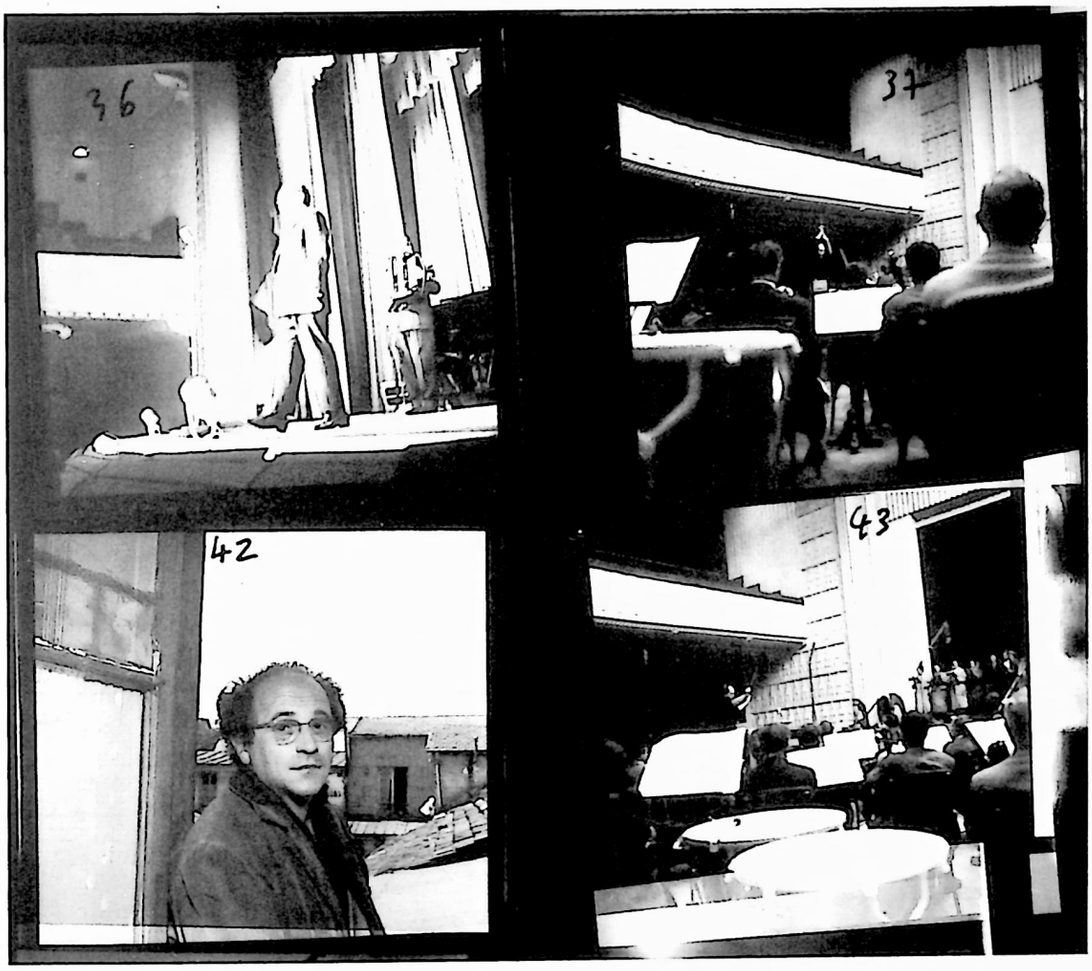
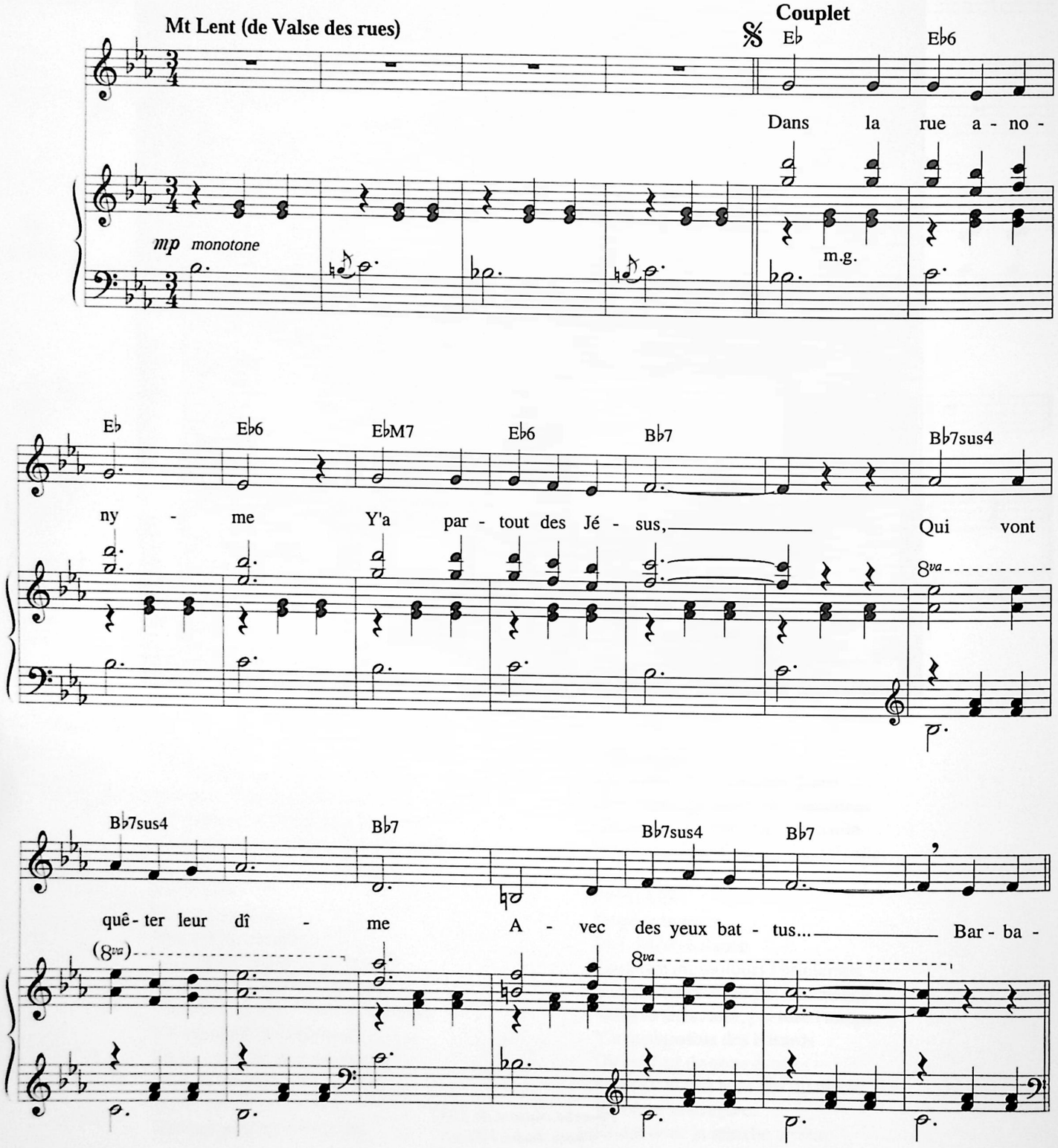



*Planche contact de 1957*
*Photo André Villers*

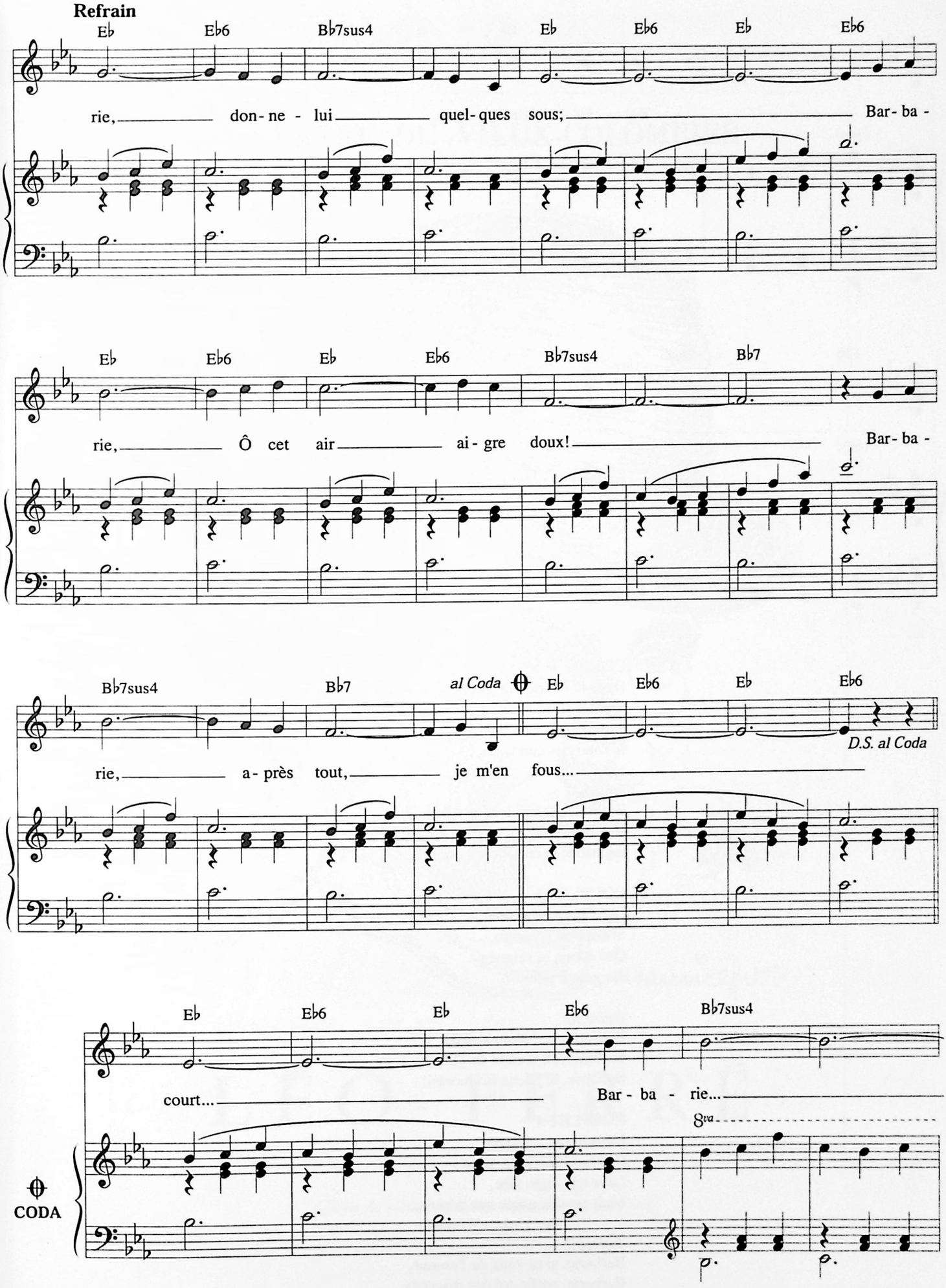
# BARBARIE

Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1950 by Léo Ferré
© 1952 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1297


Refrain
E♭ E♭6 B♭7sus4 E♭ E♭6 E♭ E♭6
rie, don-ne - lui quel-ques sous; Bar-ba -
E♭ E♭6 E♭ E♭6 B♭7sus4 B♭7
rie, Ô cet air ai - gre doux! Bar-ba -
B♭7sus4 B♭7 al Coda E♭ E♭6 E♭ E♭6
D.S. al Coda
rie, a - près tout, je m'en fous...
E♭ E♭6 E♭ E♭6 B♭7sus4
court... Bar - ba - rie...
8va
CODA

COUPLET 2
Dans la rue où l'on pèche
Y'a des filles d'amour,
Qui mettent leur chair fraîche
À l'étal des carr'fours...

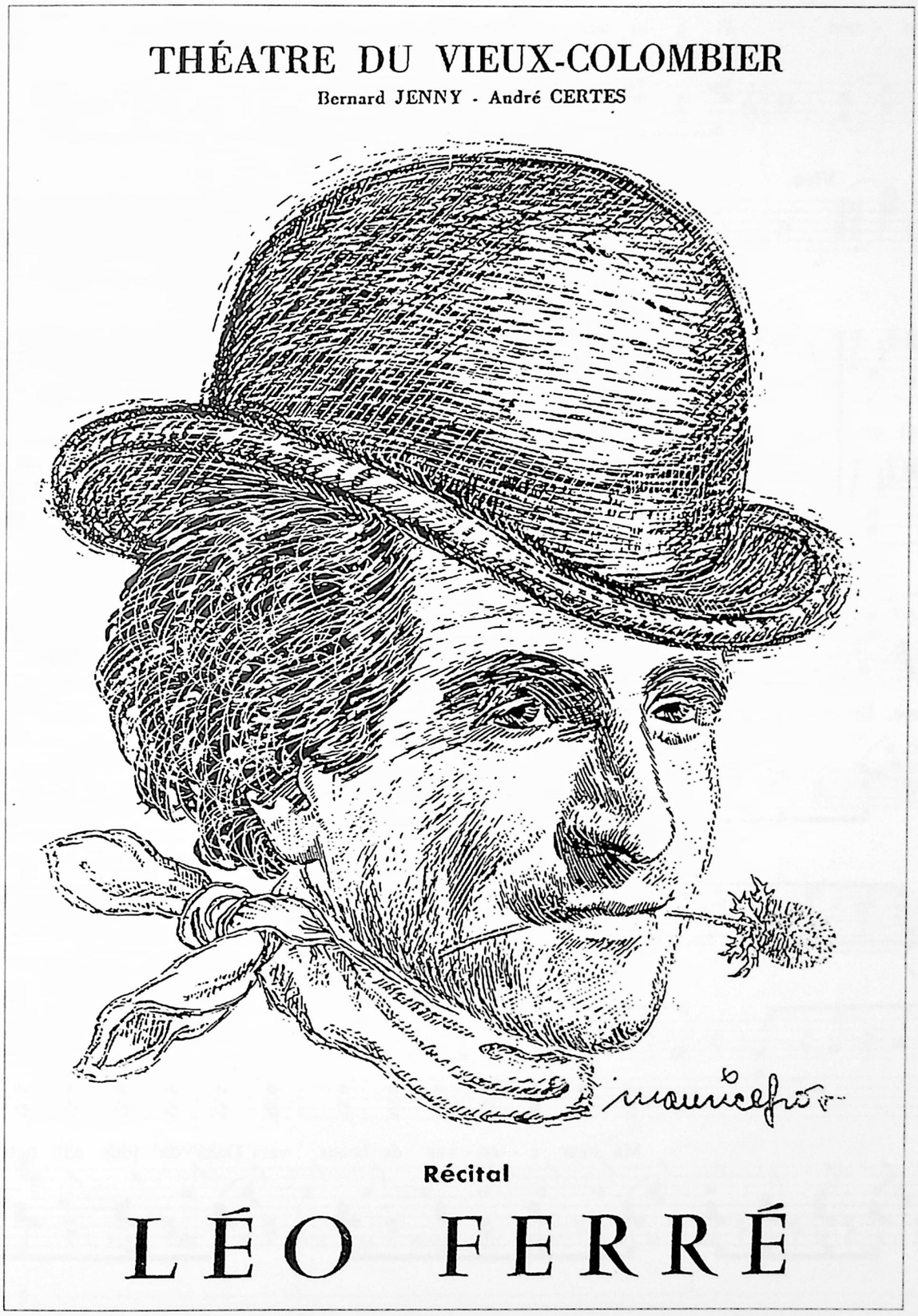
*(refrain)*
Barbarie, garde donc ton écu,
Barbarie, c'est toi qui l'as voulu,
Barbarie, le remède est connu...

COUPLET 3
Dans la rue à nausée
Y'avait un assassin,
Qui donna la saignée
Au galant pèlerin.

*(refrain)*
Barbarie, ce fut accidentel,
Barbarie, en sortant de l'hôtel,
Barbarie, le péché fut mortel...

COUPLET 4
Dans la rue infernale
Qui nous mène au sapin,
Lave ton linge sale,
Mais prends garde aux pépins...

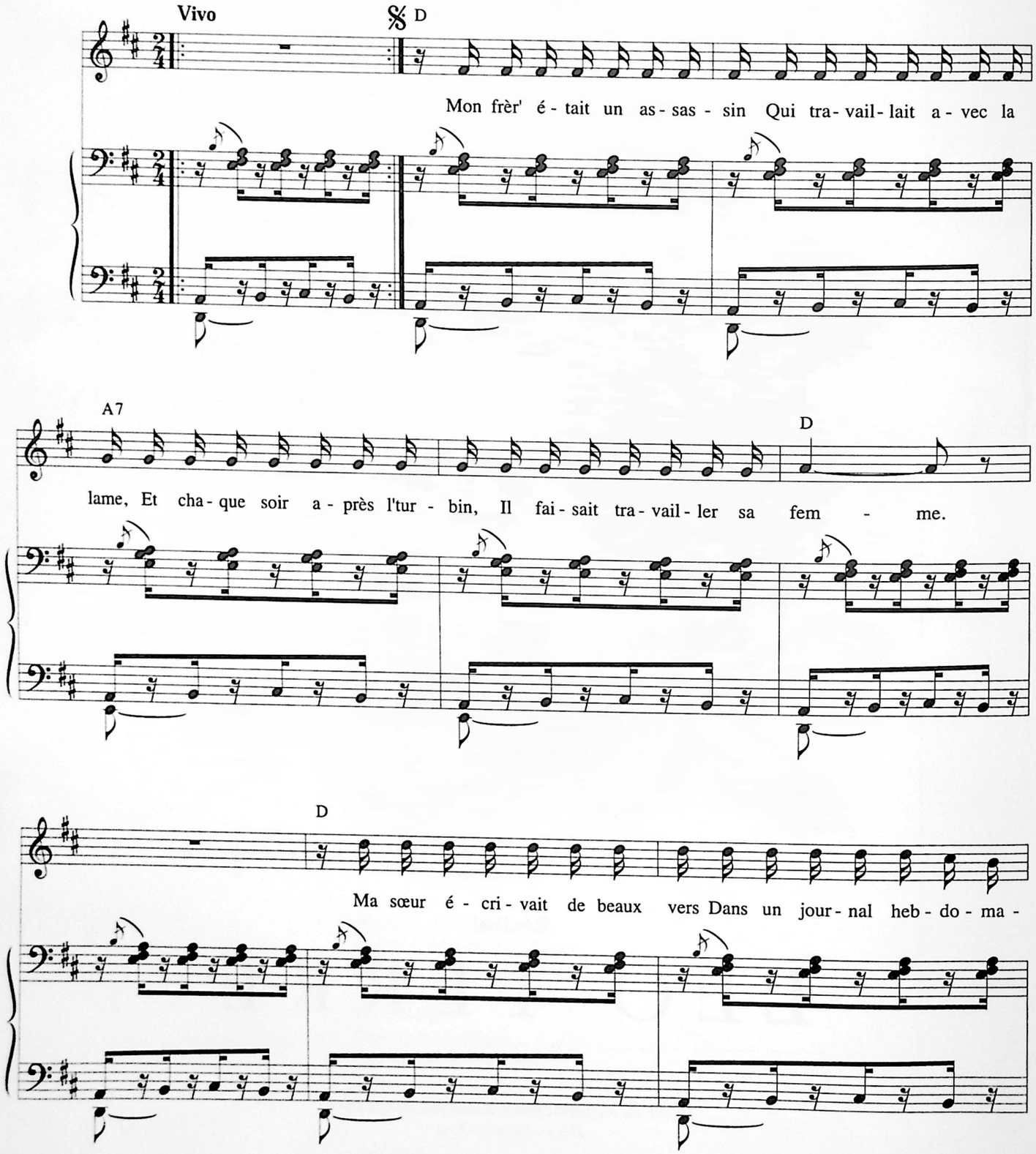
*(refrain)*
Barbarie, si tu veux de l'amour,
Barbarie, méfie-toi des discours,
Barbarie, le bonheur est si court...




*Affiche du récital du Vieux-Colombier de Léo Ferré*
*Dessin Maurice Frot*

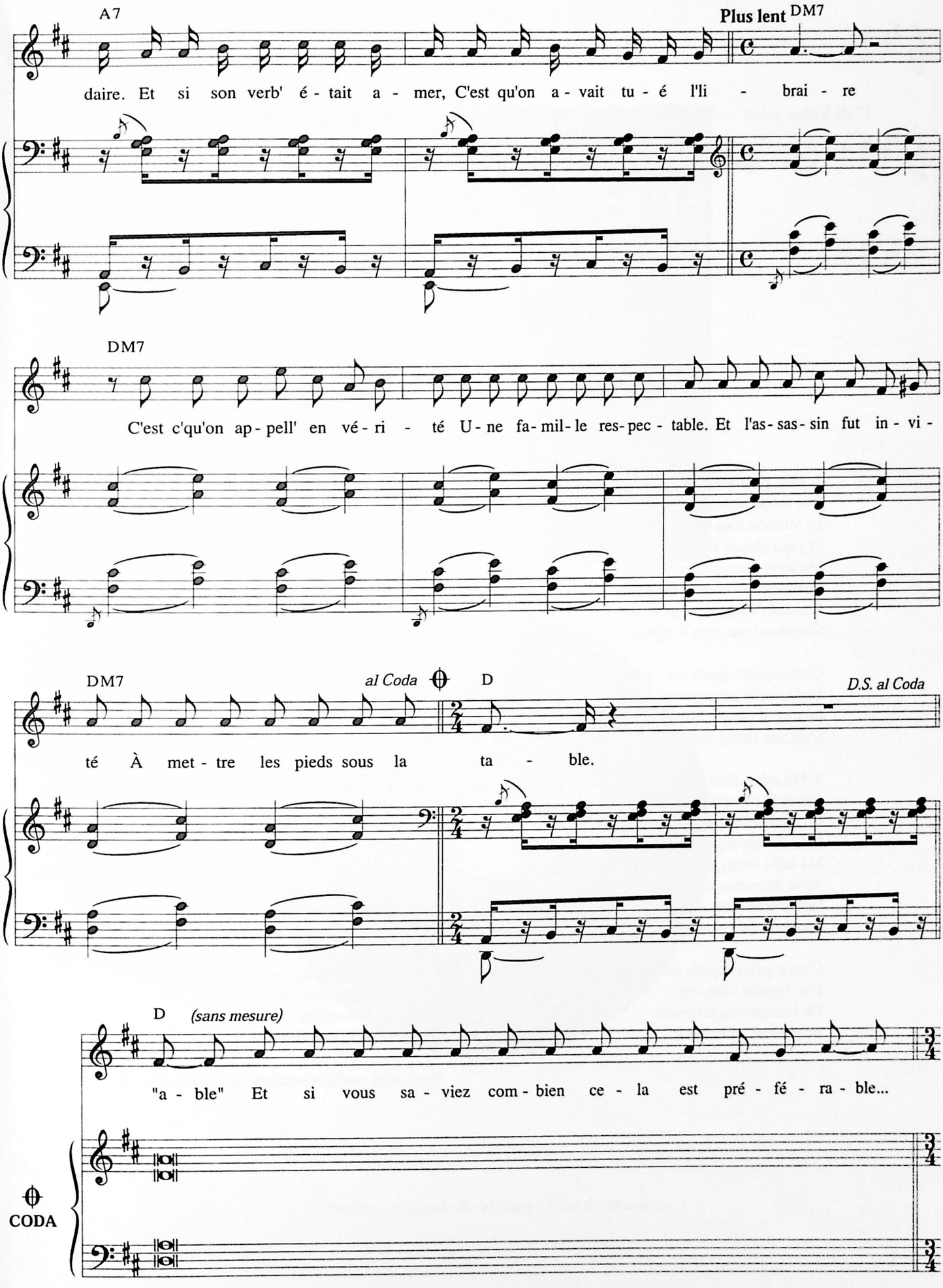
# L' ESPRIT DE FAMILLE

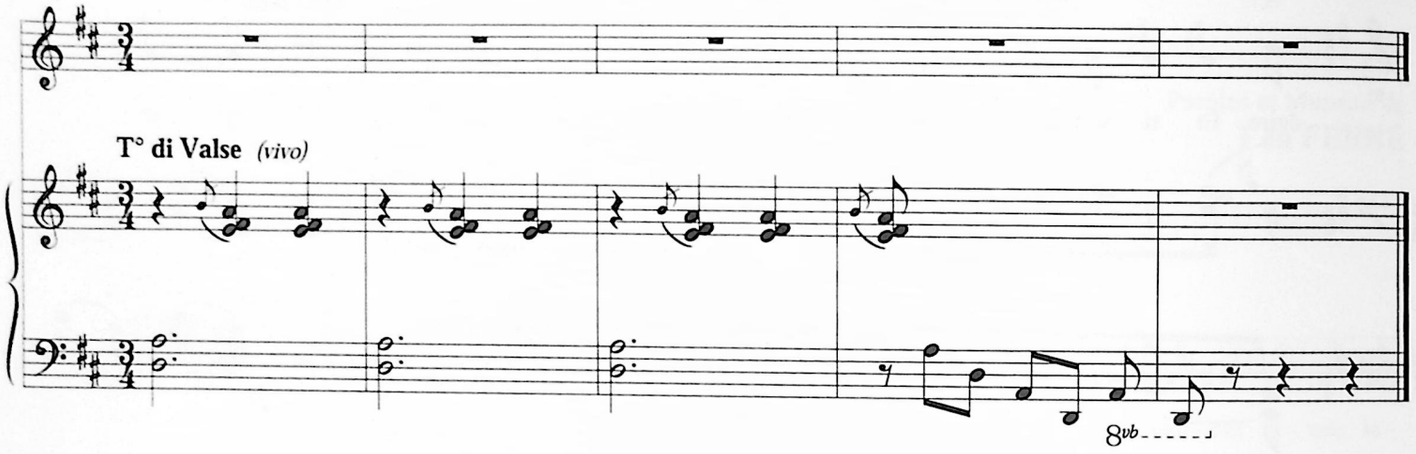
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1950 by Léo Ferré
© 1952 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1303


A7
Plus lent
DM7
daire. Et si son verb' é - tait a - mer, C'est qu'on a - vait tu - é l'li - brai - re
DM7
C'est c'qu'on ap - pell' en vé - ri - té U - ne fa - mil - le res - pec - table. Et l'as - sas - sin fut in - vi -
DM7
al Coda
D
D.S. al Coda
té À met - tre les pieds sous la ta - ble.
D
(sans mesure)
"a - ble" Et si vous sa - viez com - bien ce - la est pré - fé - ra - ble...
CODA




**2.** Mon père avait un bar-tabac
Que fréquentaient de drôl's de têtes.
Ils vivaient tous dans l'aléa
Et papa plaçait leur galette.
Ma sœur accordait au comptoir
D'incommensurables chopines,
Bossant du matin jusqu'au soir,
Cherchant une rime à rapine.

C'est c'qu'on appelle en vérité
Une famille infatigable
Le travail c'est la liberté
C'est une chose formidable.

**3.** Ma mère alors avait un tic
C'était le complexe d'Œdipe.
Ce n'est peut-être pas très chic
Mais j'avais déja des principes...
Ma belle sœur, je vous l'ai dit,
Avait un métier unanime.
Elle aimait beaucoup son mari
Trouvant cela plus légitime.

C'est c'qu'on appelle en vérité
Une famille véritable
Où l'instinct de propriété
Se révelait inéluctable.

**4.** Tonton tata soudain fauchés
Fatigués de l'Europe flasque,
Devinrent tous deux attachés
À une ambassade fantasque
On chuchote sous le manteau
Que tous les soirs à Buenos Aires,
Tonton tata dans leur huis-clos
Font dire maints et maints rosaires.

C'est c'qu'on appelle en vérité
Une famille présentable
Et si tonton fut arrêté
Ça parait à peine croyable.

**5.** D'autres frangins, d'autres frangines
Y'en avait qui faisaient partout
Faut avouer que pour la ligne
Ma mère en avait pris un coup.
Et malgré l'odeur d'ammoniac
Le père aimait à se repaître,
Pour qu'on lui fout' le prix cognac,
Y'avait plus tell'ment de kilomètres.

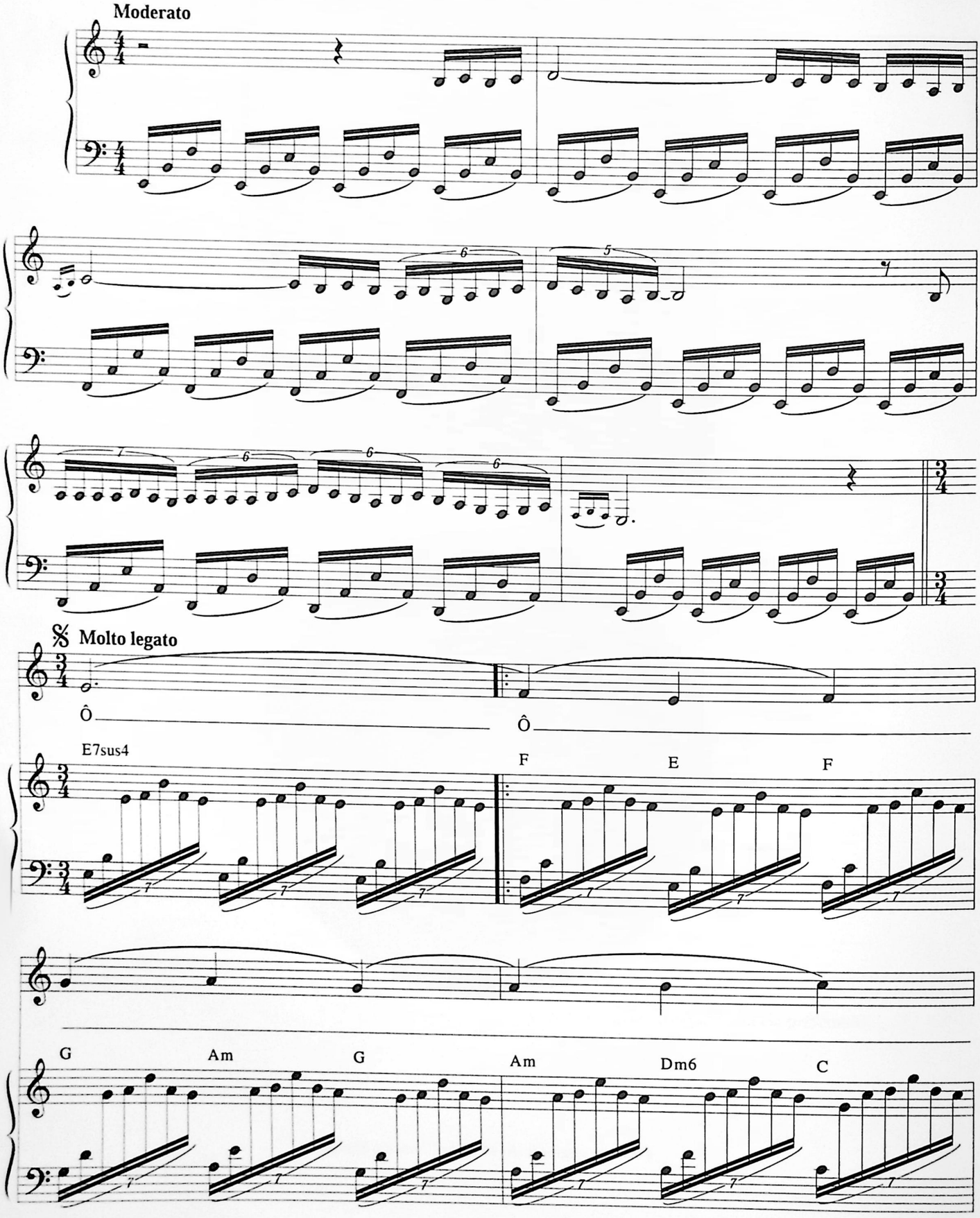
C'est c'qu'on appelle en vérité
Une famille ou une fable,
Écrite sans moralité,
Il me manque une rime en "able"

Et si vous saviez combien cela est préférable...

*Pochette originale du 45 tours Chant du Monde*

# LE FLAMENCO DE PARIS

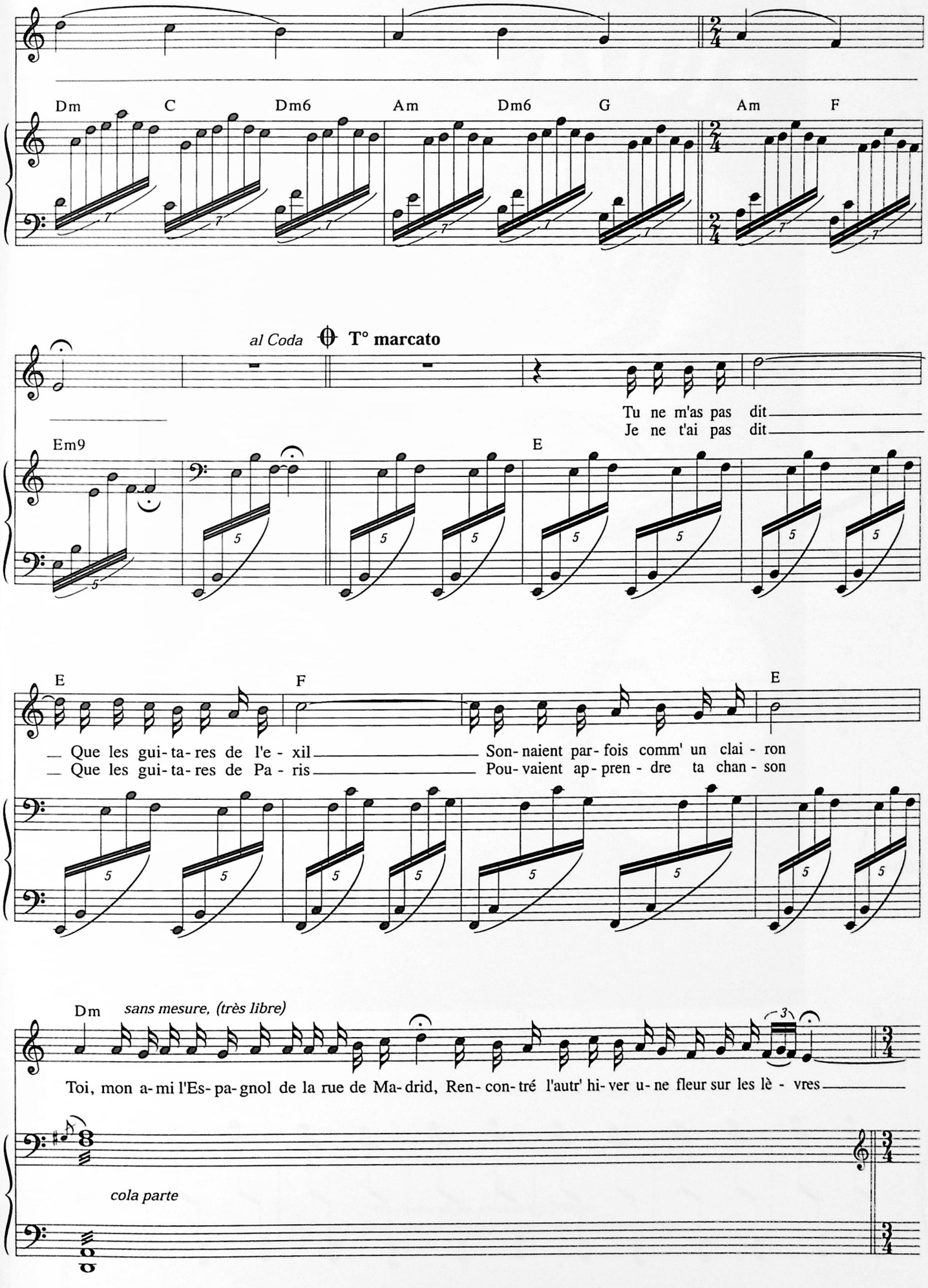
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**

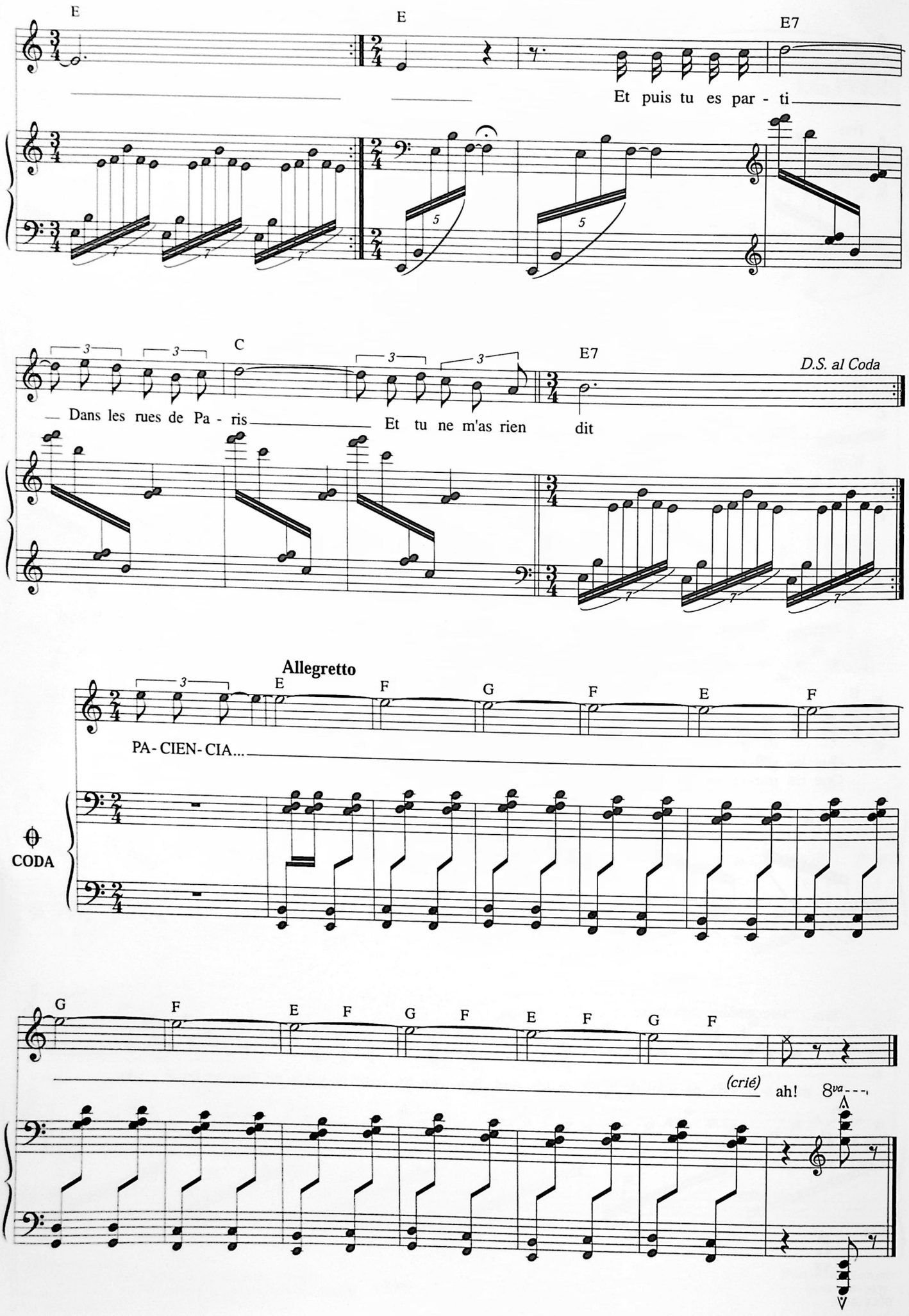


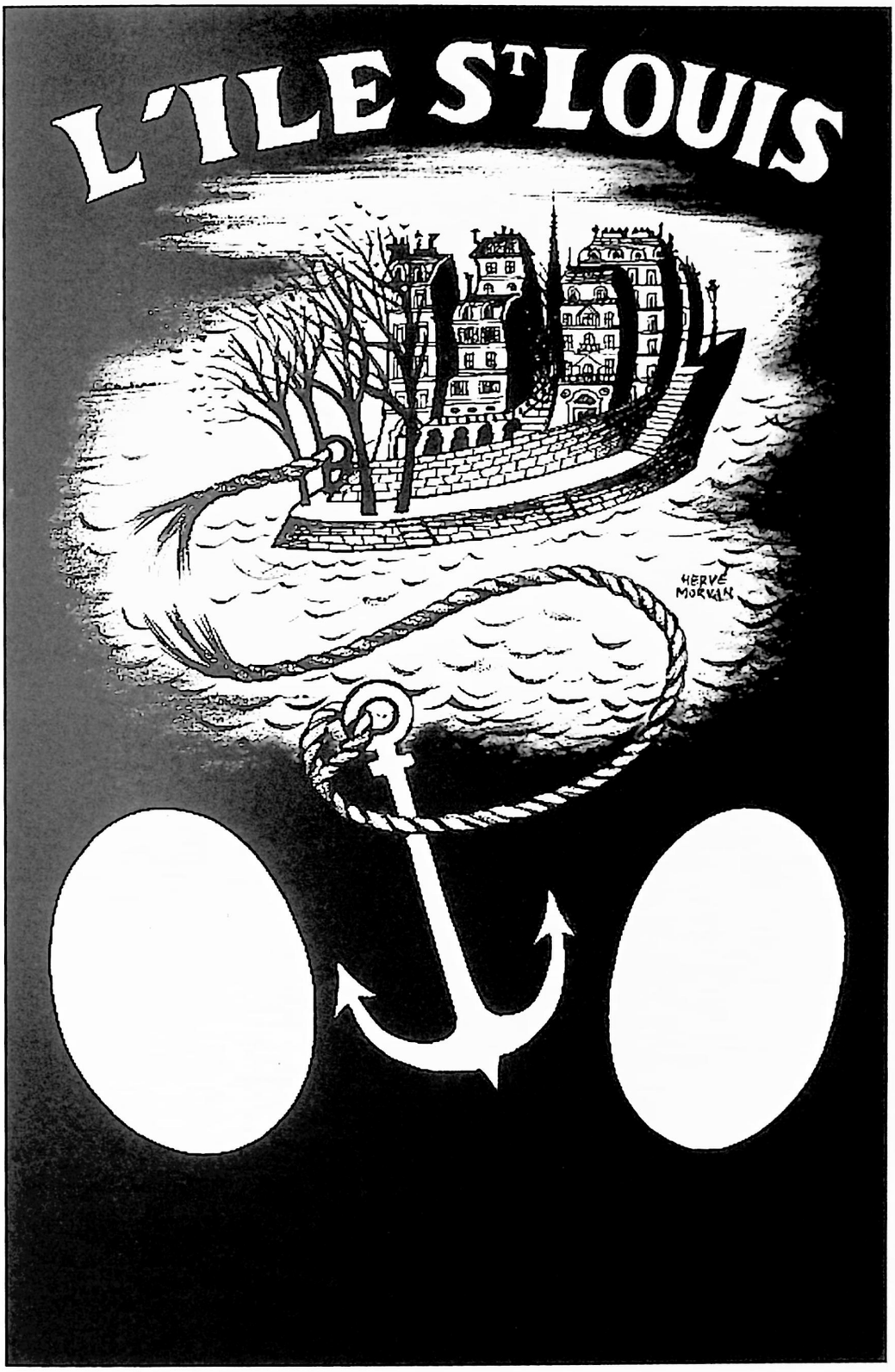

© 1950 by Léo Ferré
© 1952 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

o Ferré

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1270


Dm C Dm6 Am Dm6 G Am F
al Coda T° marcato
Tu ne m'as pas dit
Je ne t'ai pas dit
Em9 E
E F E
Que les gui-ta-res de l'e-xil
Que les gui-ta-res de Pa-ris
Son-naient par-fois comm' un clai-ron
Pou-vaient ap-pren-dre ta chan-son
Dm sans mesure, (très libre)
Toi, mon a-mi l'Es-pa-gnol de la rue de Ma-drid, Ren-con-tré l'autr' hi-ver u-ne fleur sur les lè-vres
cola parte


E
E
E7
Et puis tu es par - ti
C
E7
D.S. al Coda
Dans les rues de Pa - ris
Et tu ne m'as rien dit
Allegretto
E
F
G
F
E
F
PA - CIEN - CIA...
CODA
G
F
E
F
G
F
E
F
G
F
(crié)
ah!
8va

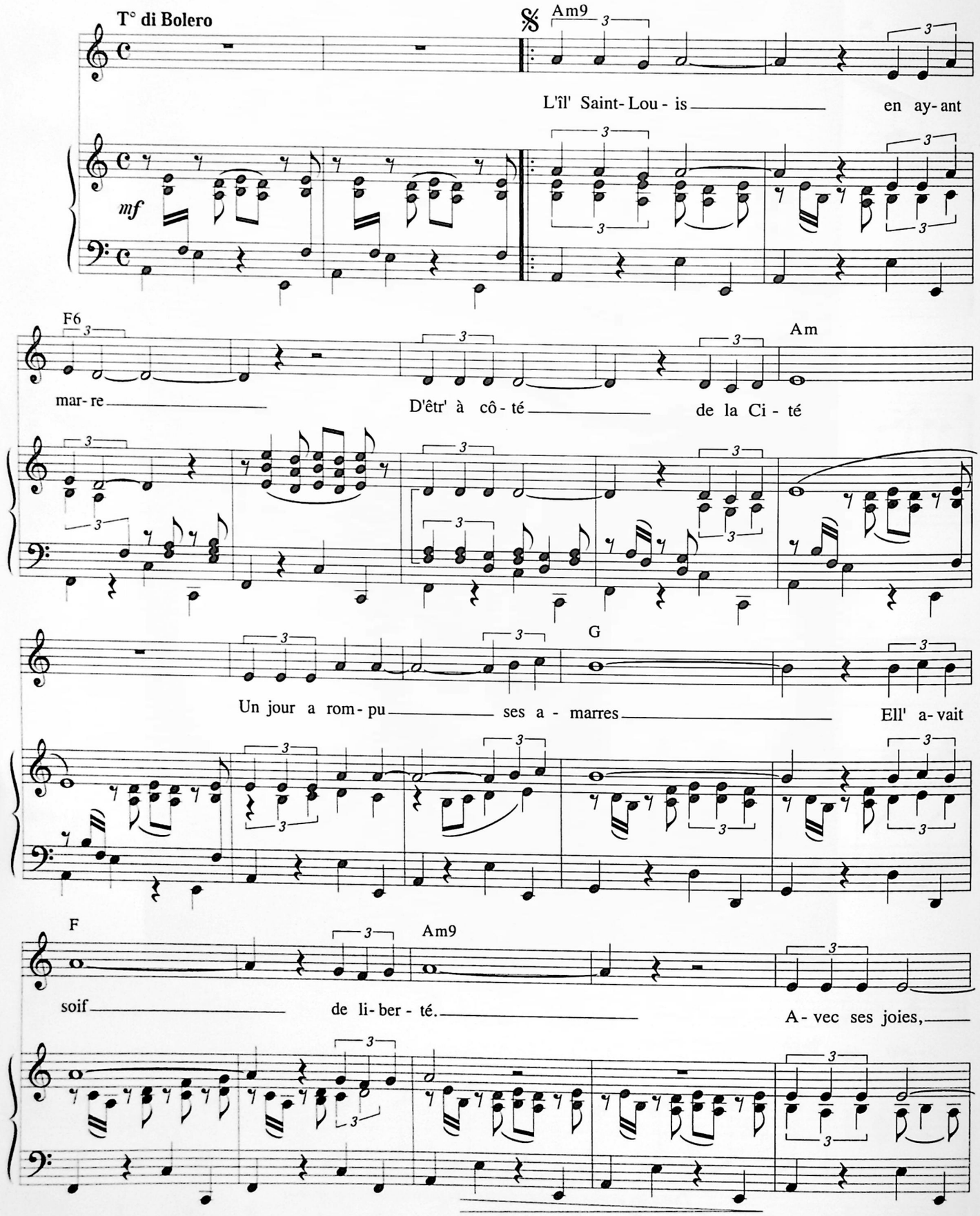



*Maquette de la première partition*
*Dans les ovales devaient figurer les portraits des interprètes*

# L' ÎLE SAINT - LOUIS

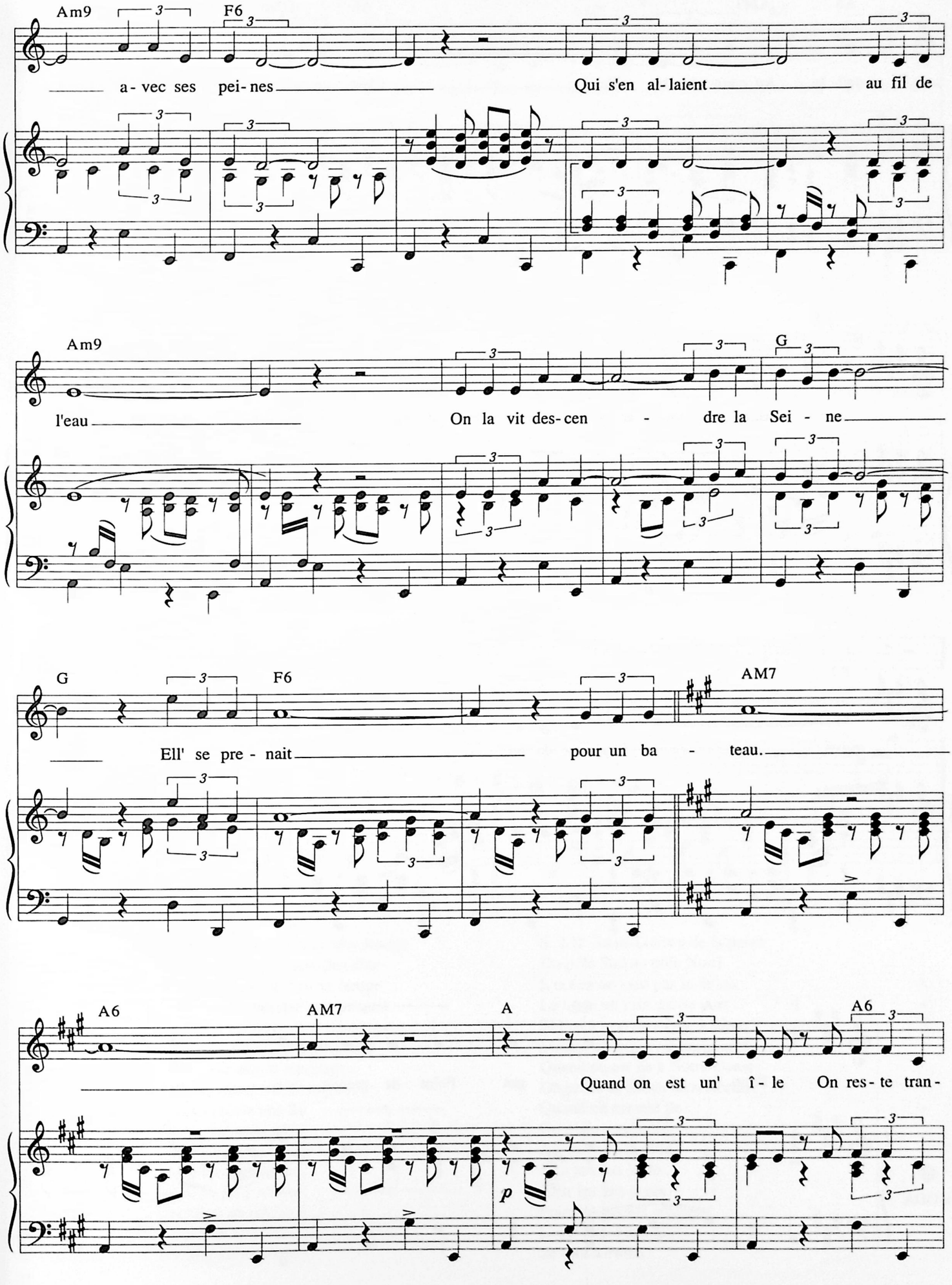
Paroles de
**Léo FERRÉ & Francis CLAUDE**

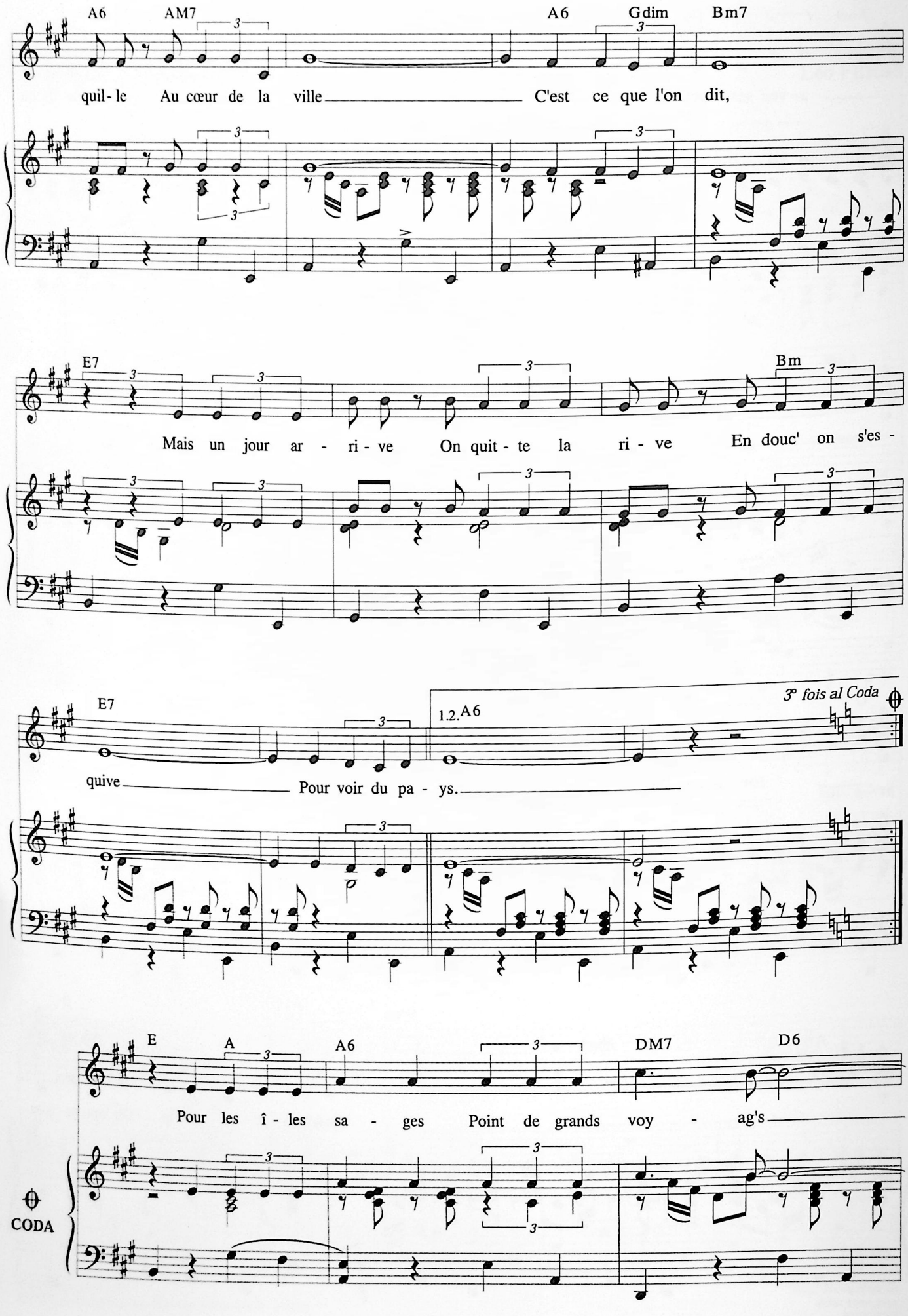
Musique de
**Léo FERRÉ**

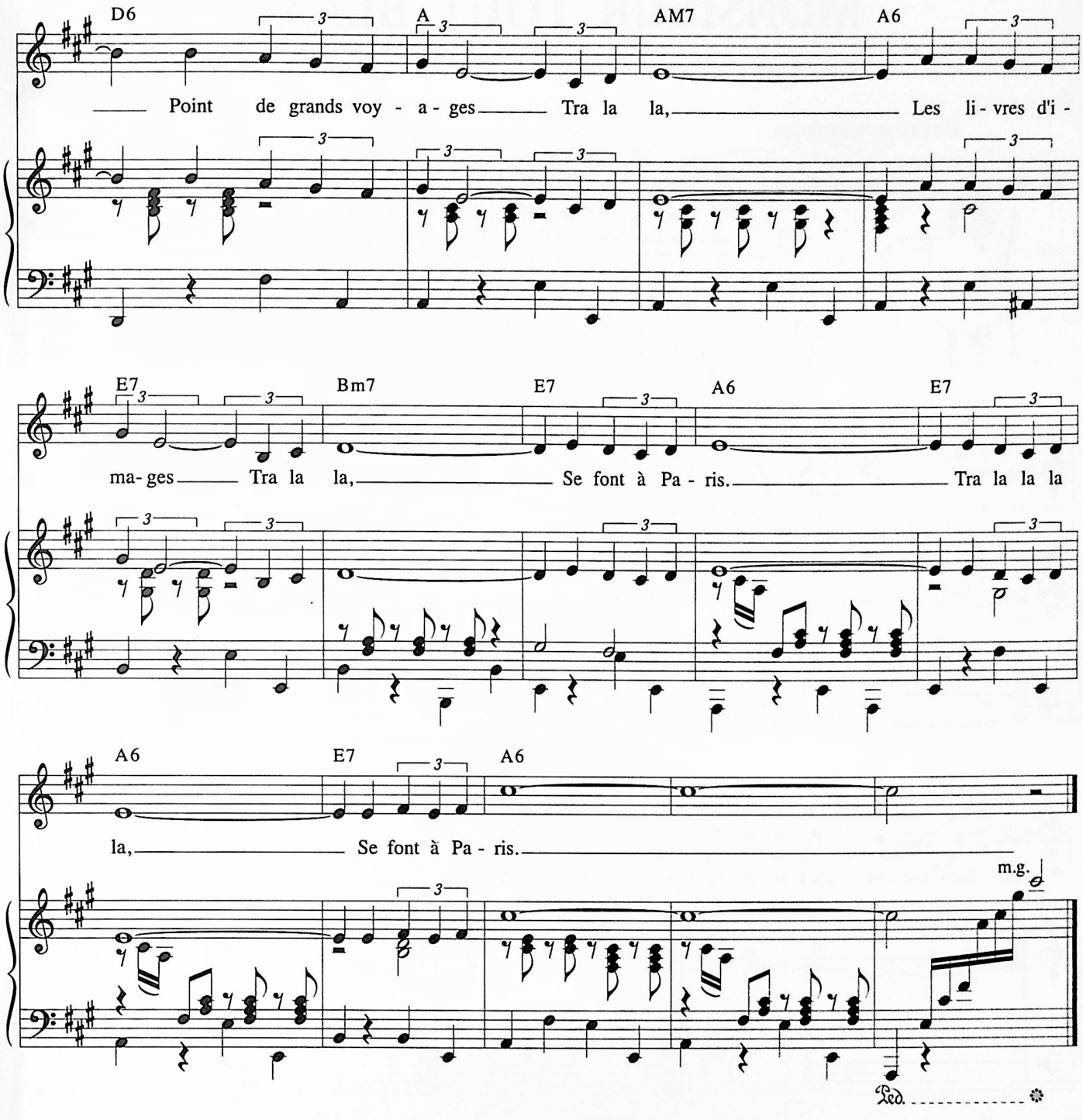



© 1950 by Léo Ferré
© 1952 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1269


Am9
F6
a - vec ses pei - nes
Qui s'en al - laient
au fil de
Am9
G
l'eau
On la vit des - cen - dre la Sei - ne
G
F6
AM7
Ell' se pre - nait
pour un ba - teau.
A6
AM7
A
A6
Quand on est un' î - le
On res - te tran -
p


A6
AM7
A6
Gdim
Bm7
quil - le Au cœur de la ville C'est ce que l'on dit,
E7
Bm
Mais un jour ar - ri - ve On quit - te la ri - ve En douc' on s'es -
E7
1.2.A6
3° fois al Coda
quive Pour voir du pa - ys.
E
A
A6
DM7
D6
Pour les î - les sa - ges Point de grands voy - ag's
CODA

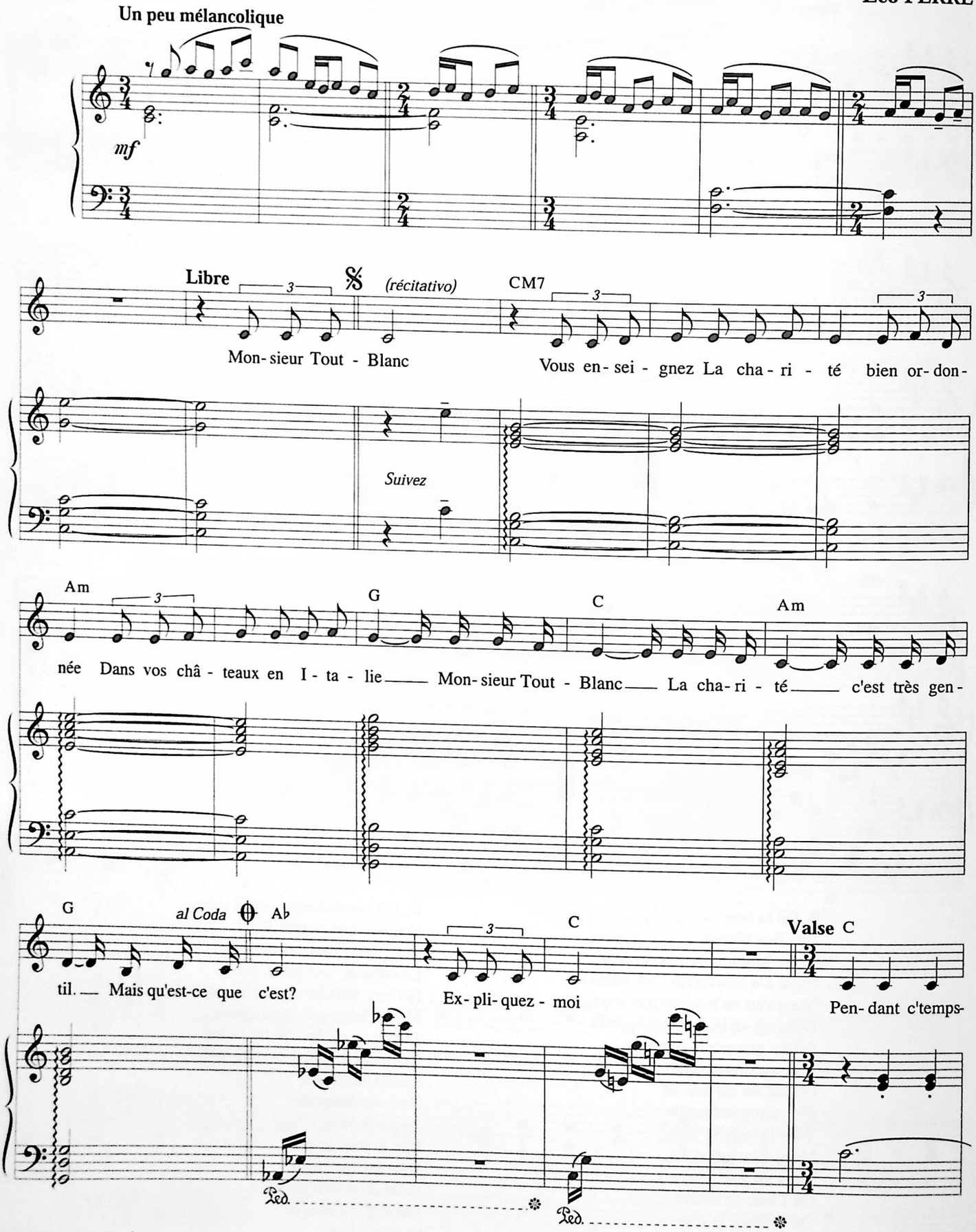



**2.** De la Mer Noire à la Mer Rouge
Des îles blanch's,. aux îles d'or
Vers l'horizon où rien ne bouge
Point n'a trouvé l'île aux trésors.
Mais tout au bout de son voyage
Dans un endroit peu fréquenté
On lui raconta le naufrage :
L'île au trésor s'était noyée.
Quand on est une île
On vogue tranquille
Trop loin de la ville
Malgré ce qu'on dit,
Mais un jour arrive
Où l'âme en dérive,
On songe à la rive
Du bon vieux Paris.

**3.** L'île Saint-Louis a de la peine
Du pôle Sud au pôle Nord
L'océan ne vaut pas la Seine
Le large ne vaut pas le port
Si l'on a trop de vague à l'âme
Mourir un peu n'est pas partir
Quand on est île à Notre Dame
On prend le temps de réfléchir.
Quand on est une île
On reste tranquille
Au cœur de la ville
Moi je vous le dis,
Pour les îles sages
Point de grands voyages
Les livres d'images
Se font à Paris.

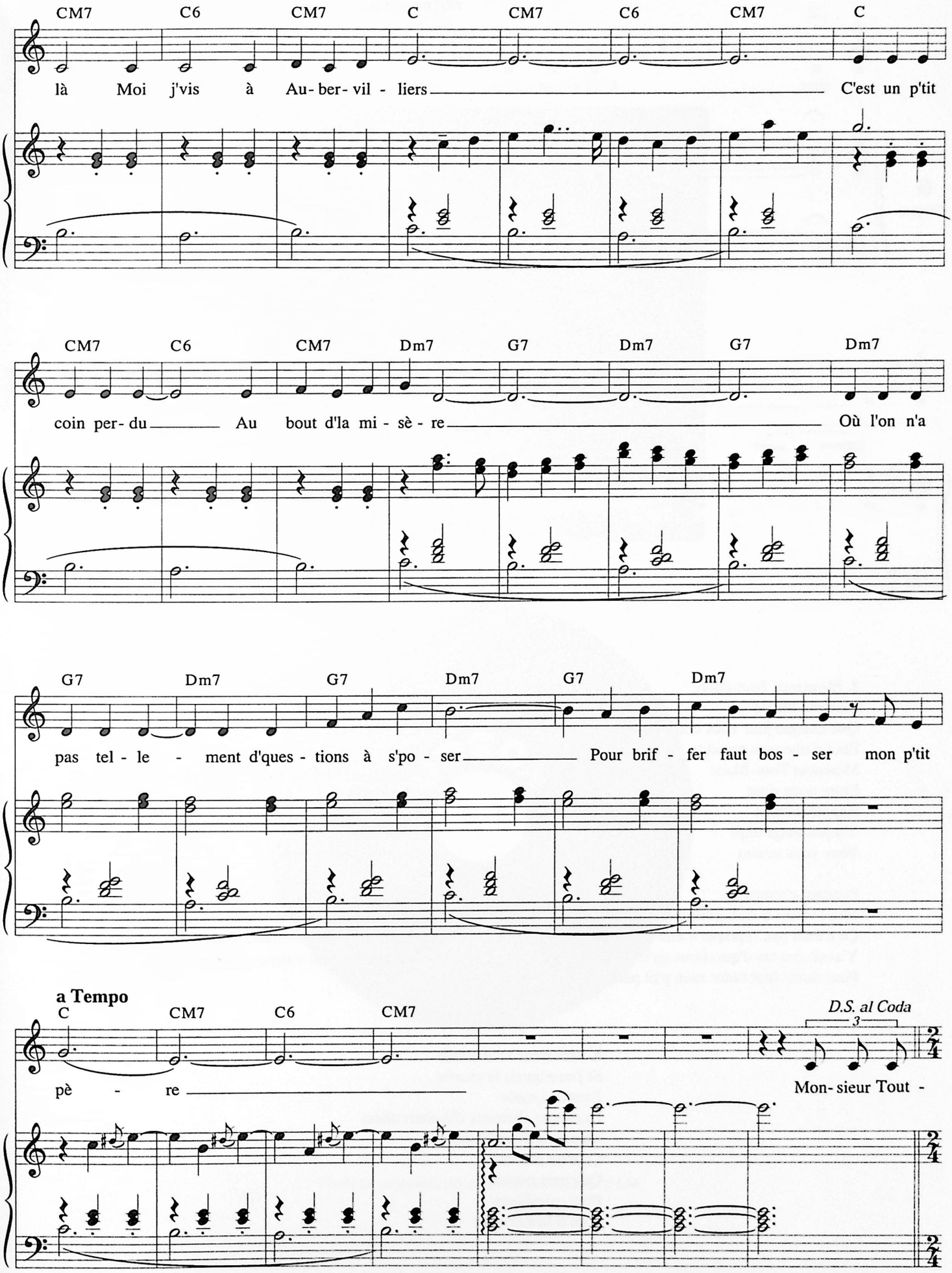
# MONSIEUR TOUT BLANC

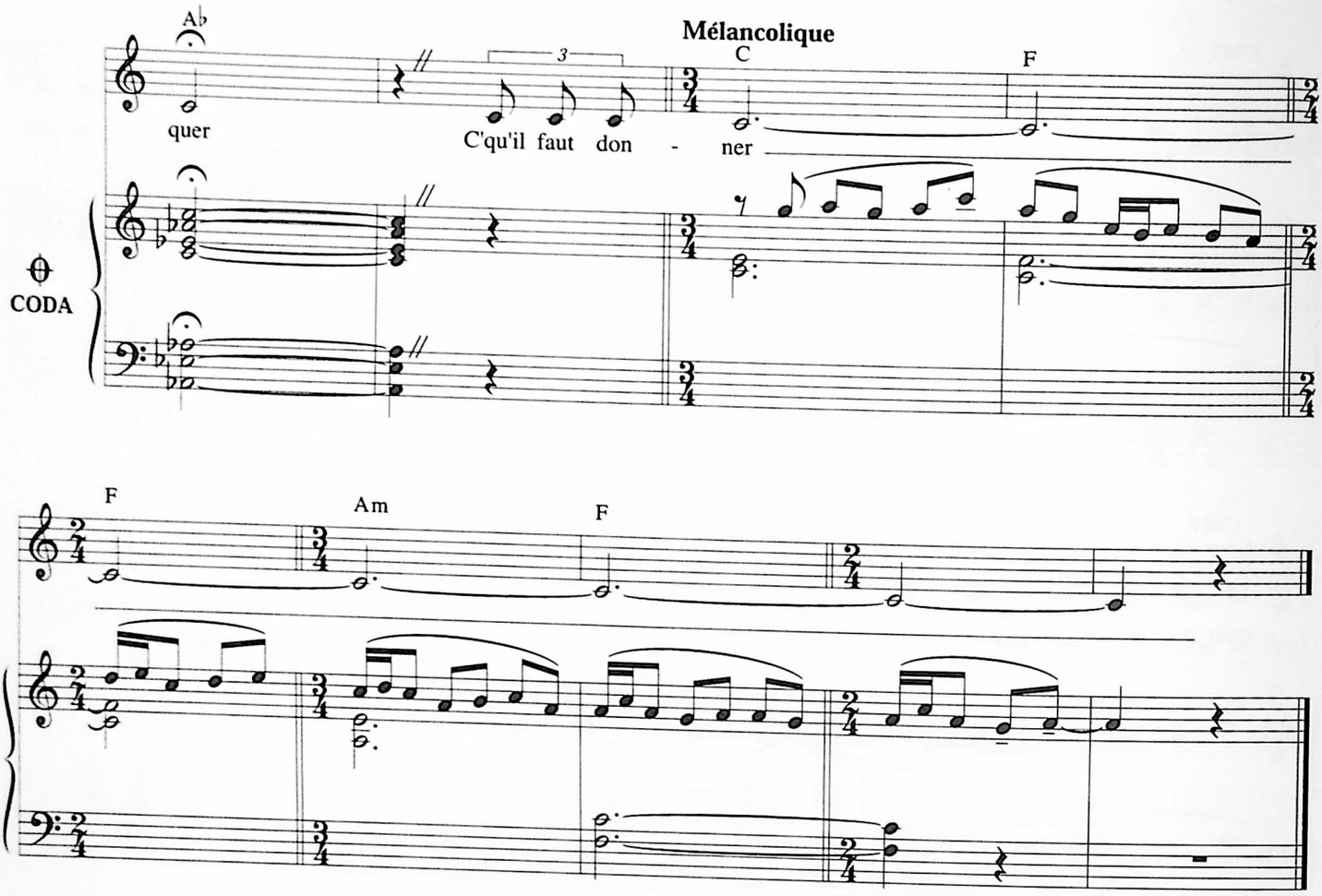
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1950 by Léo Ferré
© 1970 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 9164


CM7 C6 CM7 C CM7 C6 CM7 C
là Moi j'vis à Au- ber- vil - liers C'est un p'tit
CM7 C6 CM7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7
coin per- du Au bout d'la mi - sè - re Où l'on n'a
G7 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7
pas tel - le - ment d'ques - tions à s'po - ser Pour brif - fer faut bos - ser mon p'tit
a Tempo
C CM7 C6 CM7
D.S. al Coda
3
pè - re Mon- sieur Tout -



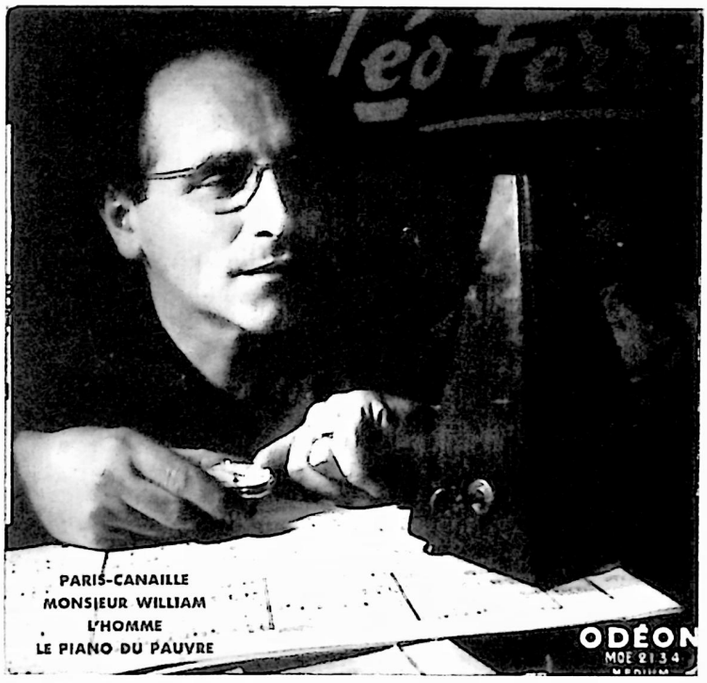

**2.** Monsieur Tout-Blanc
L'oiseau blessé
Que chaque jour vous consommez
Était d'une race maudite
Monsieur Tout-Blanc
Entre nous dites
Rappelez-vous
Y'a pas longtemps
Vous vous taisiez

Pendant c'temps-là
Moi j'vivais à Aubervilliers
Ça n'était pas l'époque à dire des rosaires
Y'avait des tas d'questions qu'il fallait s'poser
Pour durer faut lutter mon p'tit père

**3.** Monsieur Tout-Blanc
Si vous partez un beau matin
Les pieds devant
Pour vos châteaux en paradis
Monsieur Tout-Blanc
Le paradis
C'est p'têt' joli
Priez pour moi
Moi j'ai pas l'temps

Car je vivrai toujours à Aubervilliers
Avec deux bras noués autour d'ma misère
On n'aura plus tellement d'questions à s'poser
Dans la vie faut s'aimer, mon p'tit père

**4.** Monsieur Tout-Blanc
Si j'enseignais la charité
Bien ordonnée
Dans mes châteaux d'Aubervilliers
Monsieur Tout-Blanc
Ça n'est pas vous
Qu'j'irais trouver
Pour m'indiquer
C'qu'il faut donner

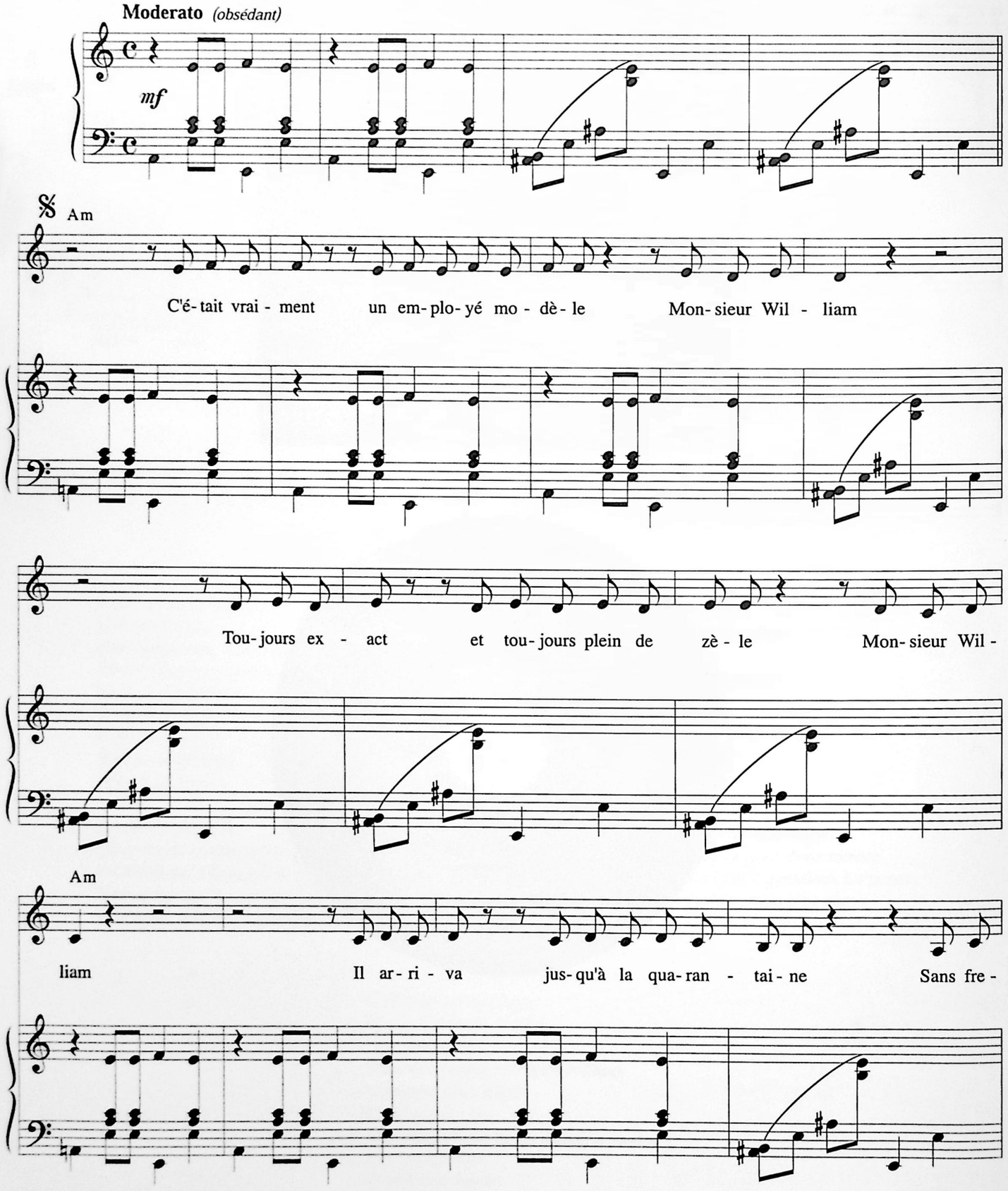


*Pochette originale du 45 tours Odéon moe 2134*

# MONSIEUR WILLIAM

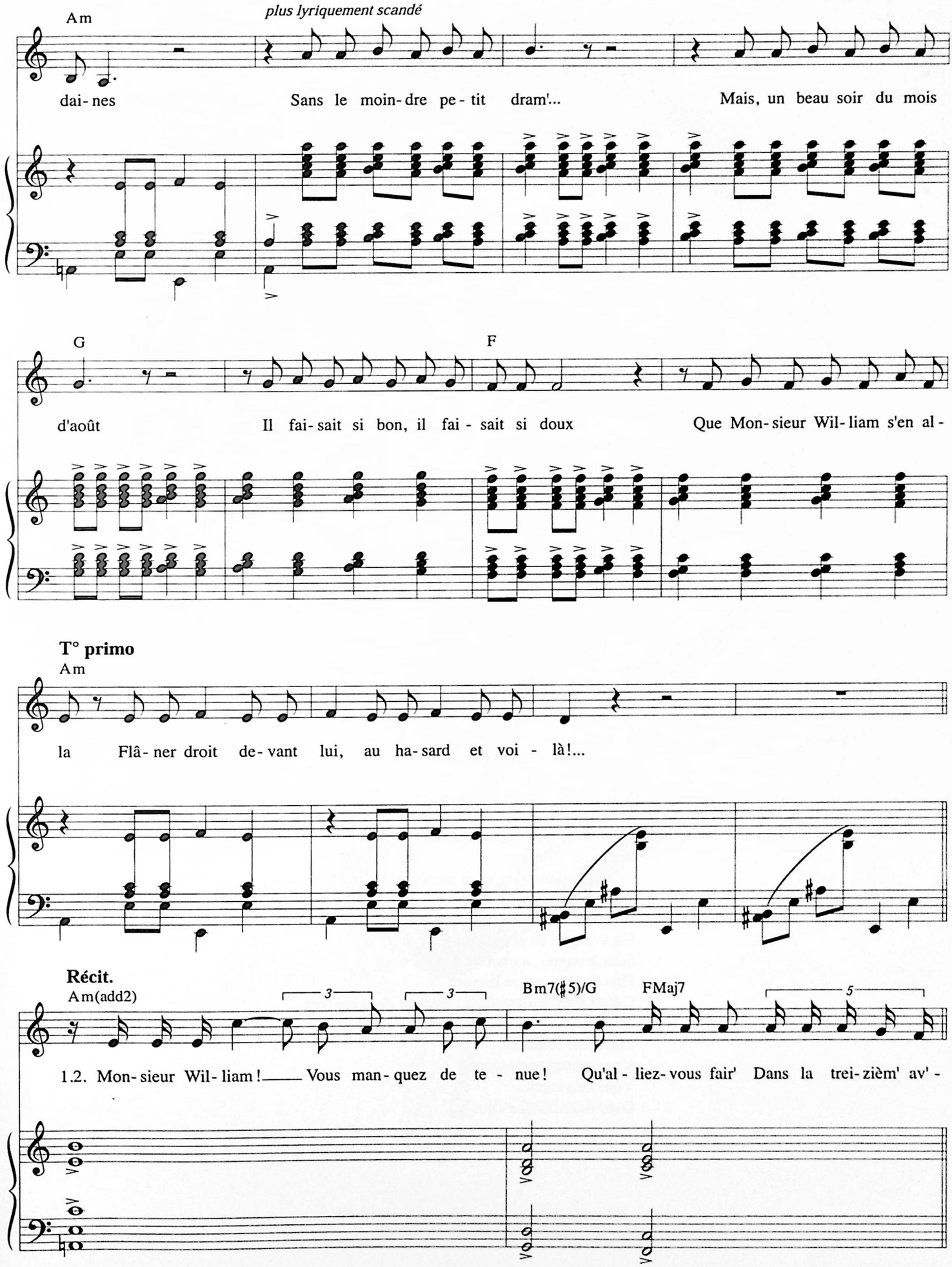
Paroles de
**Jean-Roger CAUSSIMON**

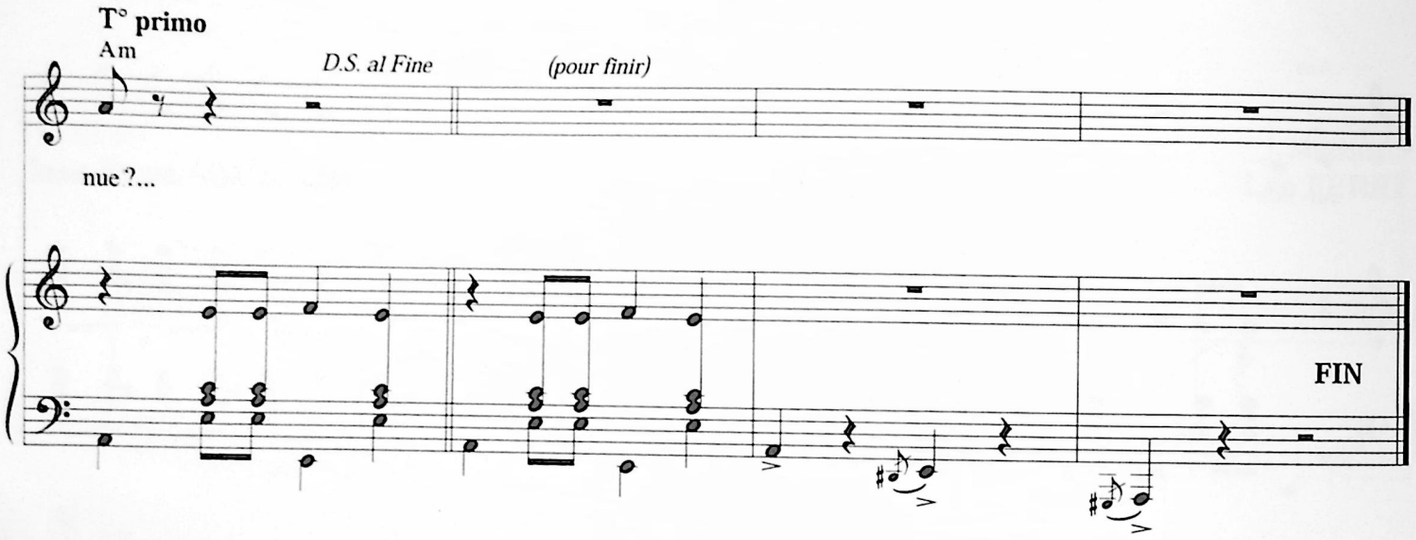
Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1950 by Jean-Roger Caussimon & Léo Ferré
© 1952 by Éditions FORTIN - PARIS
© 1996 by Jean-Roger Caussimon & Léo Ferré

Tous droits réservés
pour tous pays.
L.M.M. 906


Am
plus lyriquement scandé
dai- nes
Sans le moin- dre pe- tit dram'...
Mais, un beau soir du mois
G
F
d'août
Il fai- sait si bon, il fai- sait si doux
Que Mon- sieur Wil- liam s'en al-
T° primo
Am
la
Flâ- ner droit de- vant lui, au ha- sard et voi - là!...
Récit.
Am(add2)
3
3
Bm7(♯5)/G
FMaj7
5
1.2. Mon- sieur Wil- liam! Vous man- quez de te - nue! Qu'al - liez- vous fair' Dans la trei- zièm' av' -




**2.** Il rencontra une fill' bien jeunette
Monsieur William
Il lui paya un bouquet de violettes
Monsieur William
Il l'entraîna à l'hôtel de la pègre
Mais un nègre
A voulu prendre la femme...
Monsieur William hors de lui
Lui a donné des coups de parapluie
Oui mais le nègre dans le noir
Lui a coupé le cou en deux coups de rasoir...

Monsieur William!
Vous manquez de tenue!
Qu'alliez-vous fair'
Dans la treizièm av'nue?...

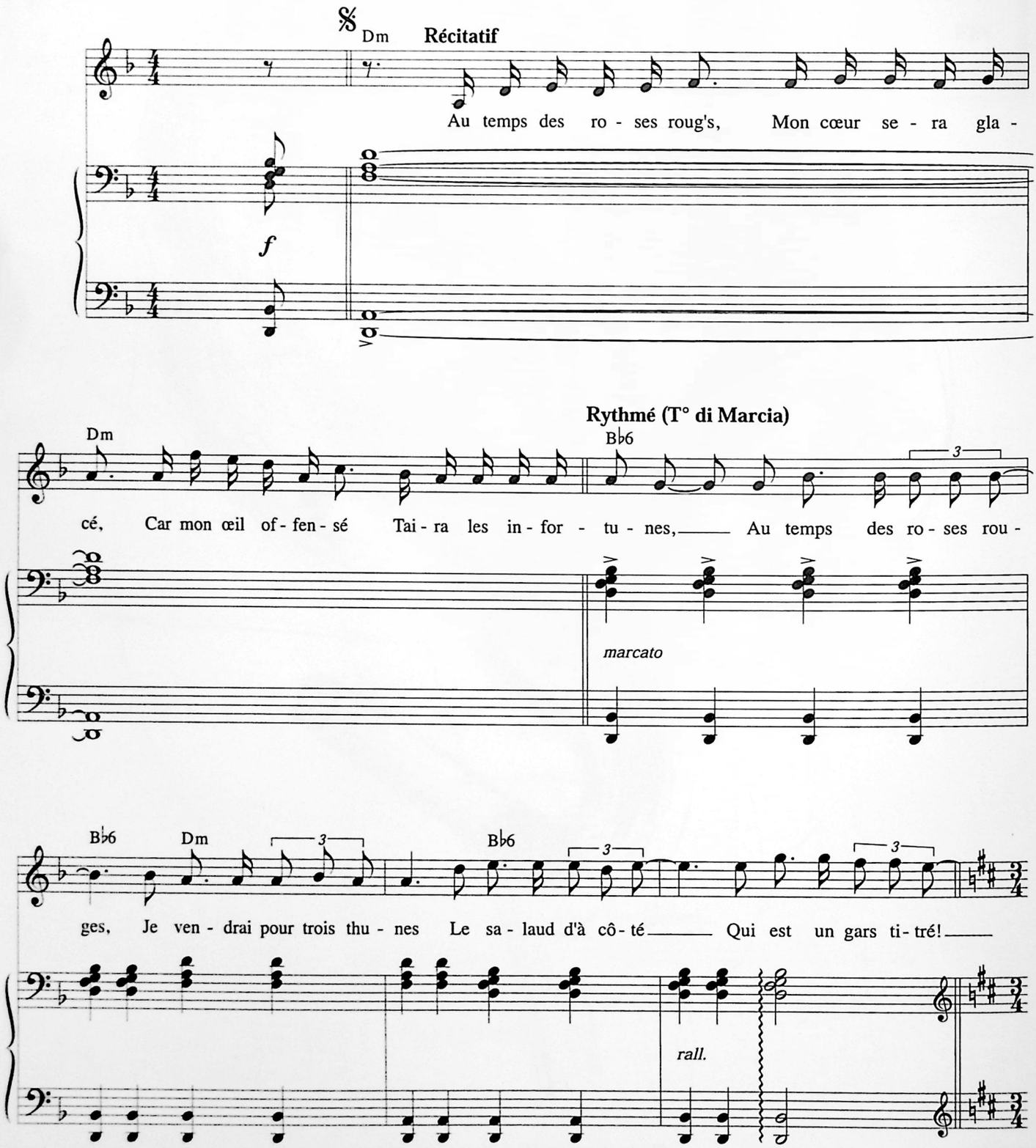
**3.** Il a senti que c'est irrémédiable
Monsieur William
Il entendit déjà crier le diable
Monsieur William !
Aux alentours il n'y avait personne
Qu'un trombone
Chantant la peine des âm's
Un aveugle, en gémissant
Sans le savoir, a marché dans le sang
Puis dans la nuit, a disparu...
C'était p'têt' le destin qui marchait dans les rues...

Monsieur William!
Vous manquez de tenue!
Vous êtes mort...
Dans la treizièm av'nue?...

*Illustration pour "Je parle à n'importe qui"*
*Dessin de Charles Szymkowicz*

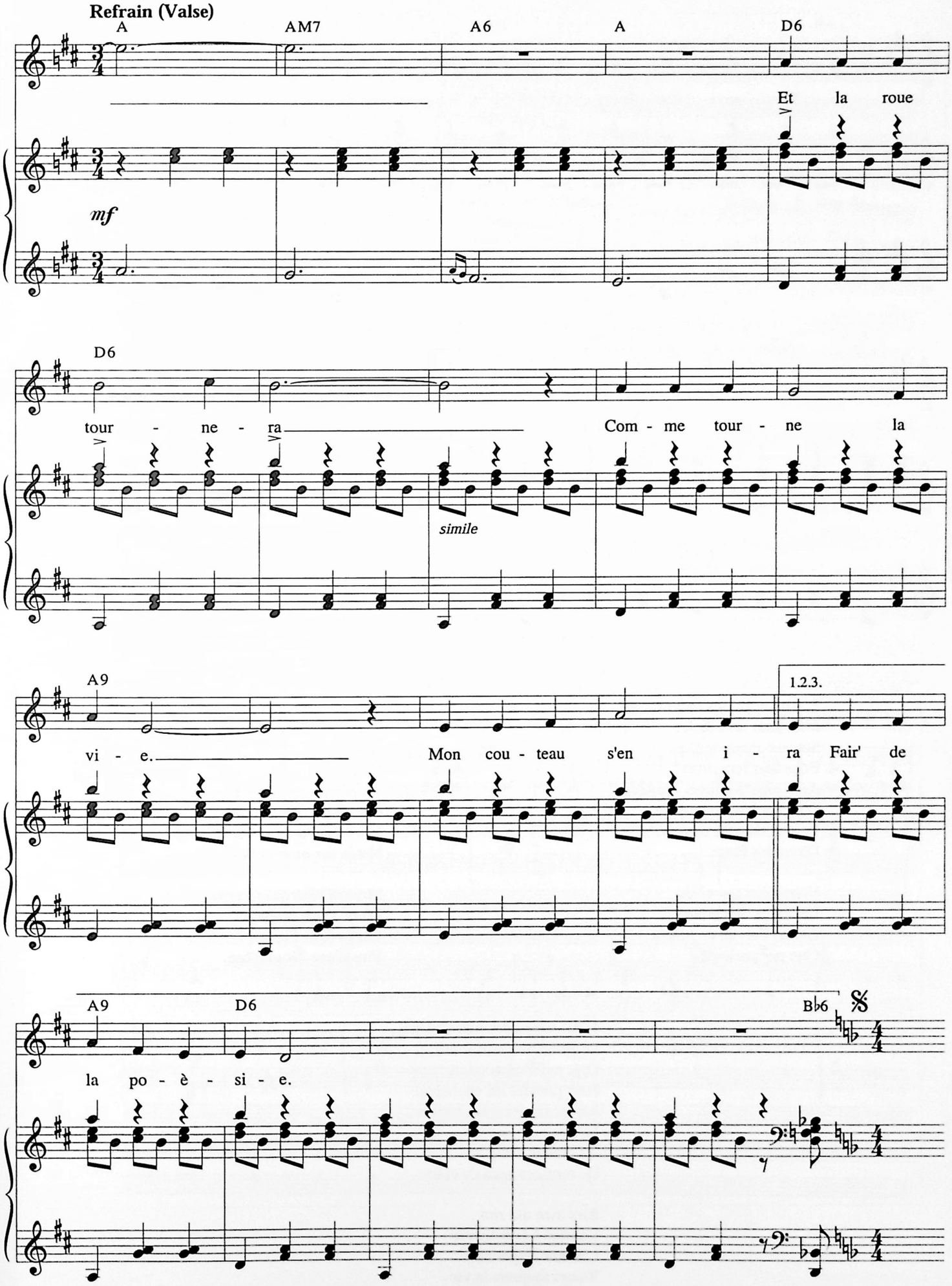
# LE TEMPS DES ROSES ROUGES

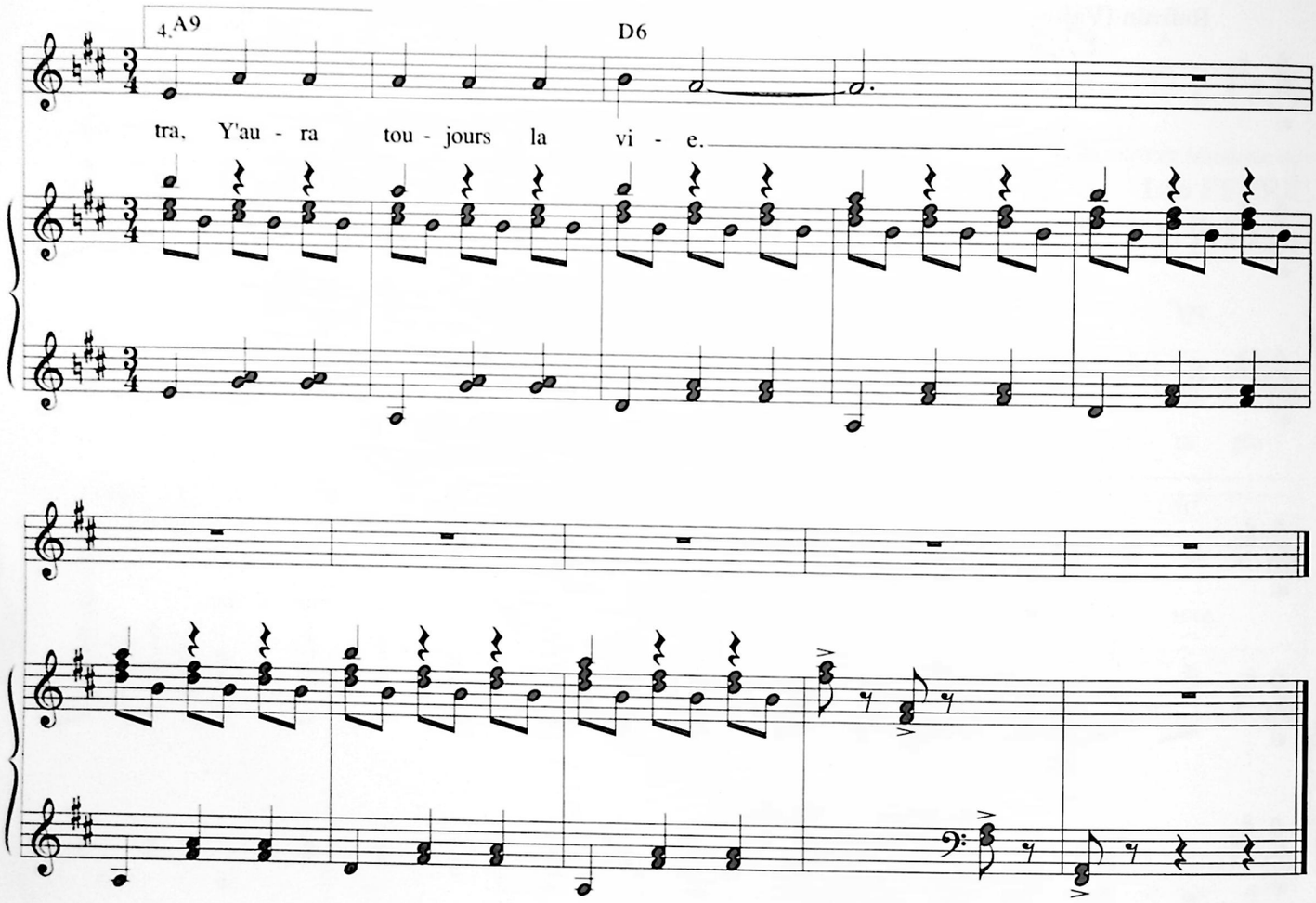
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1950 by Léo Ferré
© 1952 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1304


Refrain (Valse)
A
AM7
A6
A
D6
Et la roue
mf
D6
tour - ne - ra
Com - me tour - ne la
simile
A9
1.2.3.
vi - e.
Mon cou - teau s'en i - ra Fair' de
A9
D6
B♭6
la po - è - si - e.




**2.** Au temps des roses rouges,
Mon gant sera de fer,
Sur une main de chair,
Et ça leur fera drôle.
Au temps des roses rouges,
D'lâcher leur monopole,
En gueulant de travers
D'inutiles Pater.

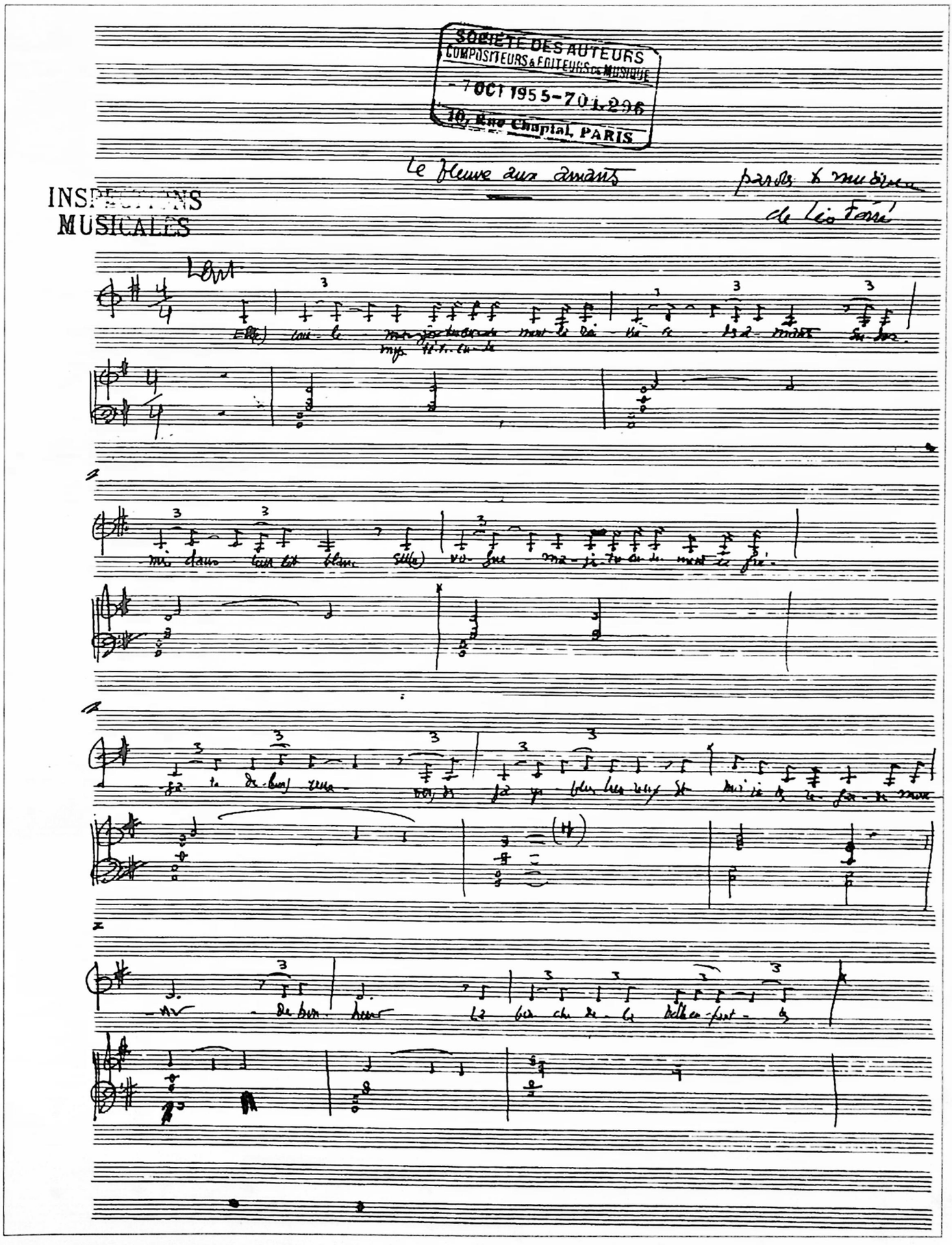
Vivra bien qui vivra
Le temps de barbarie.
Quand l'orgue ne jouera
Que par analogie.

**3.** Au temps des roses rouges,
Sur mon ami Pleyel,
Je mettrai au pluriel
La complainte du crime.
Au temps des roses rouges,
Car ils paieront la dîme
Les seigneurs sans appel
Notés sur mon Lebel.

Mourra bien qui mourra
D'une vraie maladie,
Car la roue finira
Plus d'une biographie.

**4.** Au temps des roses rouges,
Le Bon Dieu sera sourd,
Et le moment si court
Pour prendre les enchères.
Au temps des roses rouges,
Misère pour misère,
On éteindra le jour
De tous ces gens de cour.

Rira bien qui rira
Comme à la comédie
L'acteur disparaîtra
Y'aura toujours la vie.

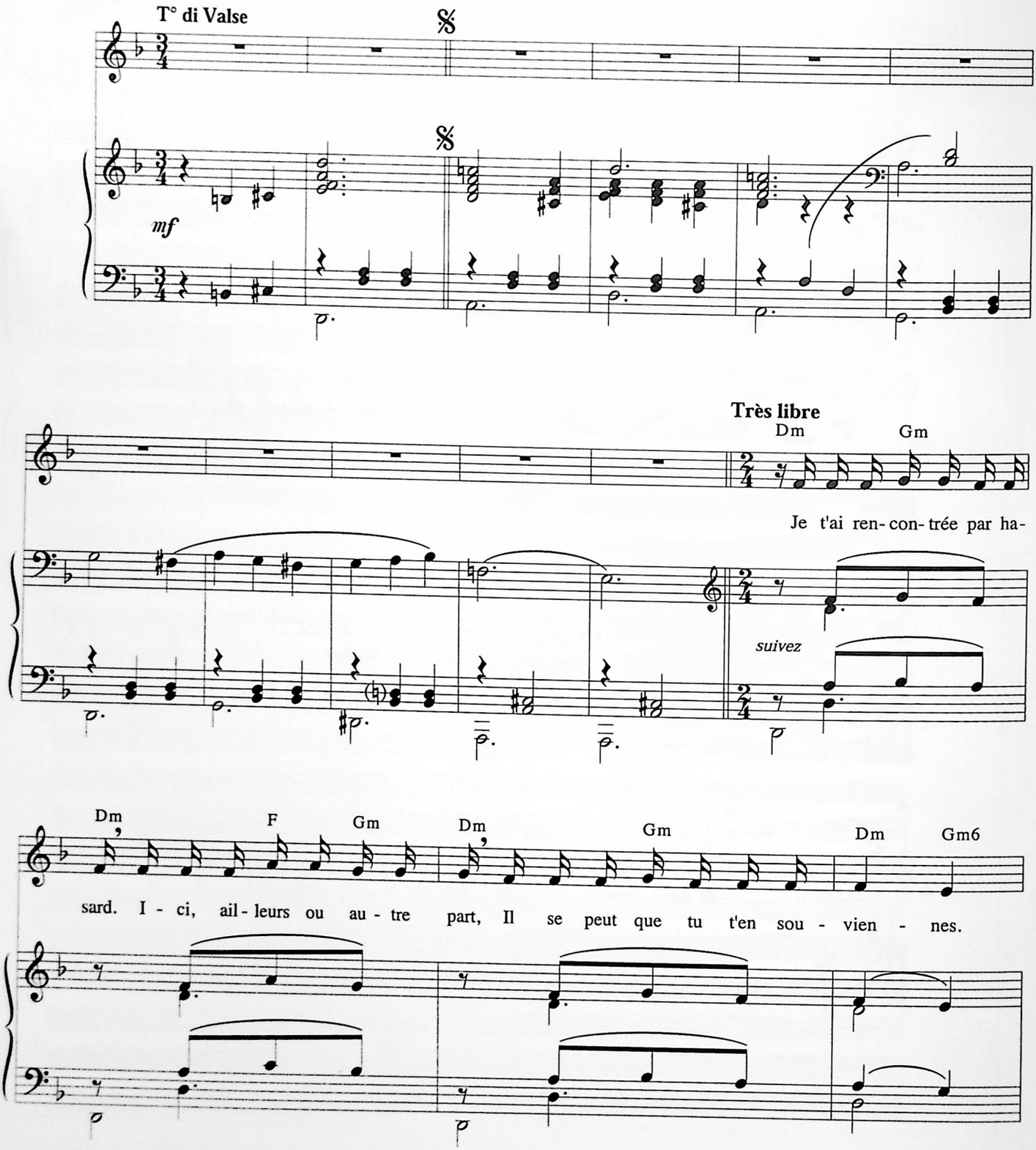



*Partition manuscrite de "Le fleuve aux amants"*

# LA VIE D' ARTISTE

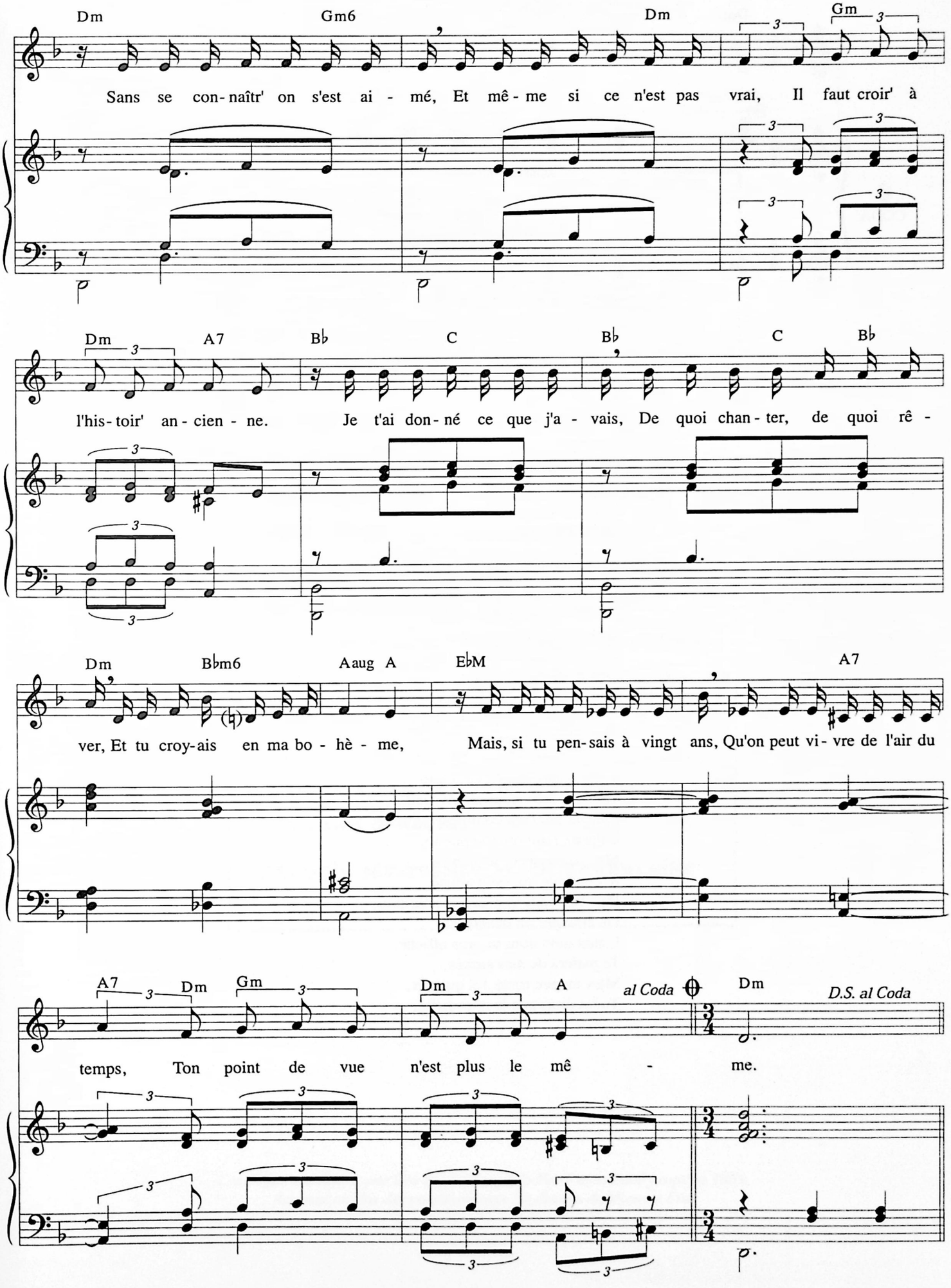
Texte de
**Léo FERRÉ & Francis CLAUDE**

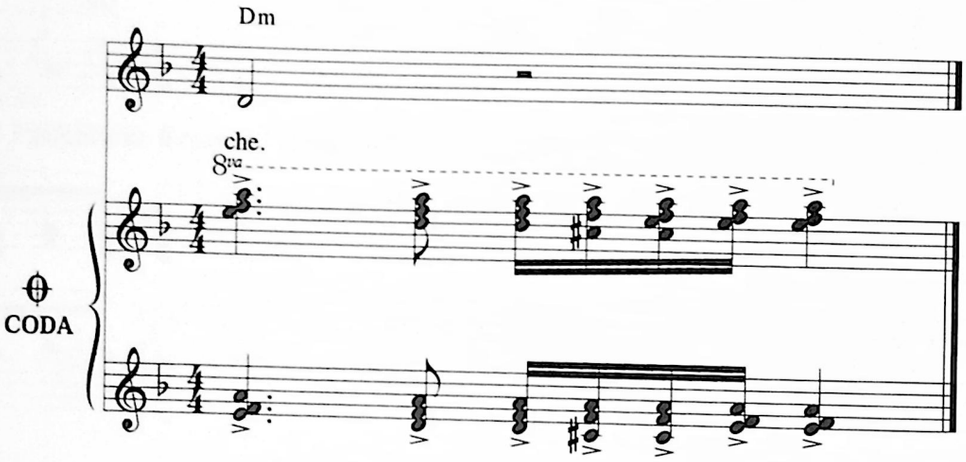
Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1950 by Léo Ferré
© 1952 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1301


Dm Gm6 Dm Gm
Sans se con- naîtr' on s'est ai - mé, Et mê - me si ce n'est pas vrai, Il faut croir' à
Dm A7 B♭ C B♭ C B♭
l'his- toir' an - cien - ne. Je t'ai don- né ce que j'a - vais, De quoi chan - ter, de quoi rê -
Dm B♭m6 Aaug A E♭M A7
ver, Et tu croy-ais en ma bo - hè - me, Mais, si tu pen-sais à vingt ans, Qu'on peut vi - vre de l'air du
A7 Dm Gm Dm A al Coda Dm D.S. al Coda
temps, Ton point de vue n'est plus le mê - me.




**2.** Cette fameuse fin du mois
Qui depuis qu'on est toi et moi,
Nous revient sept fois par semaine.
Et nos soirées sans cinéma,
Et mon succès qui ne vient pas
Et notre pitance incertaine,
Tu vois je n'ai rien oublié
Dans ce bilan triste à pleurer,
Qui constate notre faillite.
Il te reste encor de beaux jours,
Profites-en, mon pauvre amour,
Les belles années passent vite.

**3.** Et maintenant tu vas partir,
Tous les deux nous allons vieillir,
Chacun pour soi comme c'est triste
Tu peux remporter le phono,
Moi, je conserve le piano,
Je continue ma vie d'artiste.
Plus tard sans trop savoir pourquoi,
Un étranger un maladroit,
Lisant mon nom sur une affiche,
Te parlera de mes succès,
Mais un peu triste, toi qui sais,
Tu lui diras que je m'en fiche.

AUX EDITIONS
**LÉO FERRÉ**
9. Av. SAINT-MICHEL-MONTE-CARLO
(Pté DE MONACO)
EN DÉPÔT : 28. Bd PERSHING. PARIS-17e

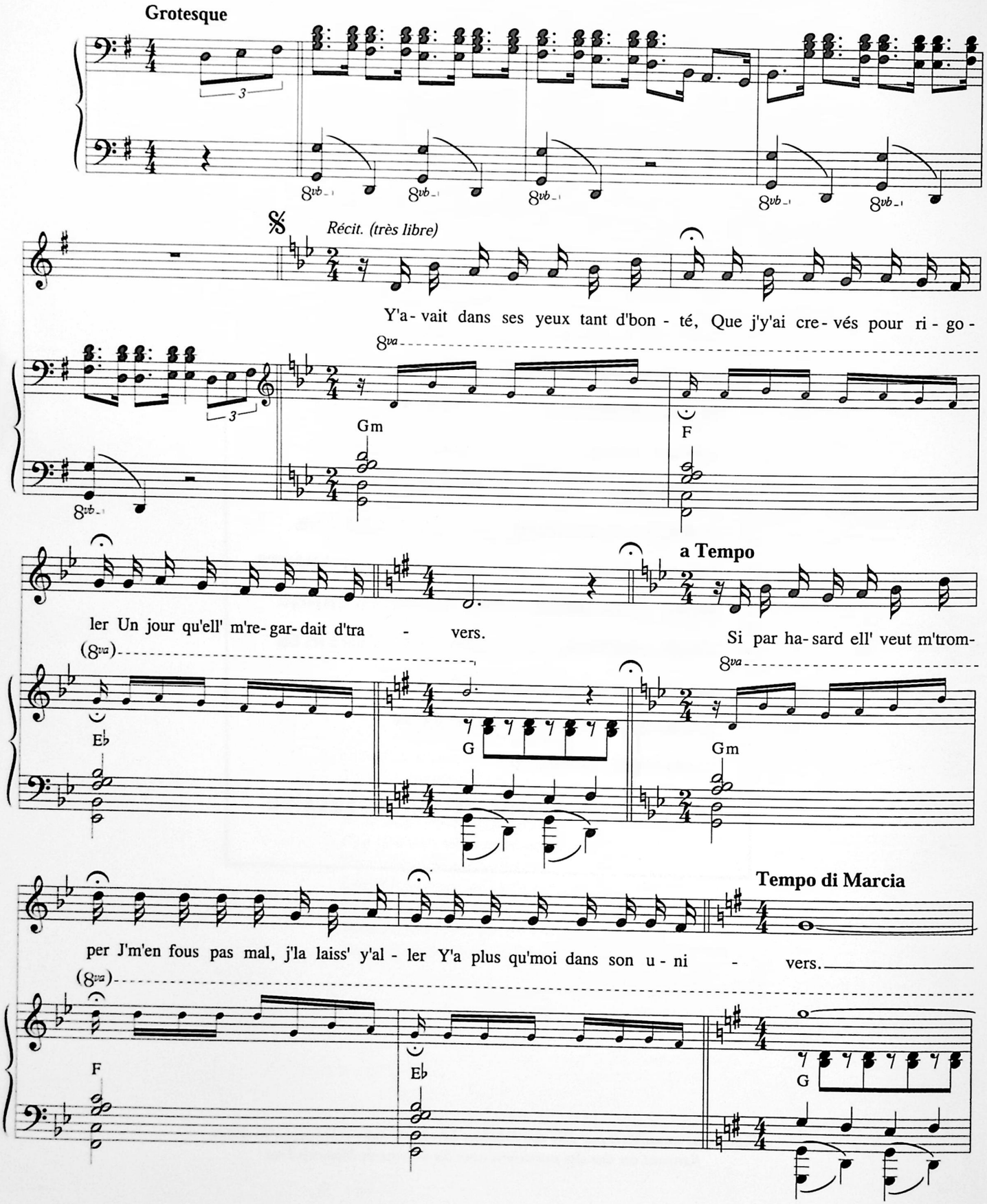
| | |
|---|---|
| LE GUINCHE | MON SÉBASTO |
| LA FORTUNE | LA GRANDE VIE |
| LE TEMPS DU PLASTIQUE | L'AMOUR |
| PAUVRE RUTEBEUF | L'ÉTÉ S'EN FOUT |
| JAZZ-BAND | DIEU EST NÈGRE |
| T'EN AS | L'ÉTANG CHIMÉRIQUE |
| MA VIEILLE BRANCHE | LA VIE MODERNE |
| LA ZIZIQUE | LE FLEUVE AUX AMANTS |
| MON CAMARADE | LE TEMPS DU TANGO |
| JAVA PARTOUT | LES INDIFFÉRENTES |
| LES COPAINS D'LA NEUILLE | TAHITI |
| L'AME DU ROUQUIN | LA FAIM |
| COMM'DANS LA HAUTE | |

RECUEIL DES POÈMES DE CH. BAUDELAIRE

*Catalogue manuscrit par Léo des Editions Léo Ferré auto-édité jusqu'en 1959, figurant au dos des partitions avec les dessins de Maurice Frot*

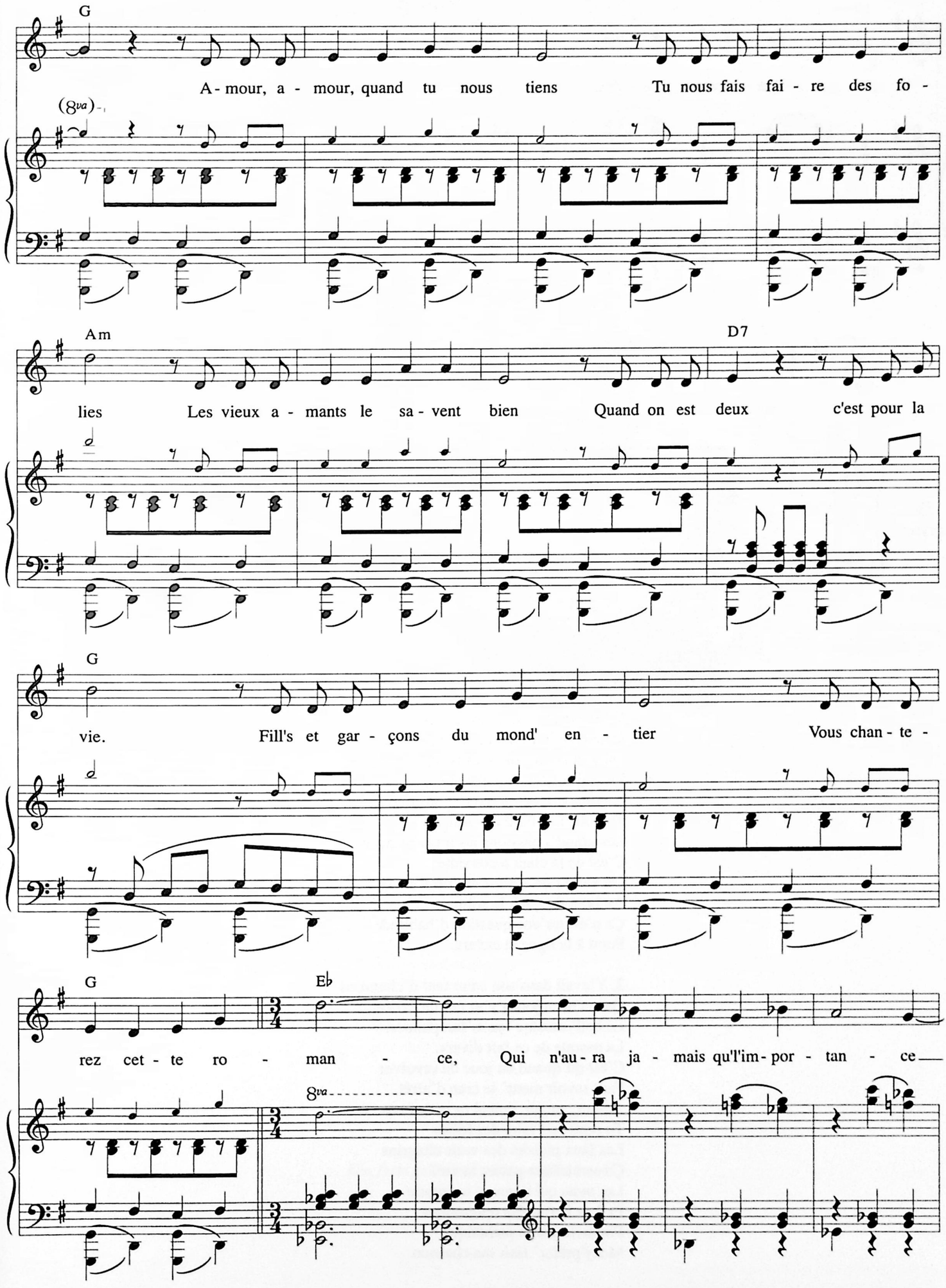
# AMOUR, AMOUR

Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**



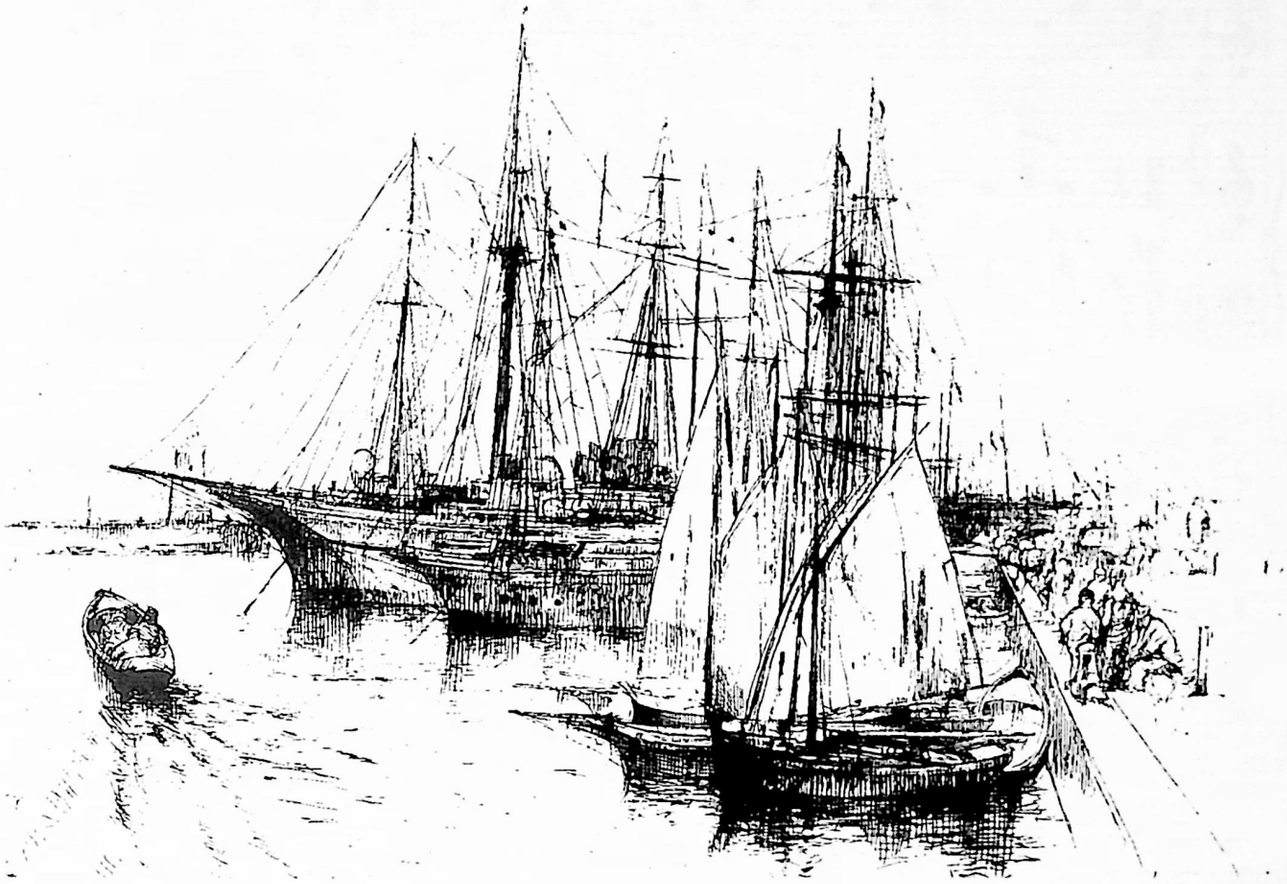

© 1952 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris
© 1996 assigned to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris
& La Mémoire et la Mer - Monte-Carlo

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1299


G
A - mour, a - mour, quand tu nous tiens Tu nous fais fai - re des fo -
(8va)
Am
D7
lies Les vieux a - mants le sa - vent bien Quand on est deux c'est pour la
G
vie. Fill's et gar - çons du mond' en - tier Vous chan - te -
G
Eb
rez cet - te ro - man - ce, Qui n'au - ra ja - mais qu'l'im - por - tan - ce
8va

**2.** Y'avait dans ses mains tant d'bonheur
Que j'y'ai coupé la ligne de cœur
C'est l'destin qui la travaillait
Depuis qu'ell'r'garda avec ses mains
On y lit comm'dans un bouquin
La bell'histoir' que j'y'ai copiée
Amour, amour, quand tu nous tiens
Tu nous fais faire des folies
Les grand's passions les p'tits béguins
C'est de la chair à comédie.
On vient l'on s'aime et l'on s'en va
Au bout du quai, la solitude
Ça n'est qu'une question d'habitude
Point à la ligne et cætera.

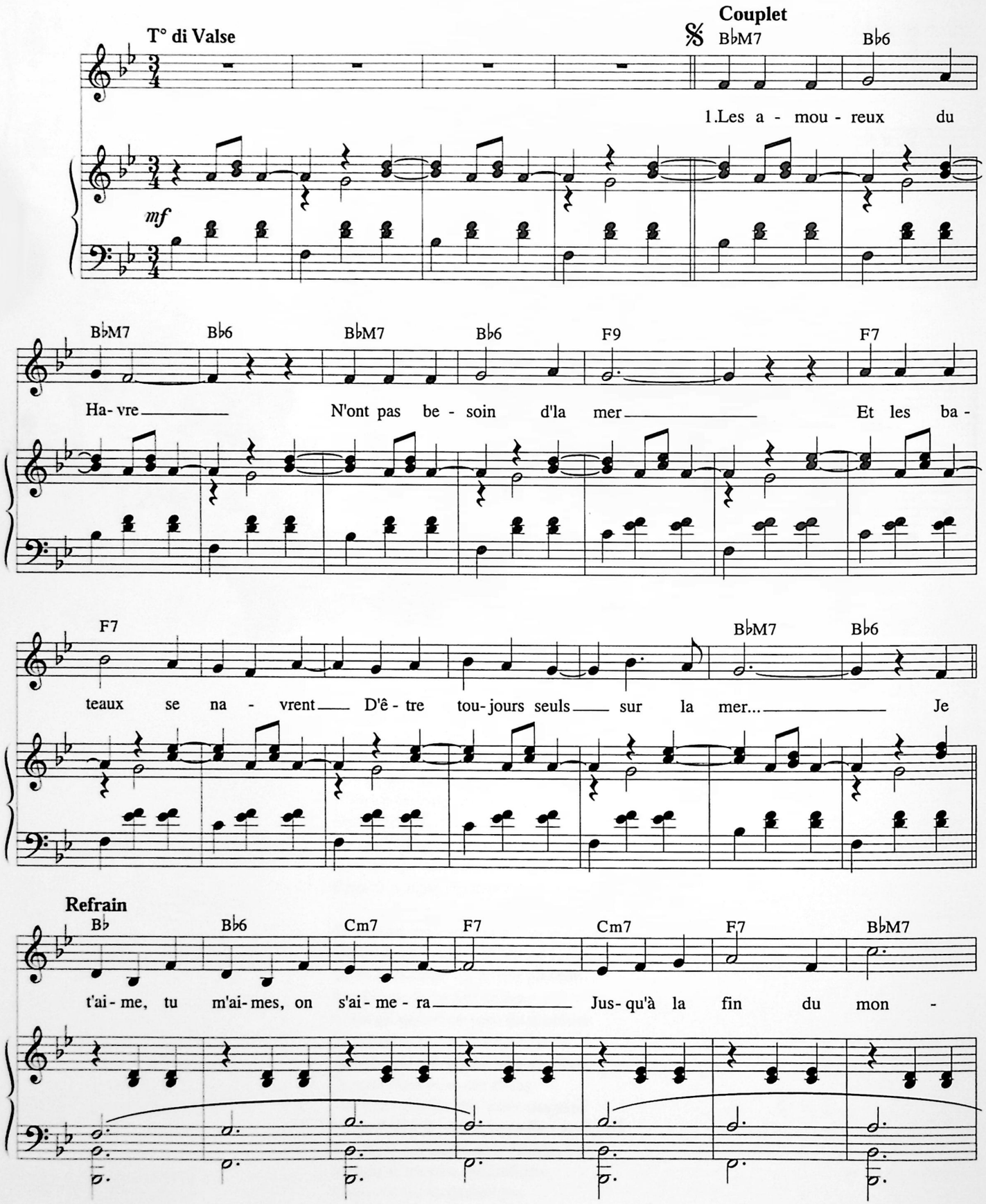
**3.** Y'avait dans son cœur tant d'chansons
Qu'un beau jour j'y'ai fait un carton,
Le bell' musiqu' ça m'fait pleurer.
La morale de ce fait divers,
C'est qu'quand on joue du revolver
Faut savoir mettr' le cran d'arrêt.
Amour, amour, quand tu nous tiens
Tu nous fais faire des folies
Les faux plaisirs des vrais chagrins
Ça sert à faire passer la vie,
Les mots qui donnent le frisson
Et font la fin plus magnifique,
Finissent par le pathétique
Moi j'préfer' finir ma chanson.



*Eau forte collection privée de Léo Ferré*

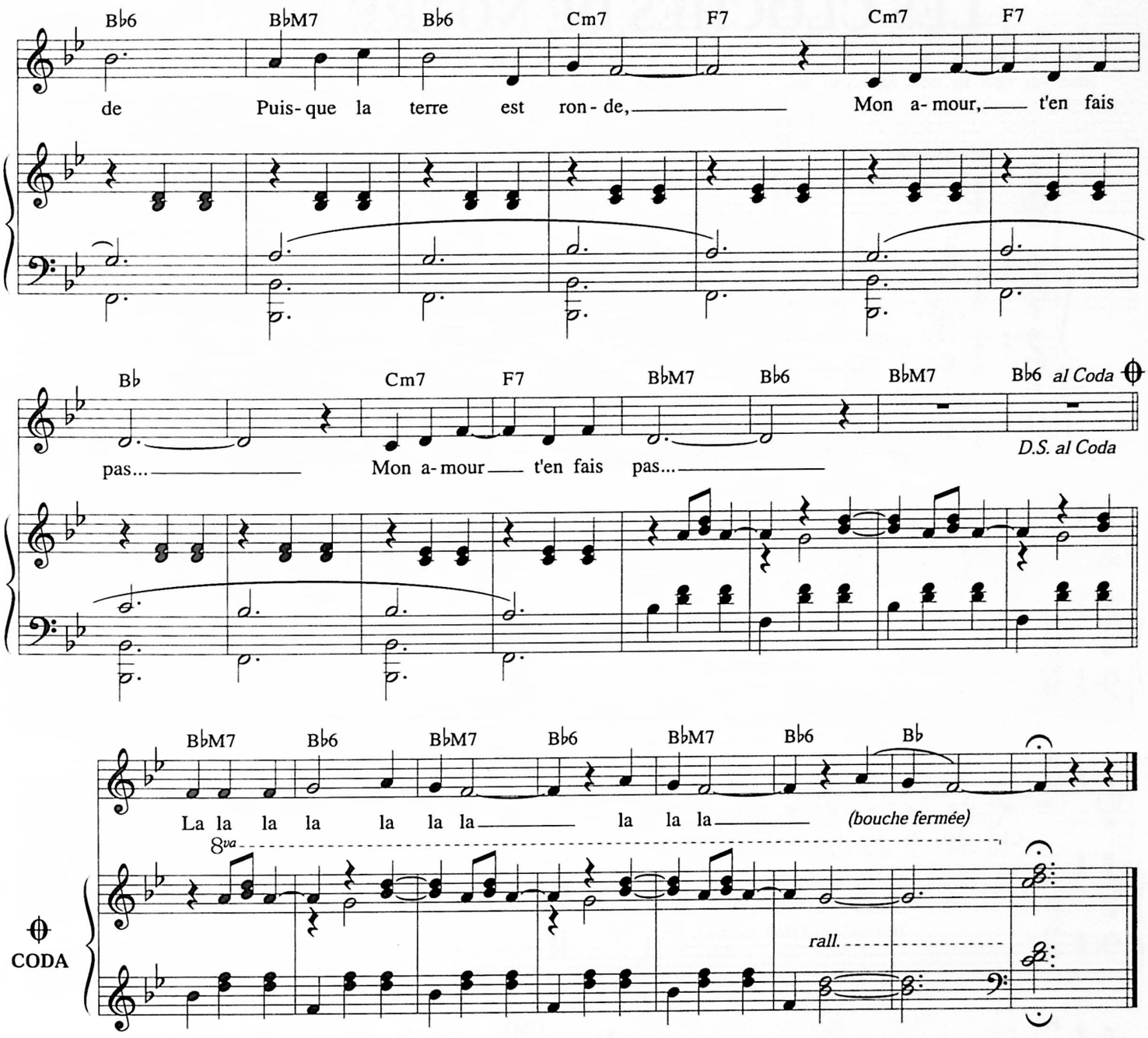
# LES AMOUREUX DU HAVRE

Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1952 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1285

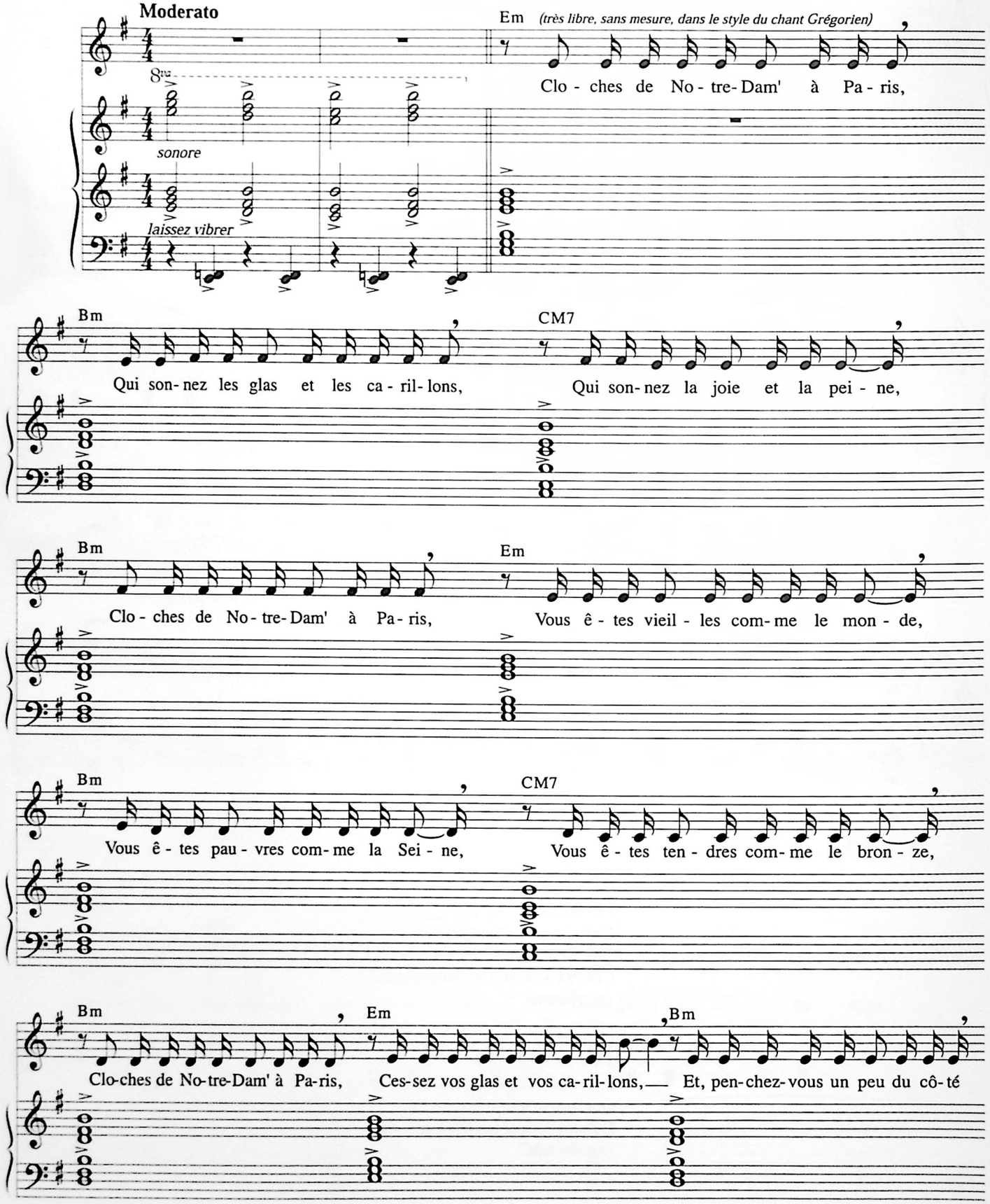



COUPLET 2
Les enfants de la terre
Se fichent du Bon Dieu
Ils s'aiment sans s'en faire
Comme s'aiment les amoureux...
*(au refrain)*

COUPLET 3
J'irai en Angleterre
Pour voir les grands bateaux
Qui font le tour d'la terre
Comme le font les p'tits oiseaux.
*(au Refrain)*

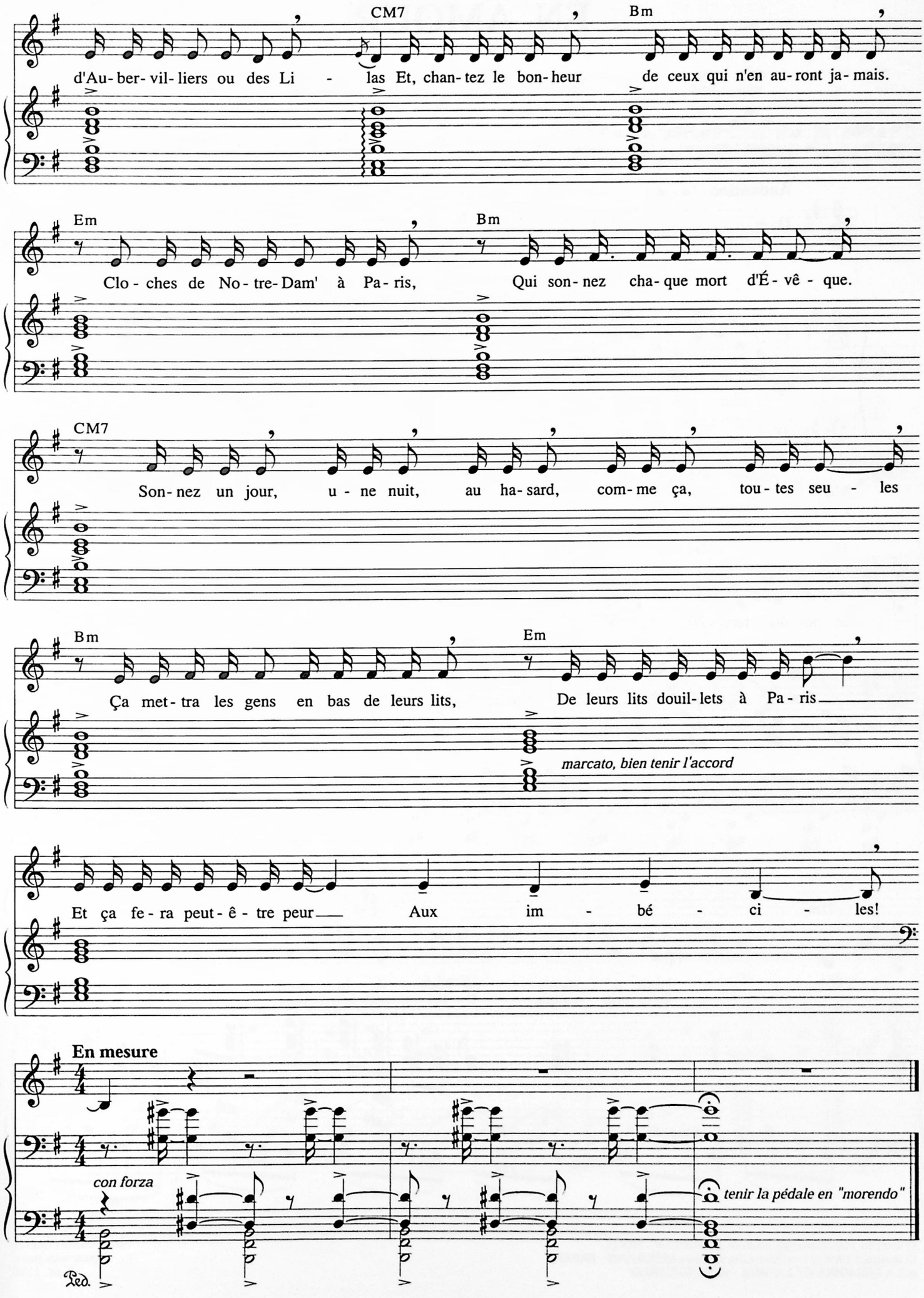
# LES CLOCHES DE NOTRE-DAME

Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**



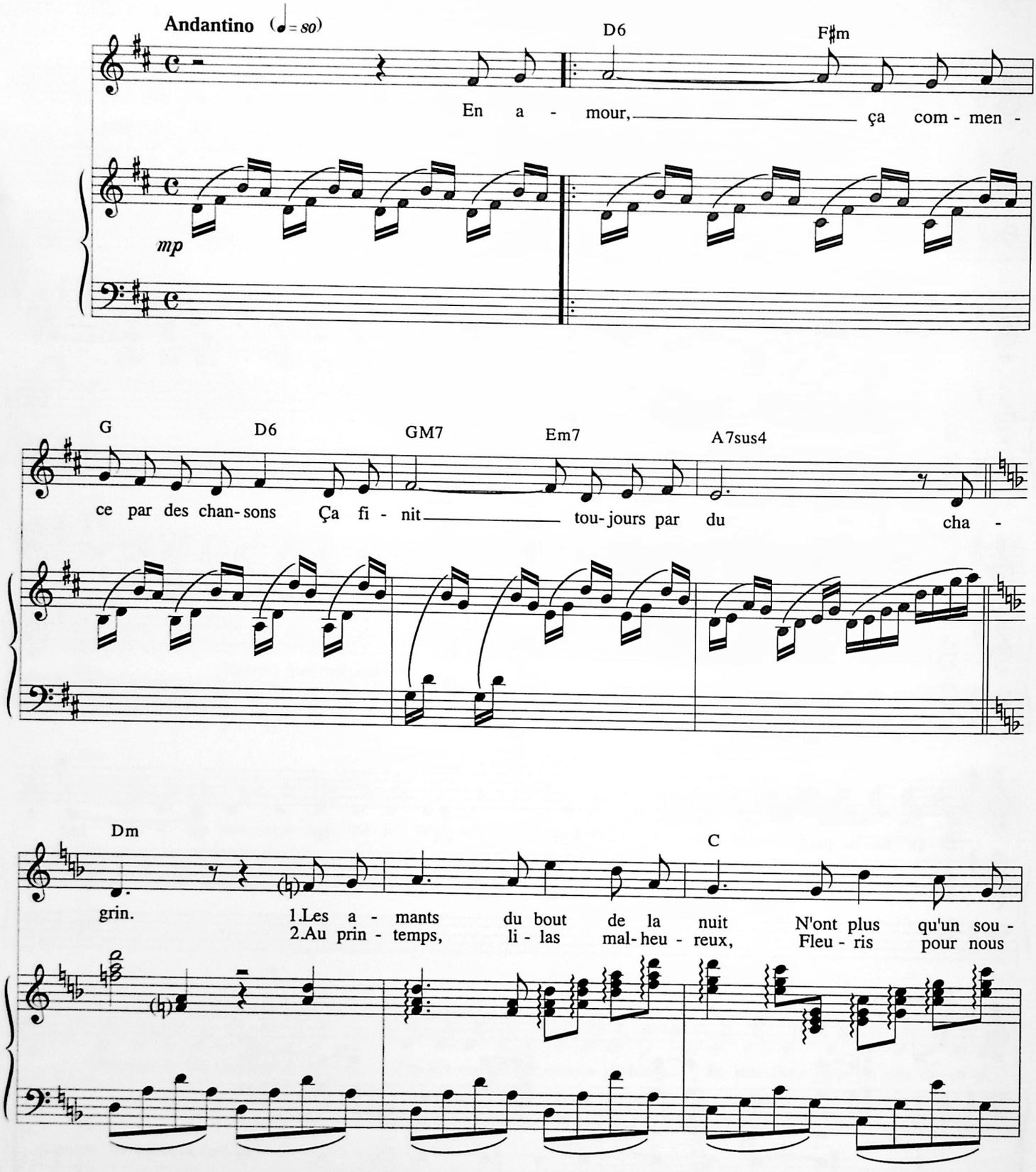

© 1952 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1300


CM7
Bm
d'Au- ber- vil- liers ou des Li - las Et, chan- tez le bon- heur de ceux qui n'en au- ront ja- mais.
Em
Bm
Clo - ches de No - tre- Dam' à Pa - ris, Qui son - nez cha- que mort d'É - vê - que.
CM7
Son- nez un jour, u - ne nuit, au ha- sard, com- me ça, tou- tes seu - les
Bm
Em
Ça met- tra les gens en bas de leurs lits, De leurs lits douil- lets à Pa - ris
marcato, bien tenir l'accord
Et ça fe- ra peut- ê - tre peur Aux im - bé - ci - les!
En mesure
con forza
tenir la pédale en "morendo"
Ped.

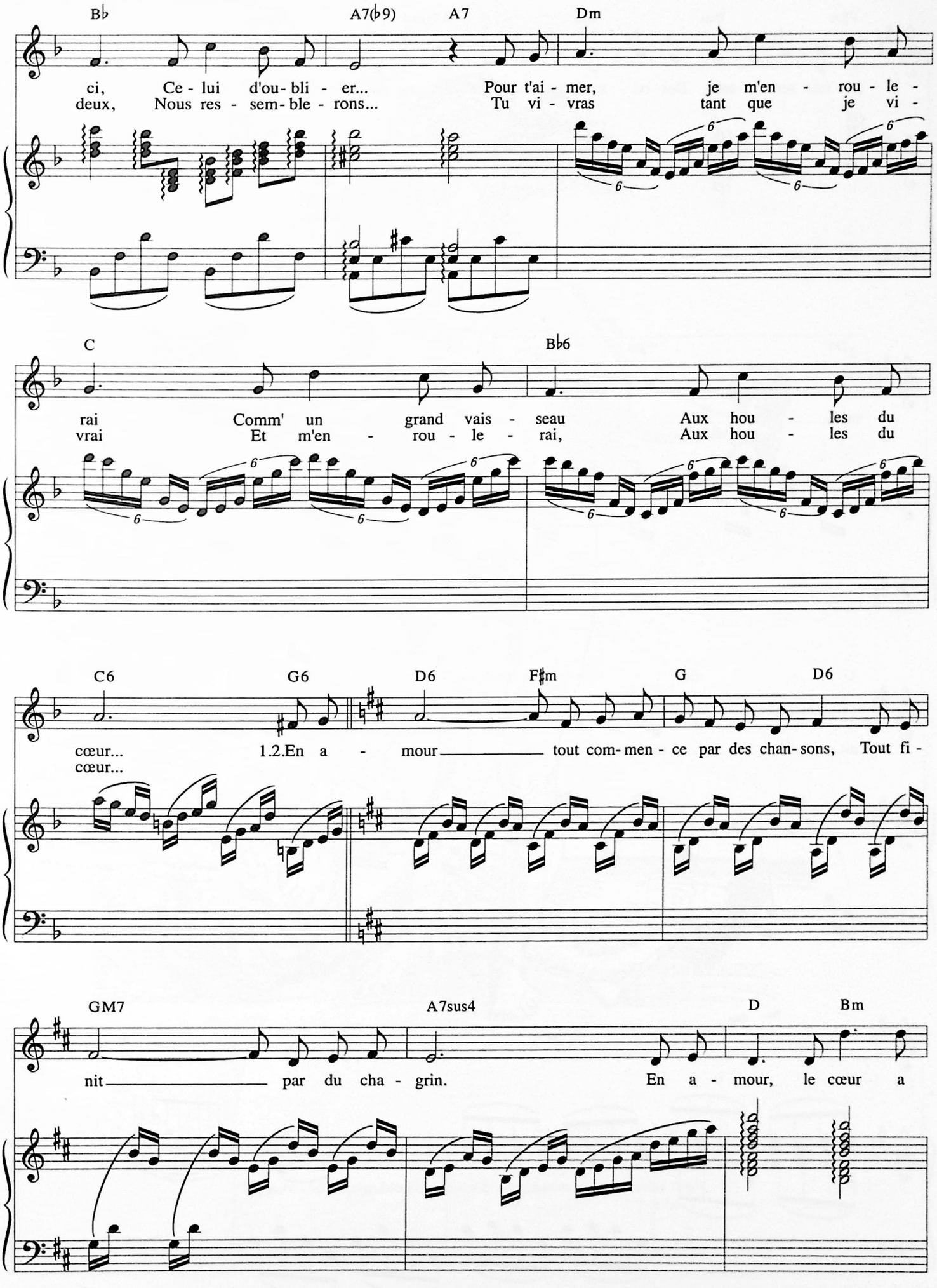
# EN AMOUR

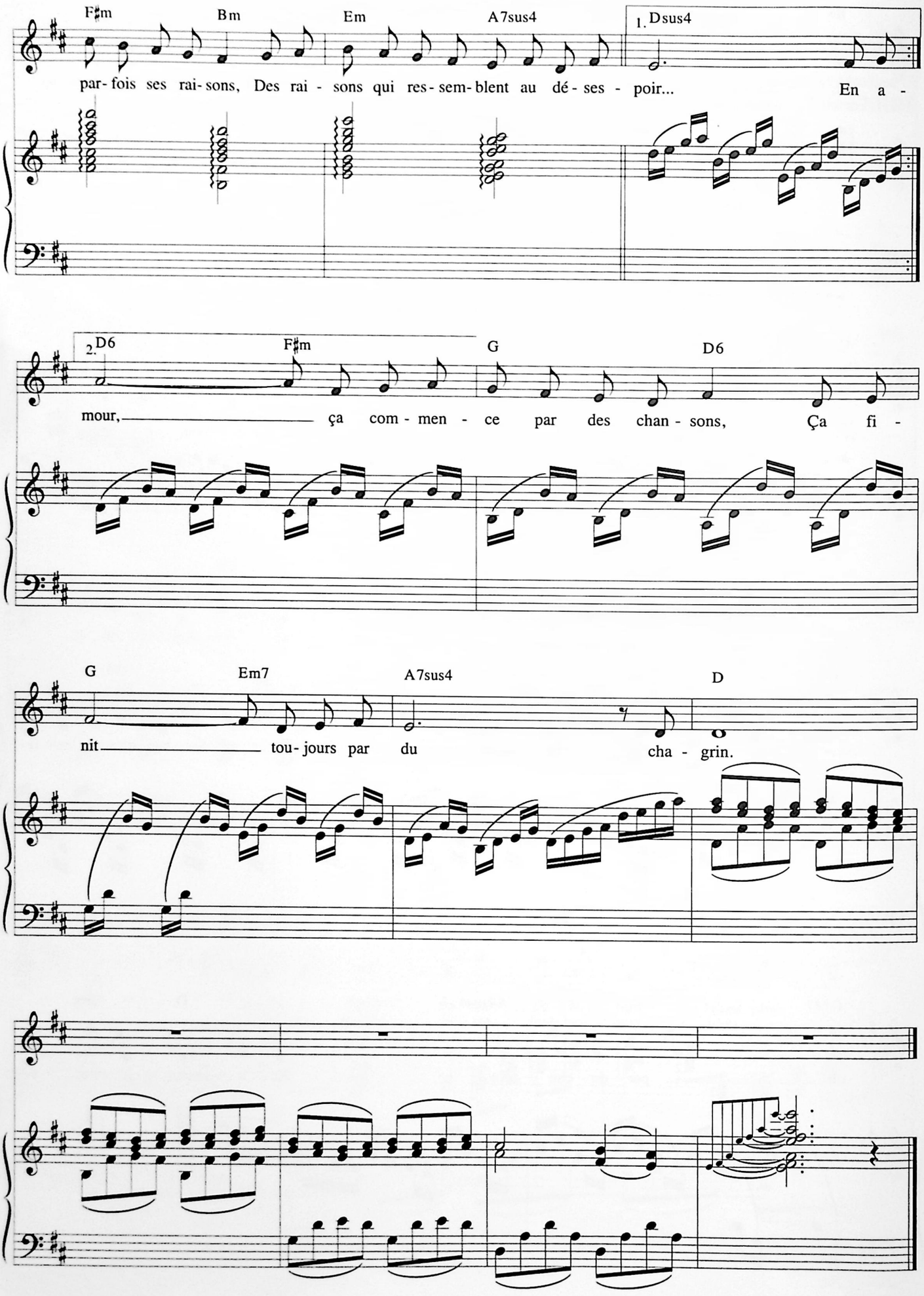
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1952 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1296


B♭
A7(♭9)
A7
Dm
ci, Ce - lui d'ou - bli - er... Pour t'ai - mer, je m'en - rou - le -
deux, Nous res - sem - ble - rons... Tu vi - vras tant que je vi -
C
B♭6
rai Comm' un grand vais - seau Aux hou - les du
vrai Et m'en - rou - le - rai, Aux hou - les du
C6
G6
D6
F♯m
G
D6
cœur... 1.2.En a - mour tout com - men - ce par des chan - sons, Tout fi -
cœur...
GM7
A7sus4
D
Bm
nit par du cha - grin. En a - mour, le cœur a

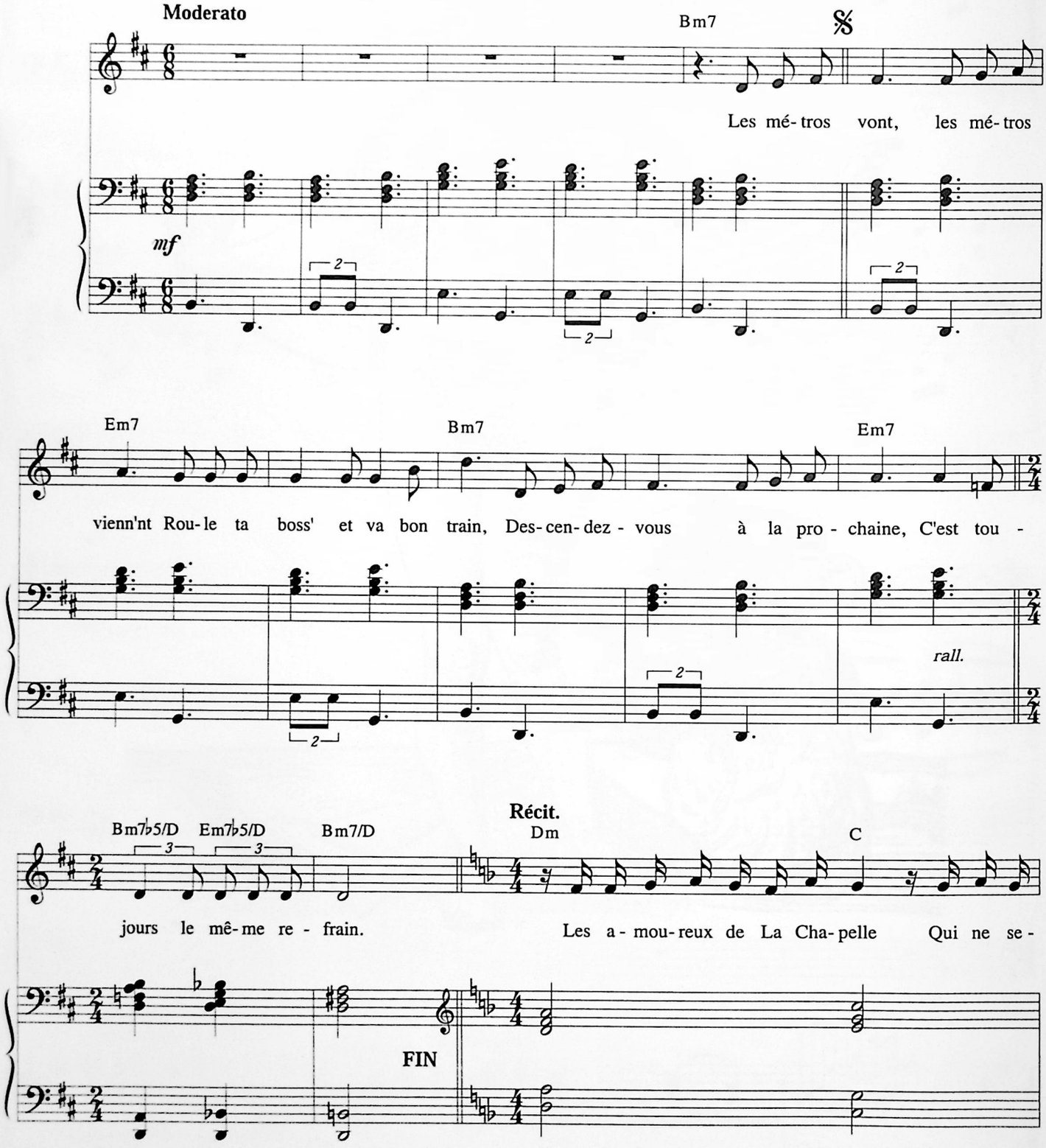

F♯m
B m
Em
A7sus4
1. Dsus4
par- fois ses rai- sons, Des rai - sons qui res- sem- blent au dé- ses - poir... En a -
2. D6
F♯m
G
D6
mour, ça com - men - ce par des chan - sons, Ça fi -
G
Em7
A7sus4
D
nit tou- jours par du cha - grin.

*Gravure choisie par Léo Ferré pour le programme de son récital 1969*

# LE MÉTRO

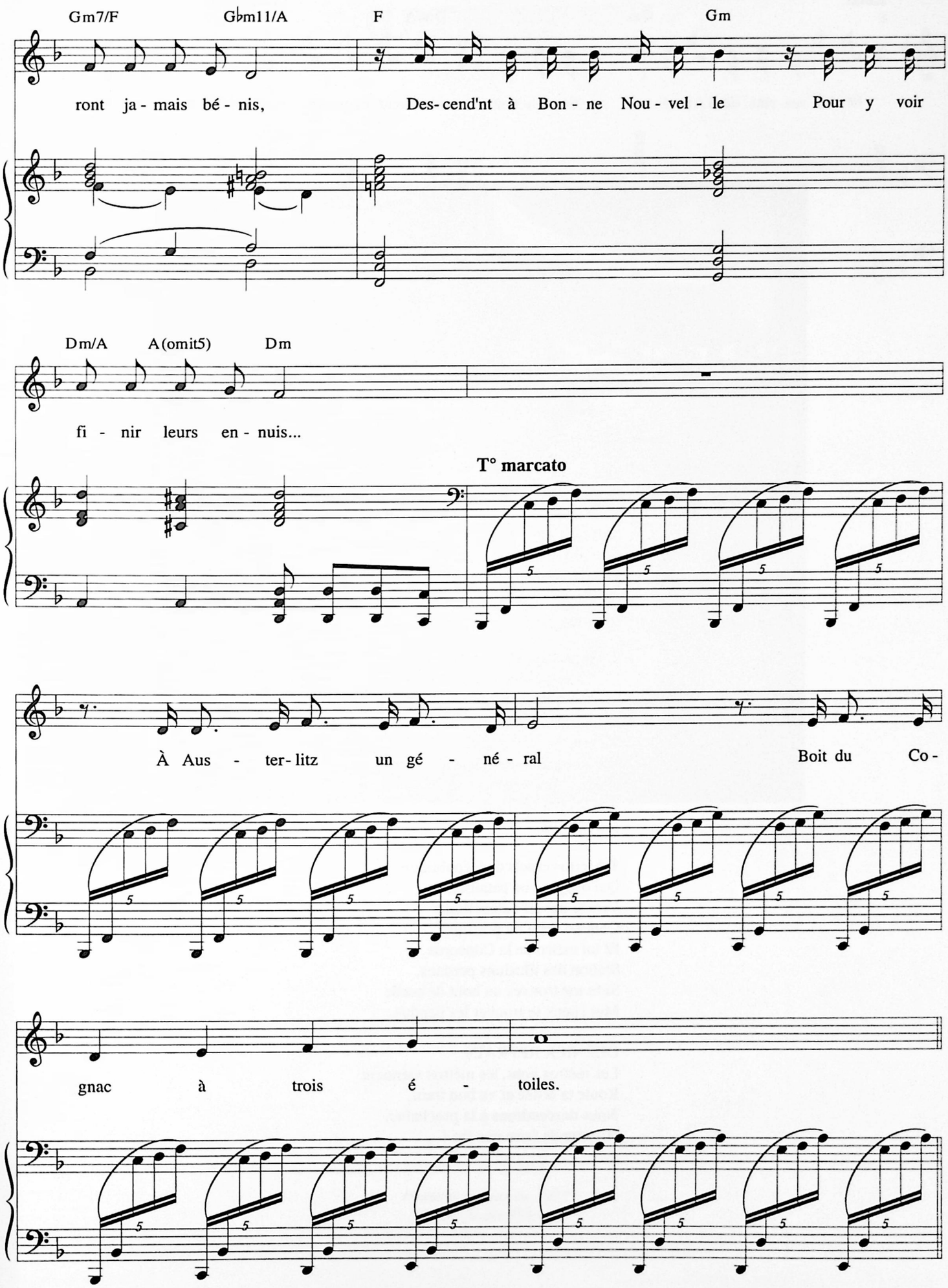
Paroles de
**Léo FERRÉ & Francis CLAUDE**

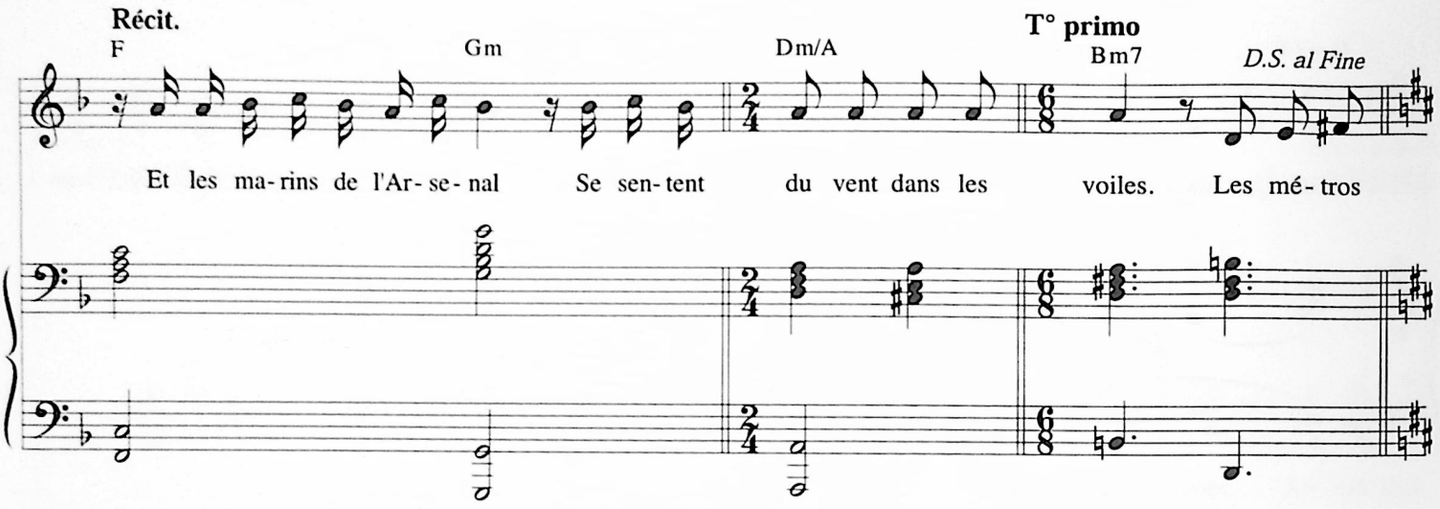
Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1952 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN
5, rue Lincoln 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1298


Gm7/F
Gbm11/A
F
Gm
ront ja - mais bé - nis,
Des- cend'nt à Bon - ne Nou - vel - le
Pour y voir
Dm/A
A(omit5)
Dm
fi - nir leurs en - nuis...
T° marcato
À Aus - ter- litz un gé - né - ral
Boit du Co -
gnac à trois é - toiles.




**2.** Métros des garçons et des filles
Jasmin ne fait pas le printemps,
Les mi-juillets de la Bastille
Ne reviennent pas tous les ans
Métros vaillants des Volontaires,
Qui roulez des hymnes guerriers.
À Cambronne il vaut mieux se taire...
On n'sait pas c'qui peut arriver.
*(au Refrain)*

**3.** Métro bancal des Invalides
L'uniforme te va bien mal,
La Pucelle des Pyramides
N'était même pas caporal...
Métros qui roulez vers les gares
Vos cargaisons de liberté,
Finirez-vous à Saint-Lazare
À Bac ou à la Trinité ?
*(au Refrain)*

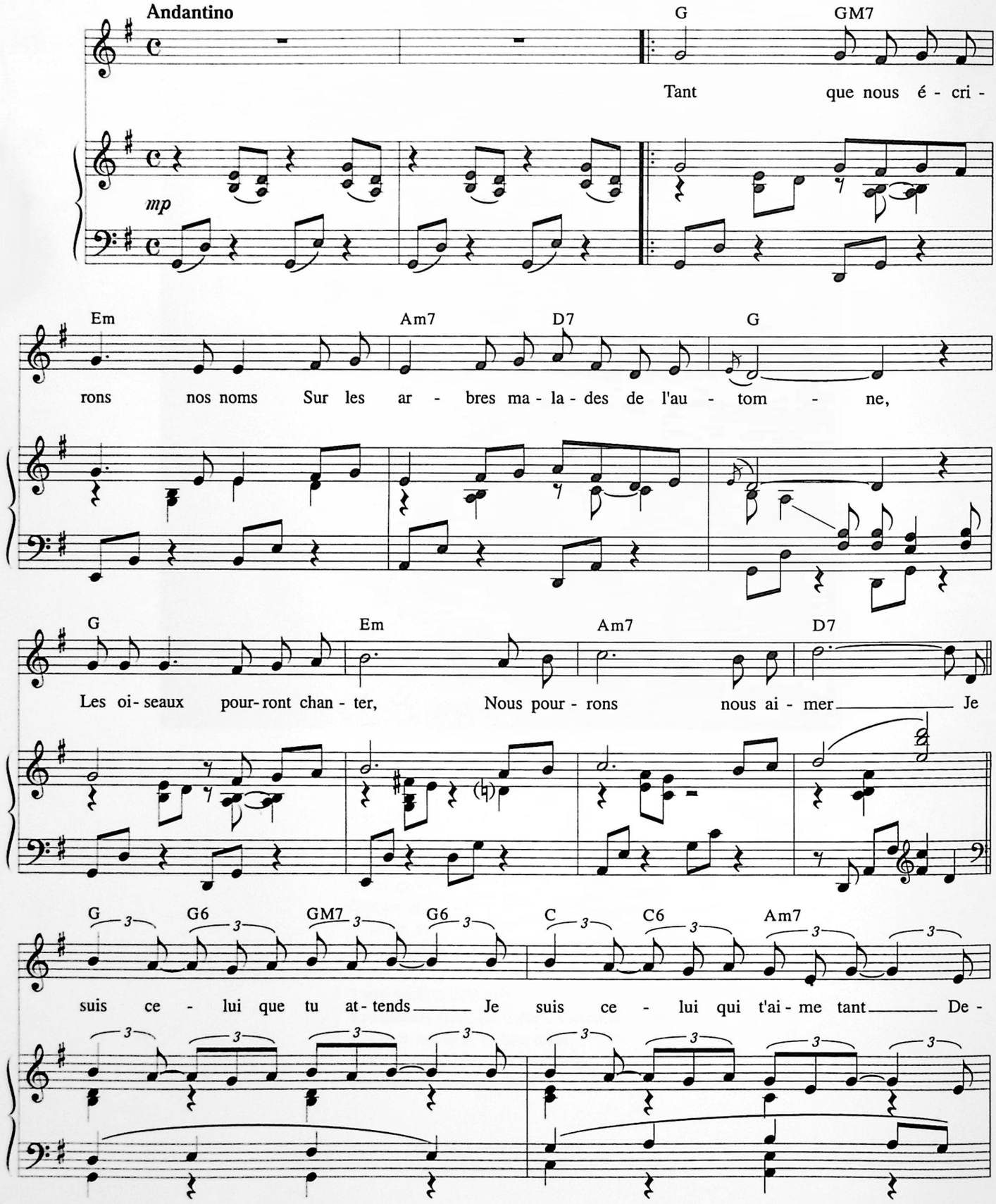
**4.** Métros cruels de République
Qui dirigez vos bataillons,
Vers le travail automatique
Comme celui du portillon.
Et toi métro de la Concorde,
Station des illusions perdues,
Si tu me trouves un bout de corde
Moi j'peux te trouver les pendus.

DERNIER REFRAIN
Les métros vont, les métros viennent
Roule ta bosse et va bon train,
Nous descendrons à la prochaine,
Histoire de faire une fin !

*Planche contact de 1957*
*Photo André Villers*

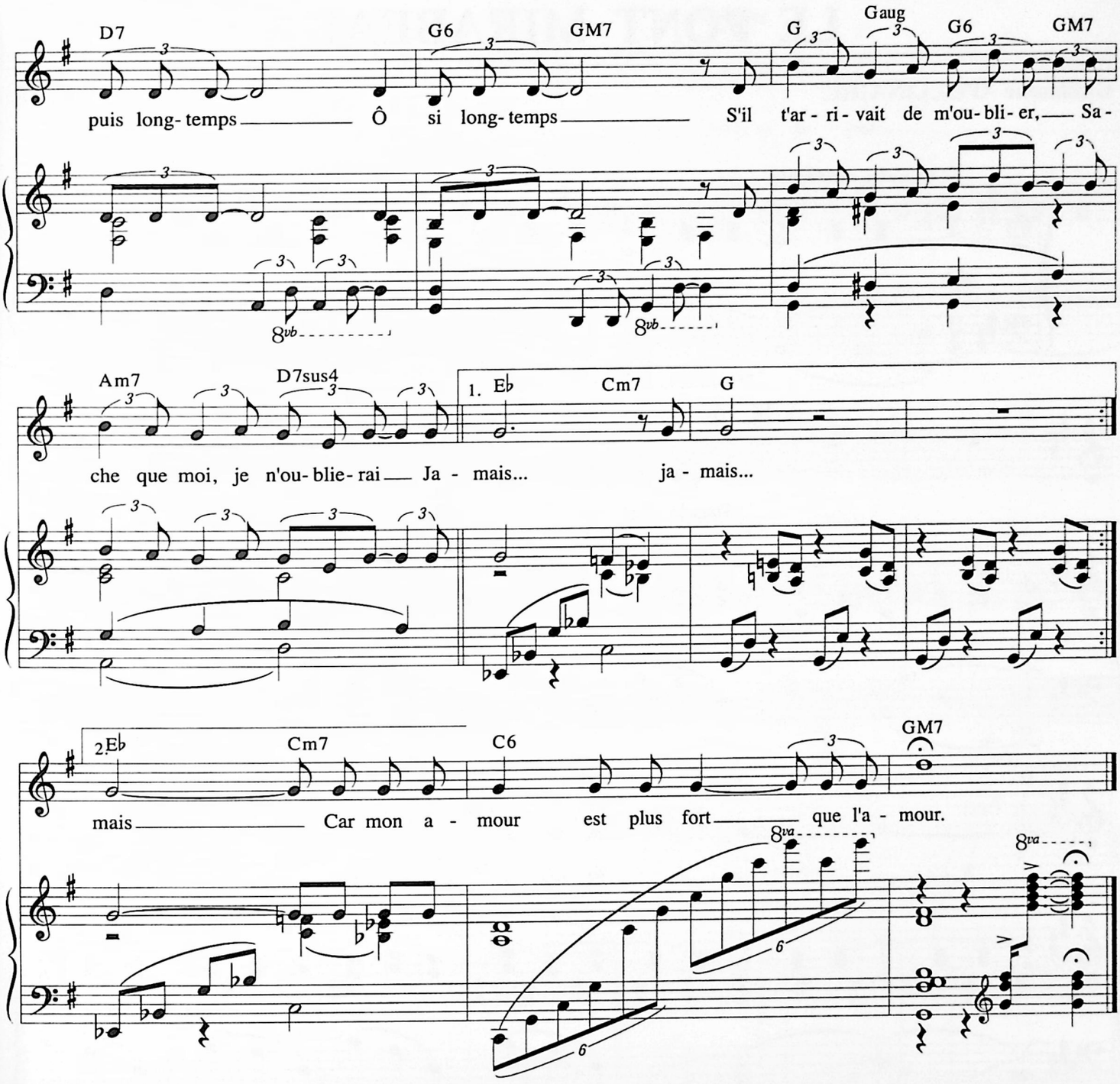
# NOTRE AMOUR

Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1952 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1334

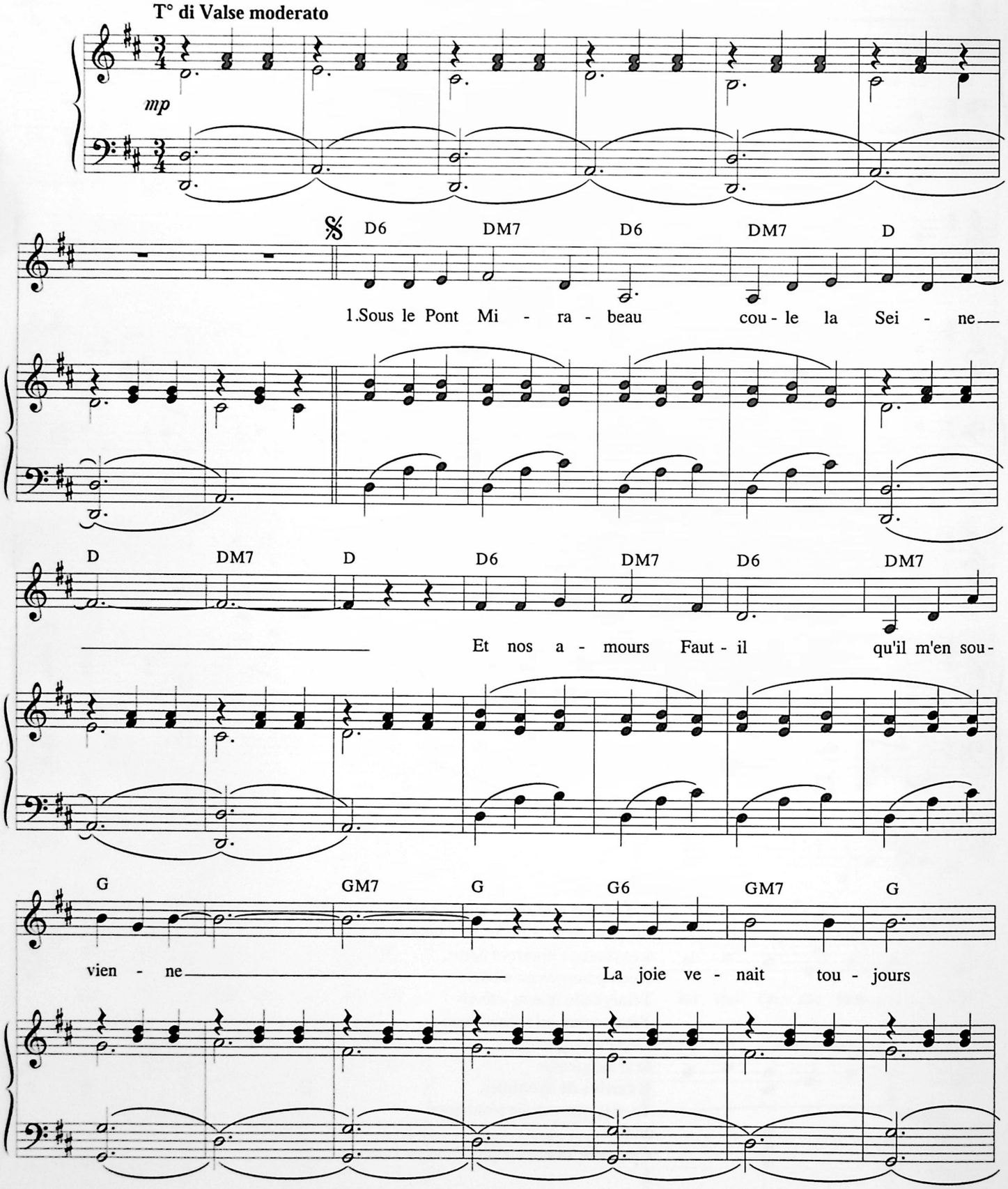



**2.** Lorsque nos noms seront fanés
Sur les arbres malades de l'automne,
Les oiseaux pourront partir,
Nous pourrons en mourir.
J'étais celui que tu attends
J'étais celui qui t'aimait tant
Depuis longtemps
Ô si longtemps
Il t'arriva de m'oublier,
Tu sais que moi, je n'oublierai
Jamais...
Car notre amour est plus fort que l'amour.

# LE PONT MIRABEAU

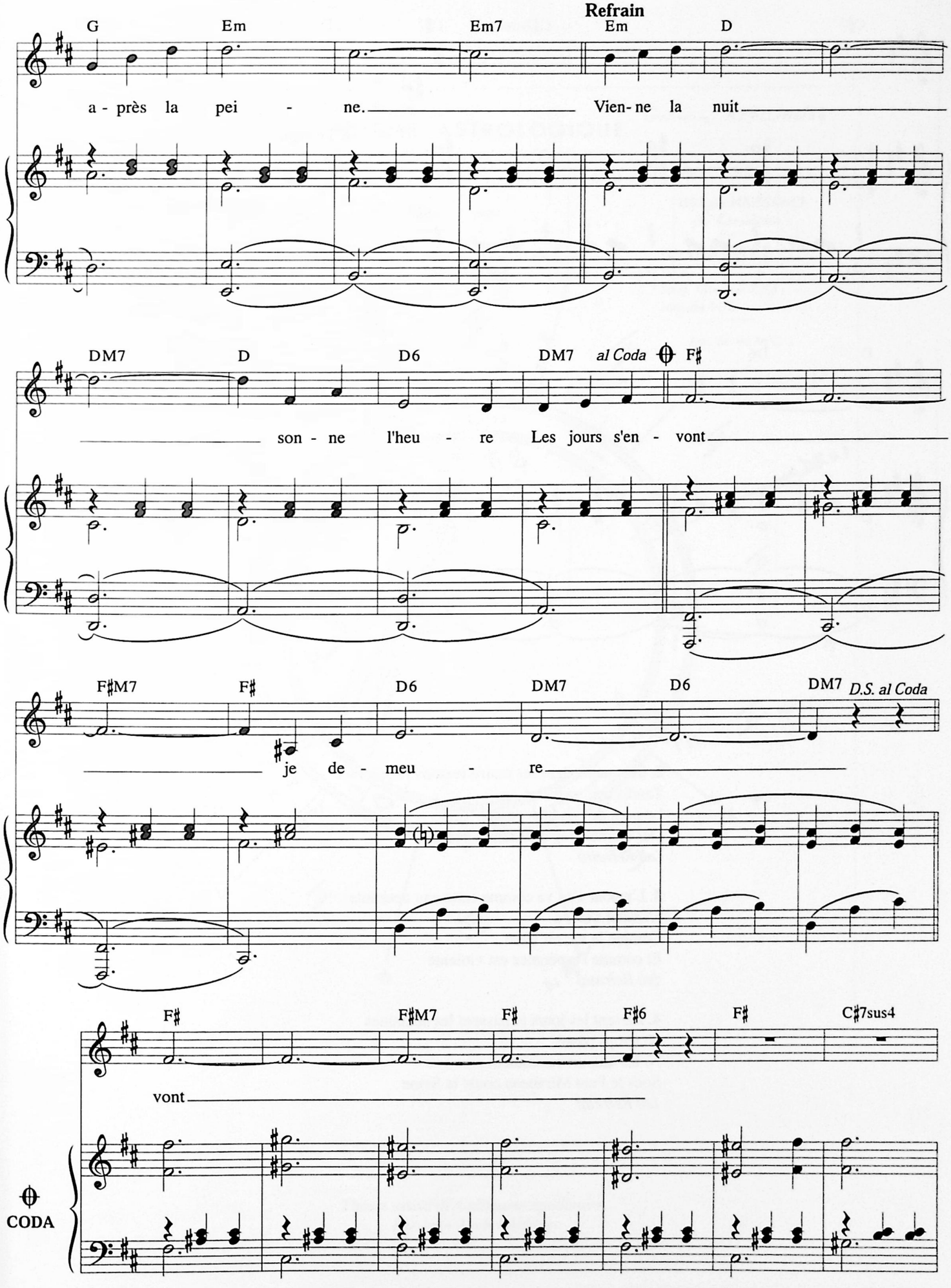
Poème de
**Guillaume APOLLINAIRE**

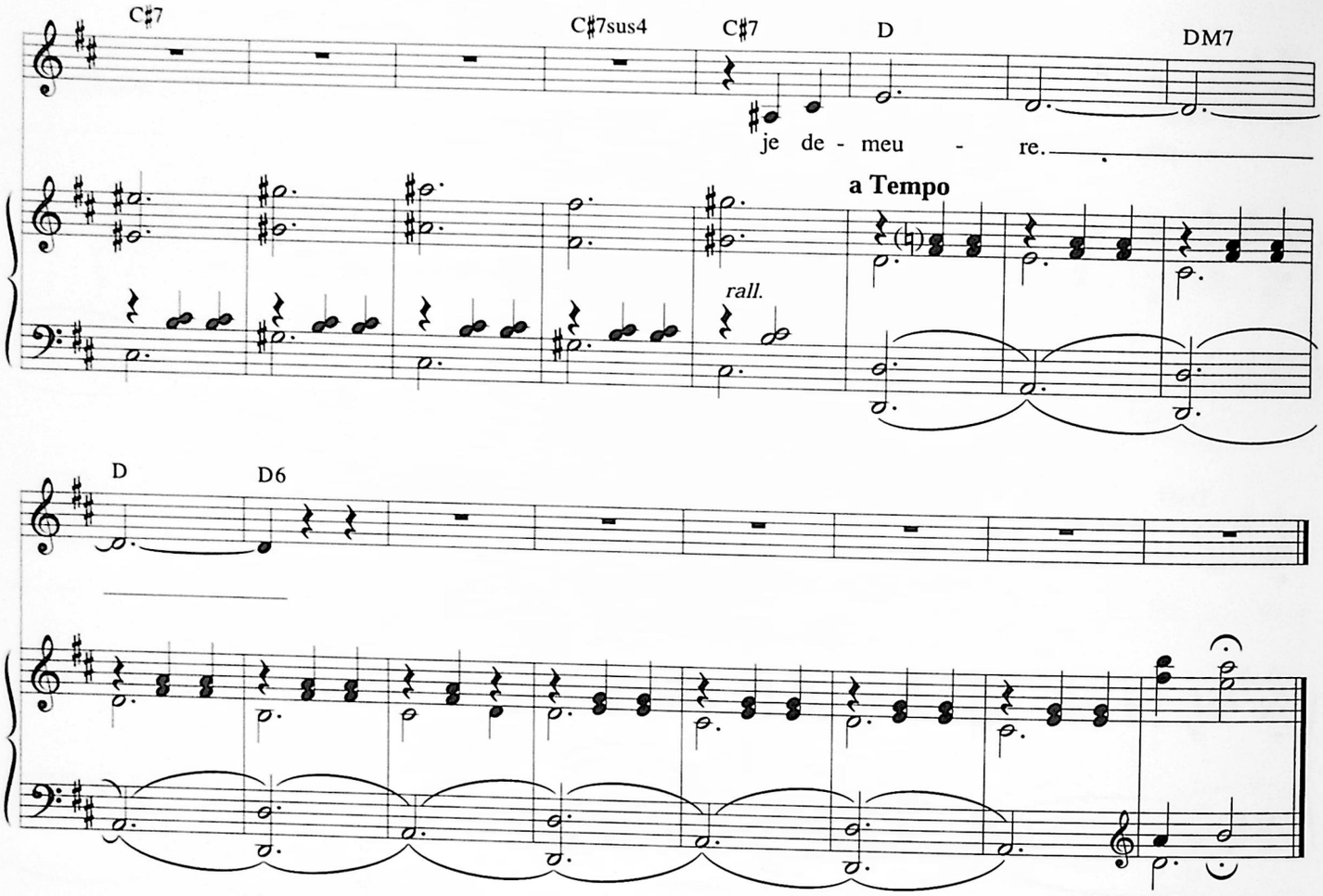
Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1952 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1284

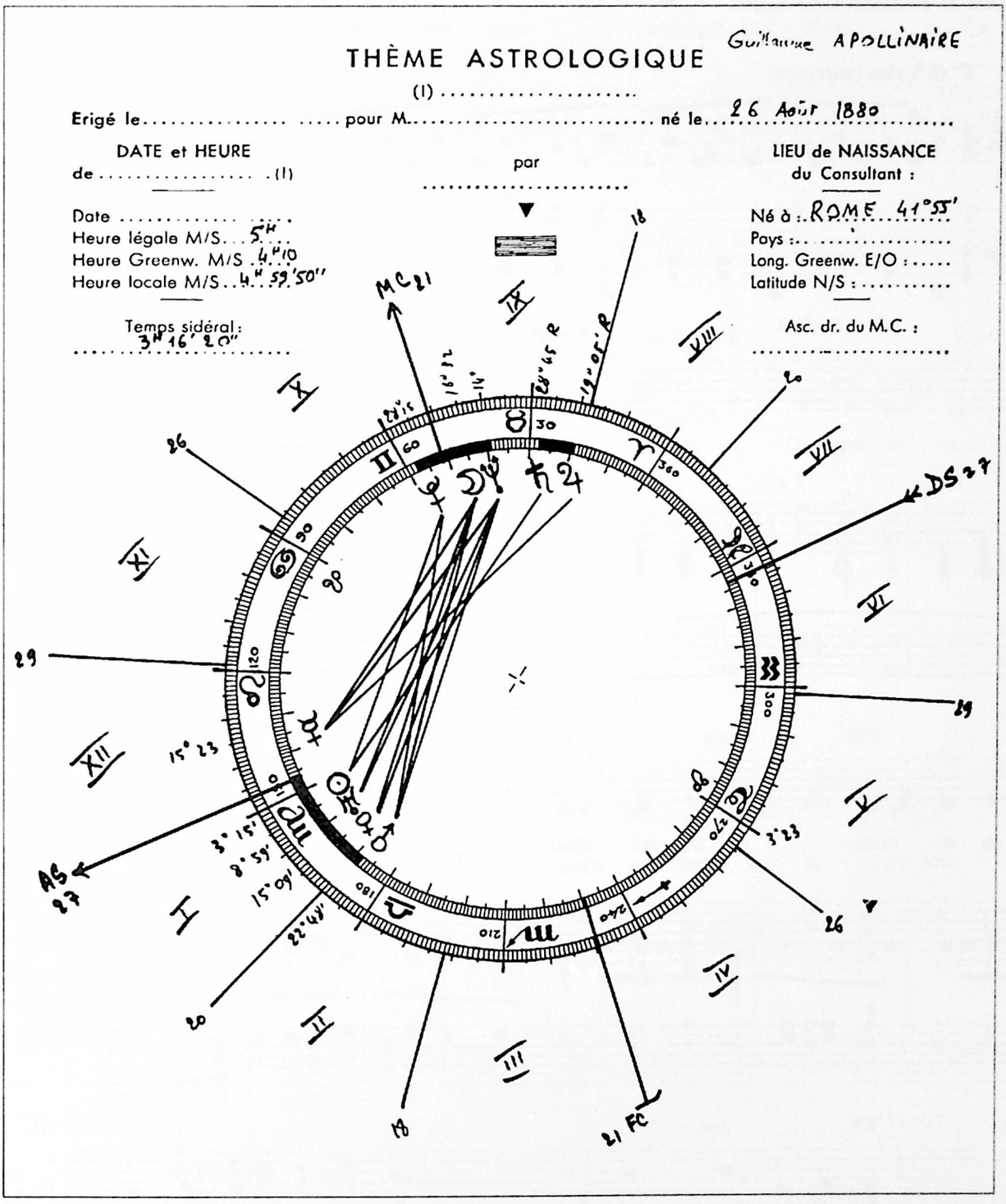

Refrain
G
Em
Em7
Em
D
a - près la pei - ne. Vien- ne la nuit
DM7
D
D6
DM7
al Coda
F♯
son - ne l'heu - re Les jours s'en - vont
F♯M7
F♯
D6
DM7
D6
DM7
D.S. al Coda
je de - meu - re
F♯
F♯M7
F♯
F♯6
F♯
C♯7sus4
vont
CODA




**2.** Les mains dans les mains restons face à face
Tandis que sous
Le pont de nos bras passe
Des éternels regards, l'onde si lasse
*(au Refrain)*

**3.** L'amour s'en va comme cette eau courante
L'amour s'en va
Comme la vie est lente
Et comme l'espérance est violente
*(au Refrain)*

**4.** Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le Pont Mirabeau coule la Seine
*(au Refrain)*



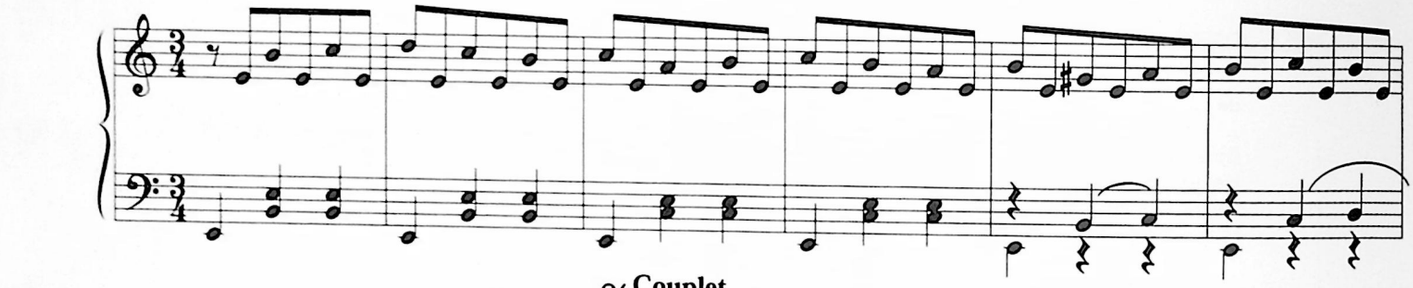

*Thème astral de Guillaume Apollinaire*
*Par Jean-Michel Aidane*

# POUR CHACUN SA CHANCE

Paroles de
**Léo FERRÉ & Francis CLAUDE**

Musique de
**Léo FERRÉ**

**T° di Valse (energico)**



**Couplet**
Am

1.On prend son cœur à plei - nes mains

F F/E Dm6 F/E Bm7(♭5) F/E E7(♭9)

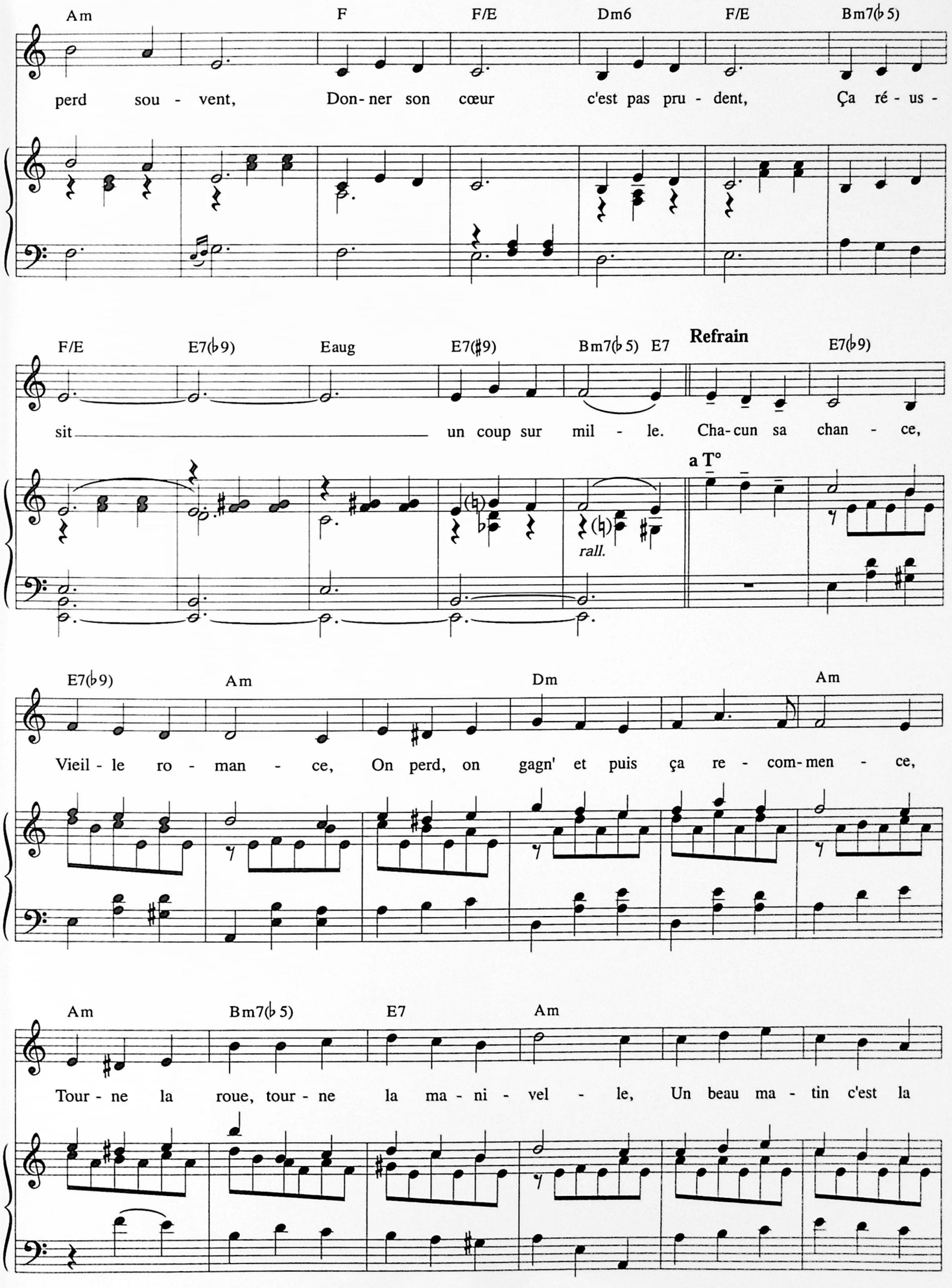
Et on le donne à son pro - chain. C'est c'qu'on ap - prend

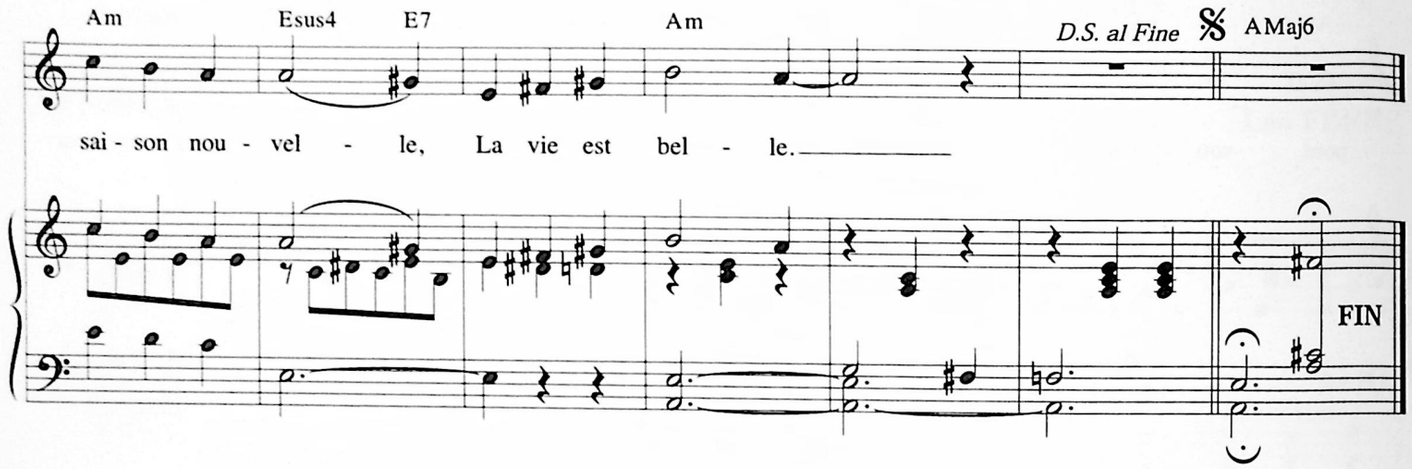
Eaug E7 Am Am

dans l'é - van - gi - le À ce jeu - là, on

© 1952 by LES NOUVELLES ÉDITIONS MÉRIDIAN - PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1302


Am F F/E Dm6 F/E Bm7(♭5)
perd sou - vent, Don - ner son cœur c'est pas pru - dent, Ça ré - us -
F/E E7(♭9) Eaug E7(♯9) Bm7(♭5) E7
Refrain
E7(♭9)
sit un coup sur mil - le. Cha - cun sa chan - ce,
a T°
rall.
E7(♭9) Am Dm Am
Vieil - le ro - man - ce, On perd, on gagn' et puis ça re - com - men - ce,
Am Bm7(♭5) E7 Am
Tour - ne la roue, tour - ne la ma - ni - vel - le, Un beau ma - tin c'est la



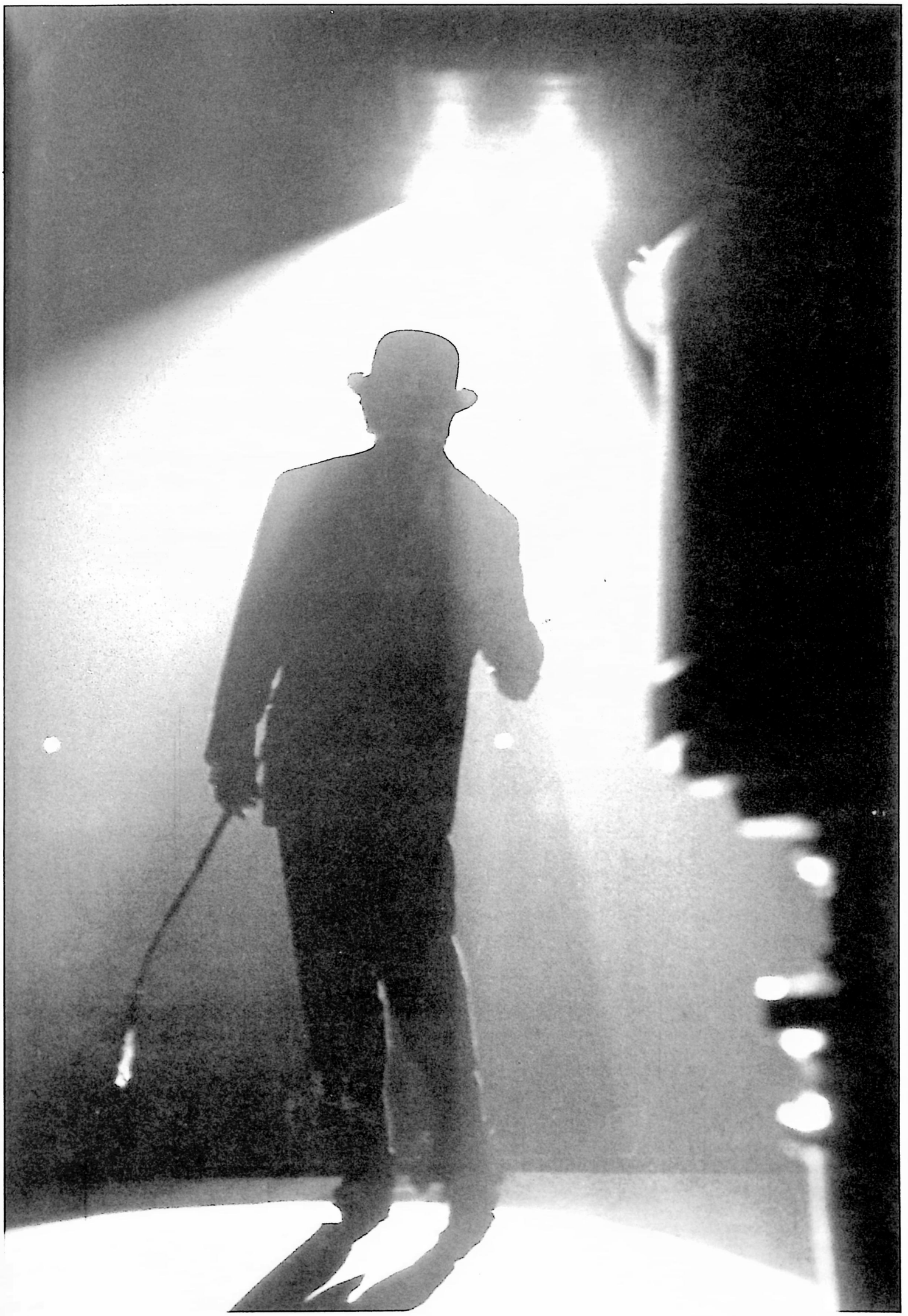

**2.** On prend l'argent à pleines mains,
À son ami, à son voisin,
C'est c'qu'on apprend dans les affaires
À ce jeu-là, évidemment,
On peut gagner assez souvent
Si le voisin se laisse faire,

REFRAIN
Chacun sa chance,
Vieille romance,
On perd, on gagne et puis ça recommence,
Tourne la roue, tourne la manivelle,
Un beau matin c'est la correctionnelle,
La vie est belle.

**3.** On prend la vie à pleines mains
Et le temps court et va son train,
C'est c'qu'on apprend dans l'existence,
Mais ce jeu-là n'est pas pour nous,
Car le temps gagne à tous les coups,
Et le dernier est d'importance,

REFRAIN
Chacun sa chance,
Vieille romance,
On perd, on gagne et puis ça recommence,
Grince la roue, casse la manivelle,
Un beau matin finit la ritournelle,
La vie est belle.

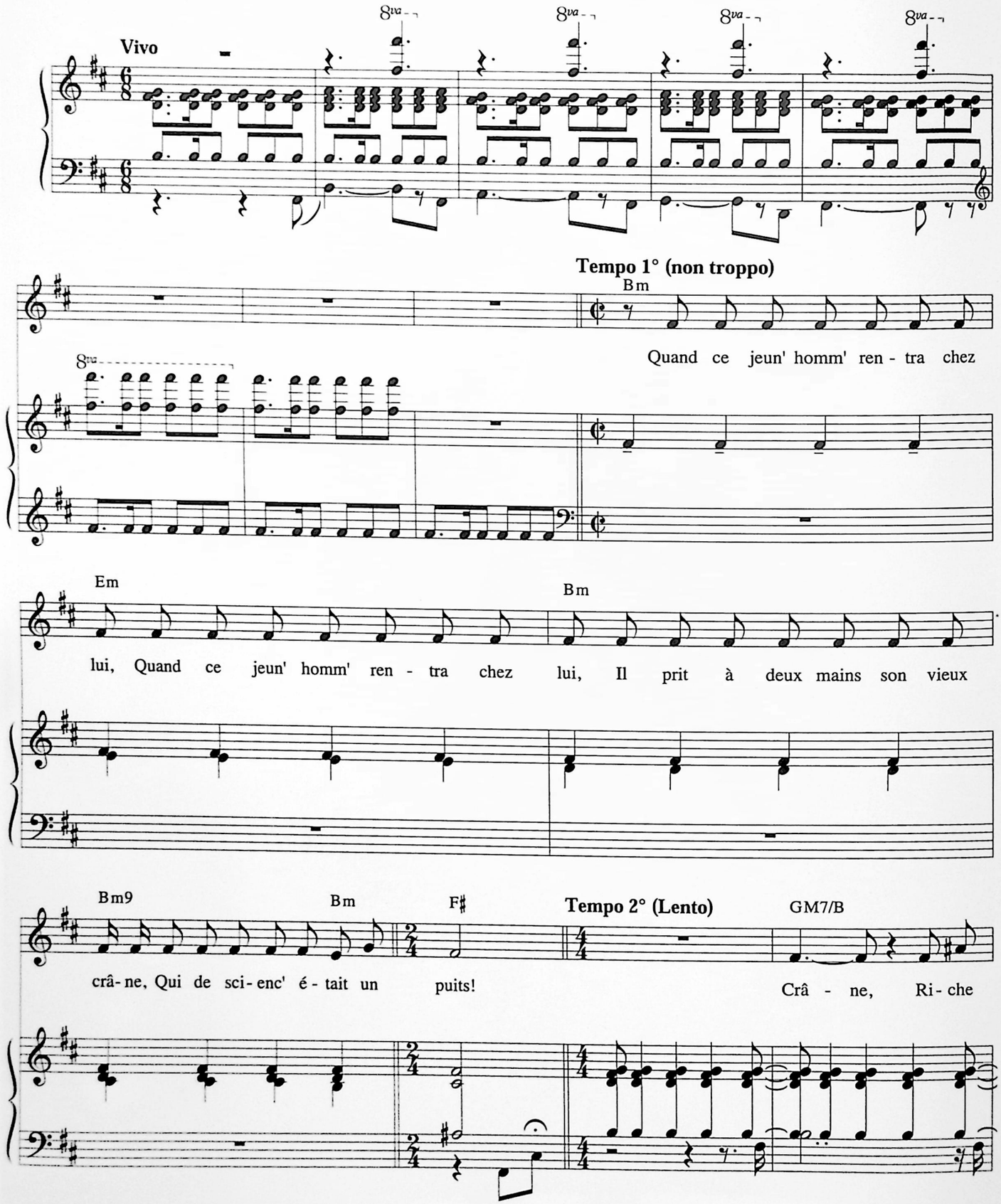
*Photo André Villers*



# COMPLAINTE DU PAUVRE JEUNE HOMME

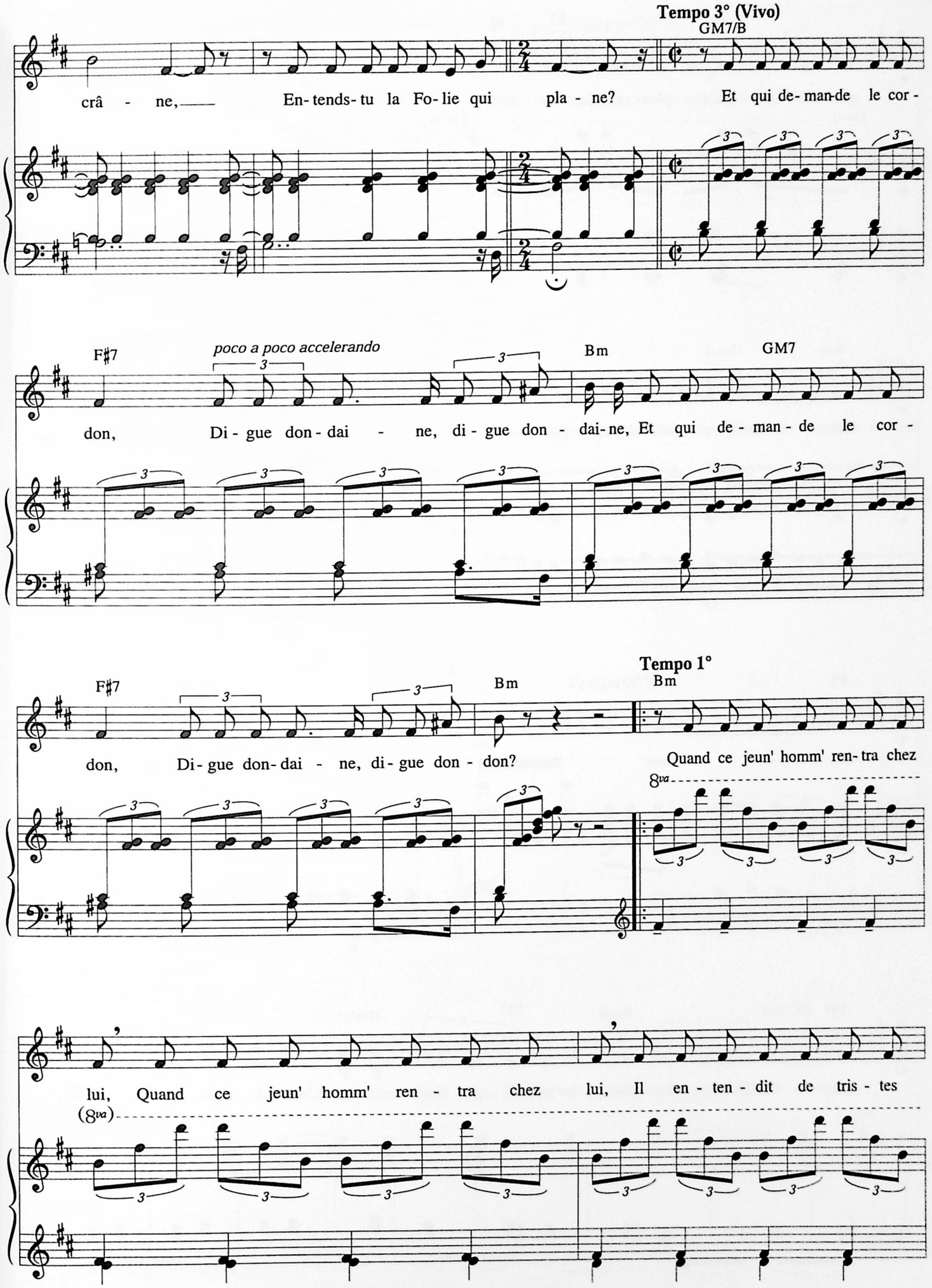
Poème de
**Jules LAFORGUE**

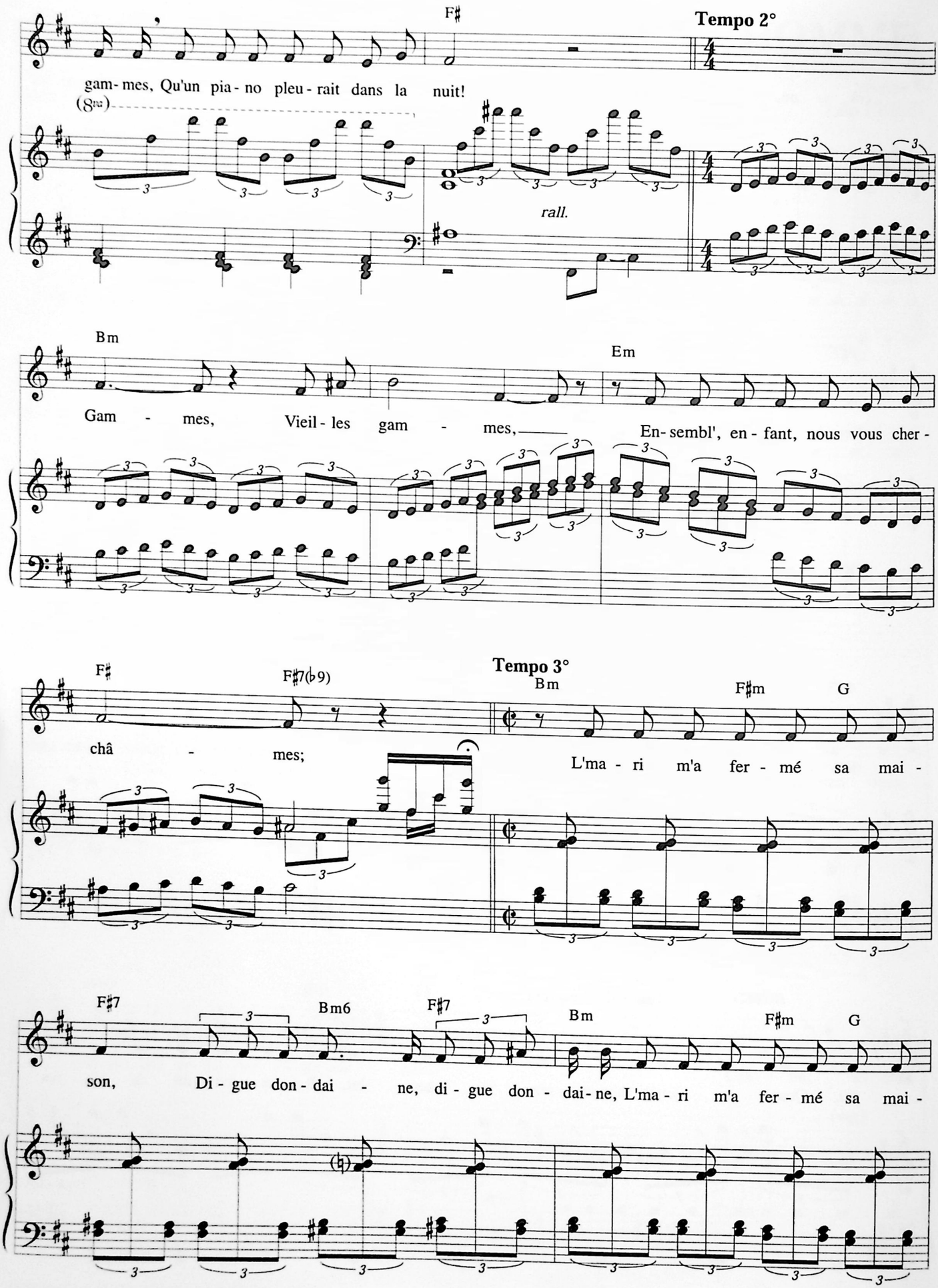
Musique de
**Léo FERRÉ**

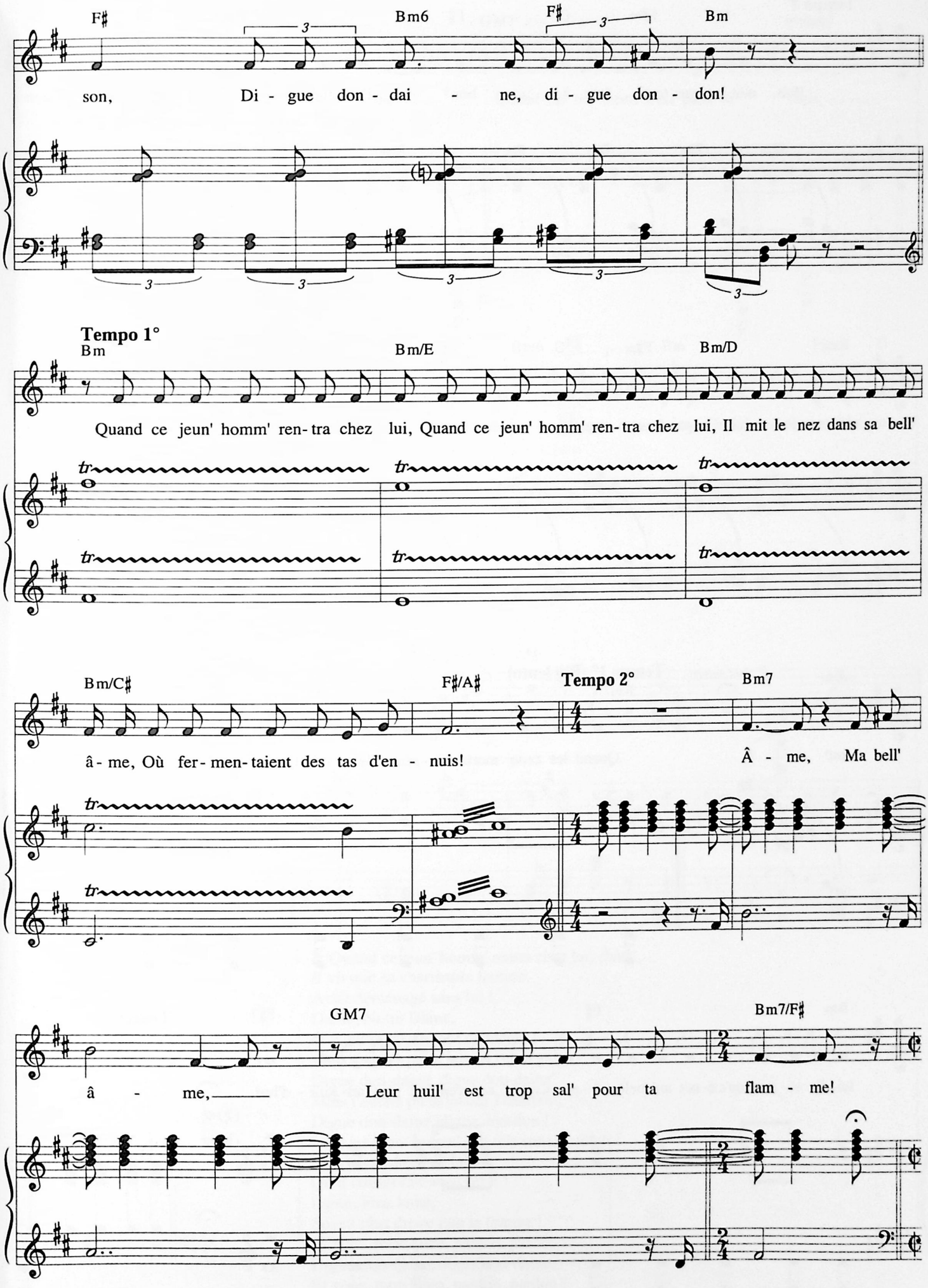


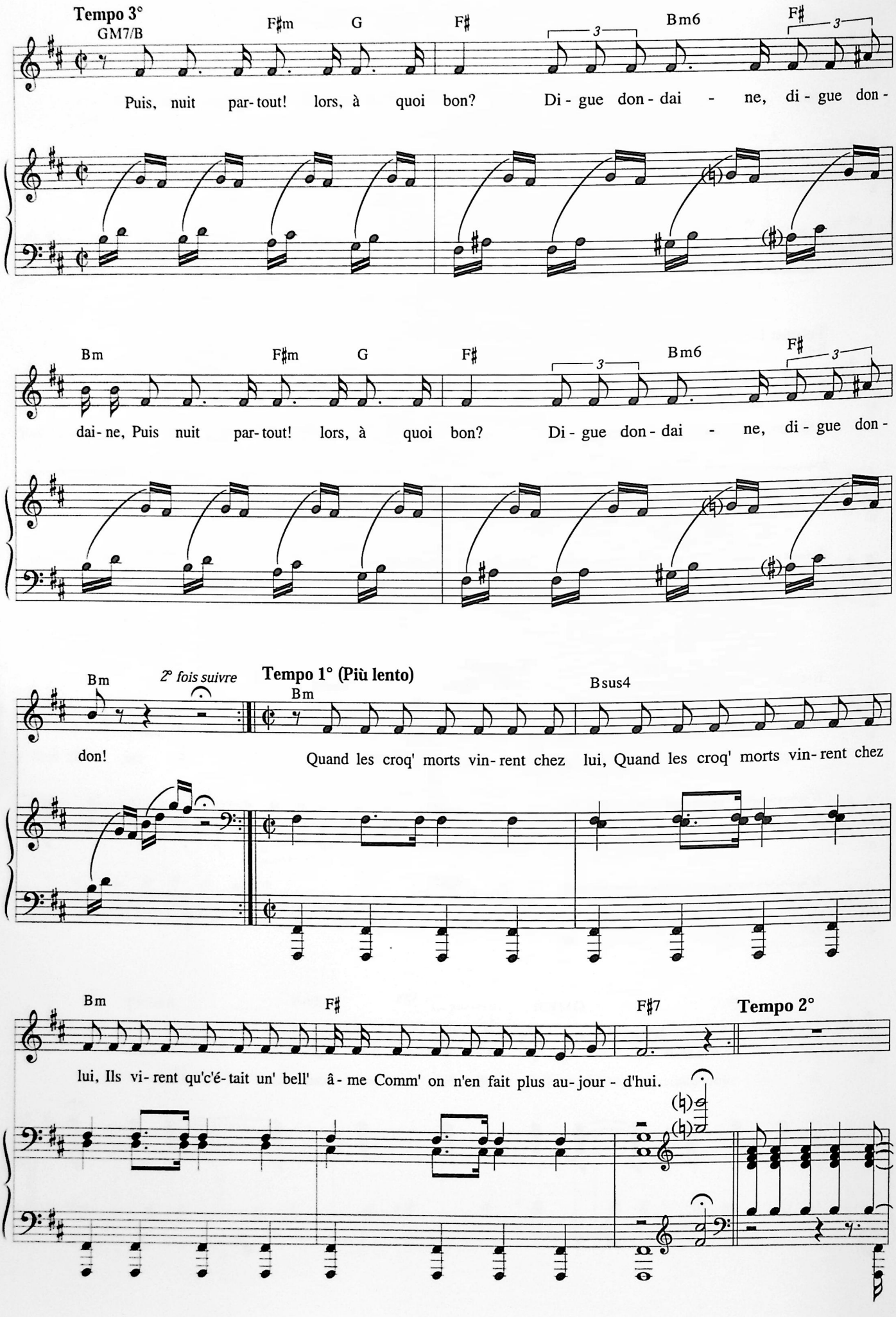

© 1953 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS

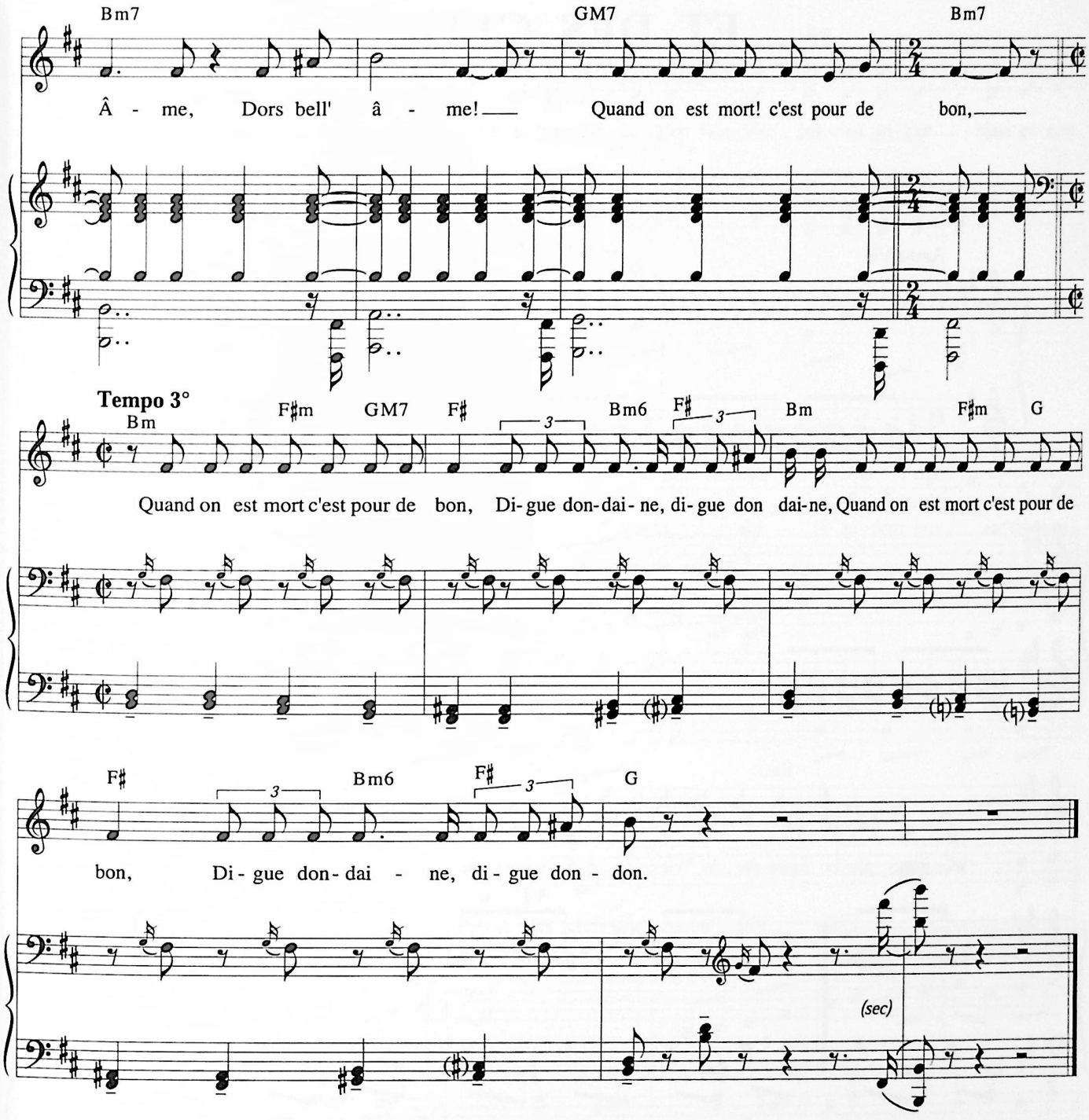
Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1366


Tempo 3° (Vivo)
GM7/B
crâ - ne, En-tends-tu la Fo-lie qui pla - ne? Et qui de-man-de le cor -
F♯7
poco a poco accelerando
Bm
GM7
don, Di - gue don - dai - ne, di - gue don - dai-ne, Et qui de - man - de le cor -
F♯7
Bm
Tempo 1°
Bm
don, Di-gue don-dai - ne, di-gue don - don? Quand ce jeun' homm' ren-tra chez
8va
lui, Quand ce jeun' homm' ren - tra chez lui, Il en - ten - dit de tris - tes
(8va)


F♯
Tempo 2°
gam- mes, Qu'un pia- no pleu- rait dans la nuit!
(8va)
rall.
Bm
Em
Gam - mes, Vieil- les gam - mes, En- sembl', en- fant, nous vous cher-
F♯
F♯7(♭9)
Tempo 3°
Bm
F♯m
G
châ - mes;
L'ma - ri m'a fer - mé sa mai -
F♯7
Bm6
F♯7
Bm
F♯m
G
son, Di- gue don- dai - ne, di- gue don - dai- ne, L'ma - ri m'a fer - mé sa mai -


F♯
Bm6
F♯
Bm
son, Di - gue don - dai - ne, di - gue don - don!
Tempo 1°
Bm
Bm/E
Bm/D
Quand ce jeun' homm' ren-tra chez lui, Quand ce jeun' homm' ren-tra chez lui, Il mit le nez dans sa bell'
Bm/C♯
F♯/A♯
Tempo 2°
Bm7
â-me, Où fer-men-taient des tas d'en - nuis!
Â - me, Ma bell'
GM7
Bm7/F♯
â - me, Leur huil' est trop sal' pour ta flam - me!


Tempo 3°
GM7/B
F♯m
G
F♯
Bm6
F♯
Puis, nuit par-tout! lors, à quoi bon? Di-gue don-dai-ne, di-gue don-
Bm
F♯m
G
F♯
Bm6
F♯
dai-ne, Puis nuit par-tout! lors, à quoi bon? Di-gue don-dai-ne, di-gue don-
Bm
2° fois suivre
don!
Tempo 1° (Più lento)
Bm
Bsus4
Quand les croq' morts vin-rent chez lui, Quand les croq' morts vin-rent chez
Bm
F♯
F♯7
Tempo 2°
lui, Ils vi-rent qu'c'é-tait un' bell' â-me Comm' on n'en fait plus au-jour-d'hui.

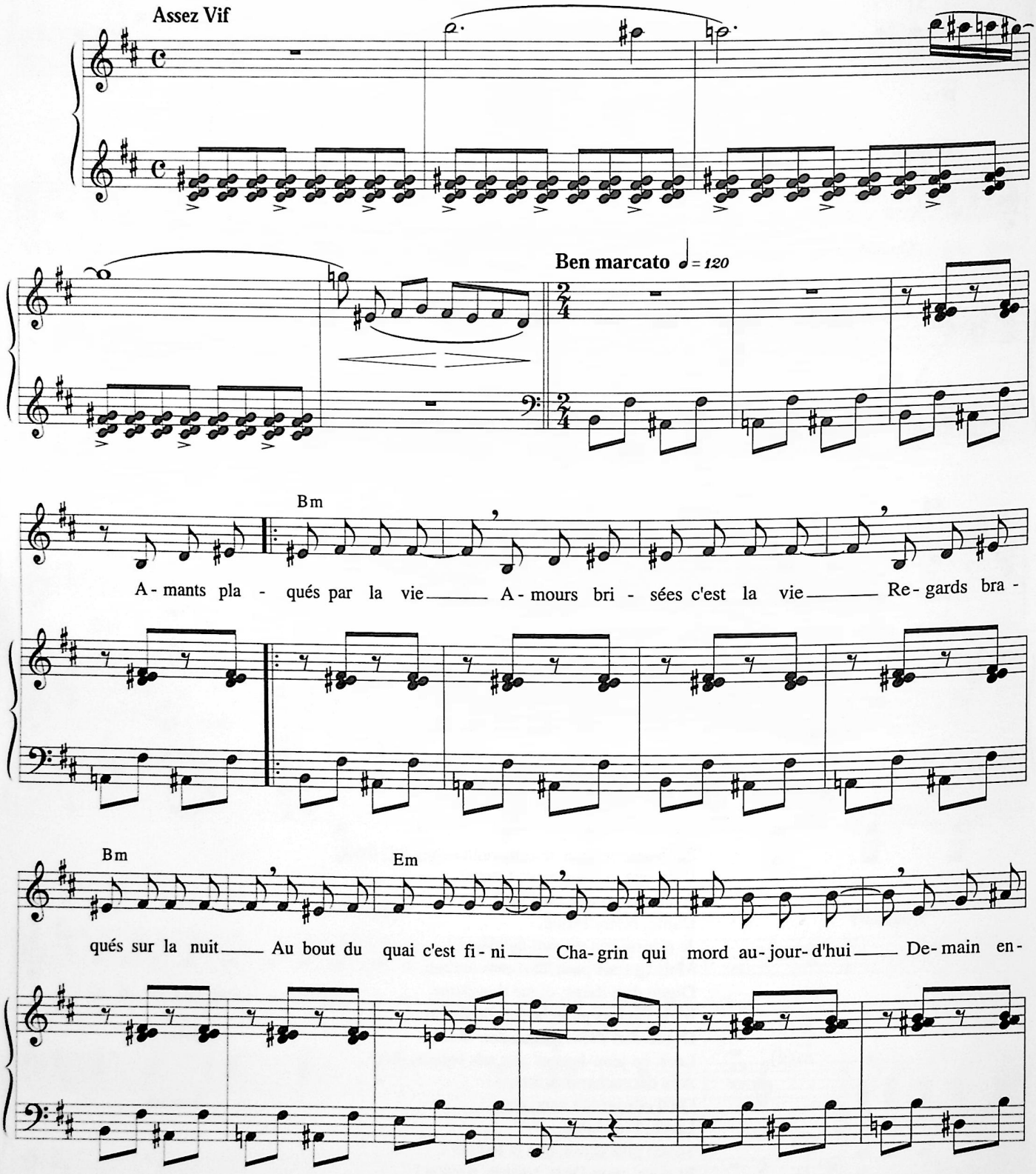



**2.** Quand ce jeun' homm' rentra chez lui, *(bis)*
Il vit que sa charmante femme,
Avait déménagé sans lui !
Dame, Notre Dame,
Je n'aurai pas un mot de blâme !
Mais t'aurais pu m'laisser l'charbon,
Digue don-daine, digue don-daine
Mais t'aurais pu m'laisser l'charbon,
Digue don-daine, digue don-don !
Lors, ce jeun' homm' aux tels ennuis, *(bis)*
Alla décrocher une lame,
Qu'il conservait avec l'étui !
Lame, Fine lame,
Soyez plus droite que la femme !
Et vous, mon Dieu, pardon, pardon !
Digue don-daine, digue don-daine,
Et vous, mon Dieu, pardon, pardon !
Digue don-daine, digue don-don !

# ... ET DES CLOUS

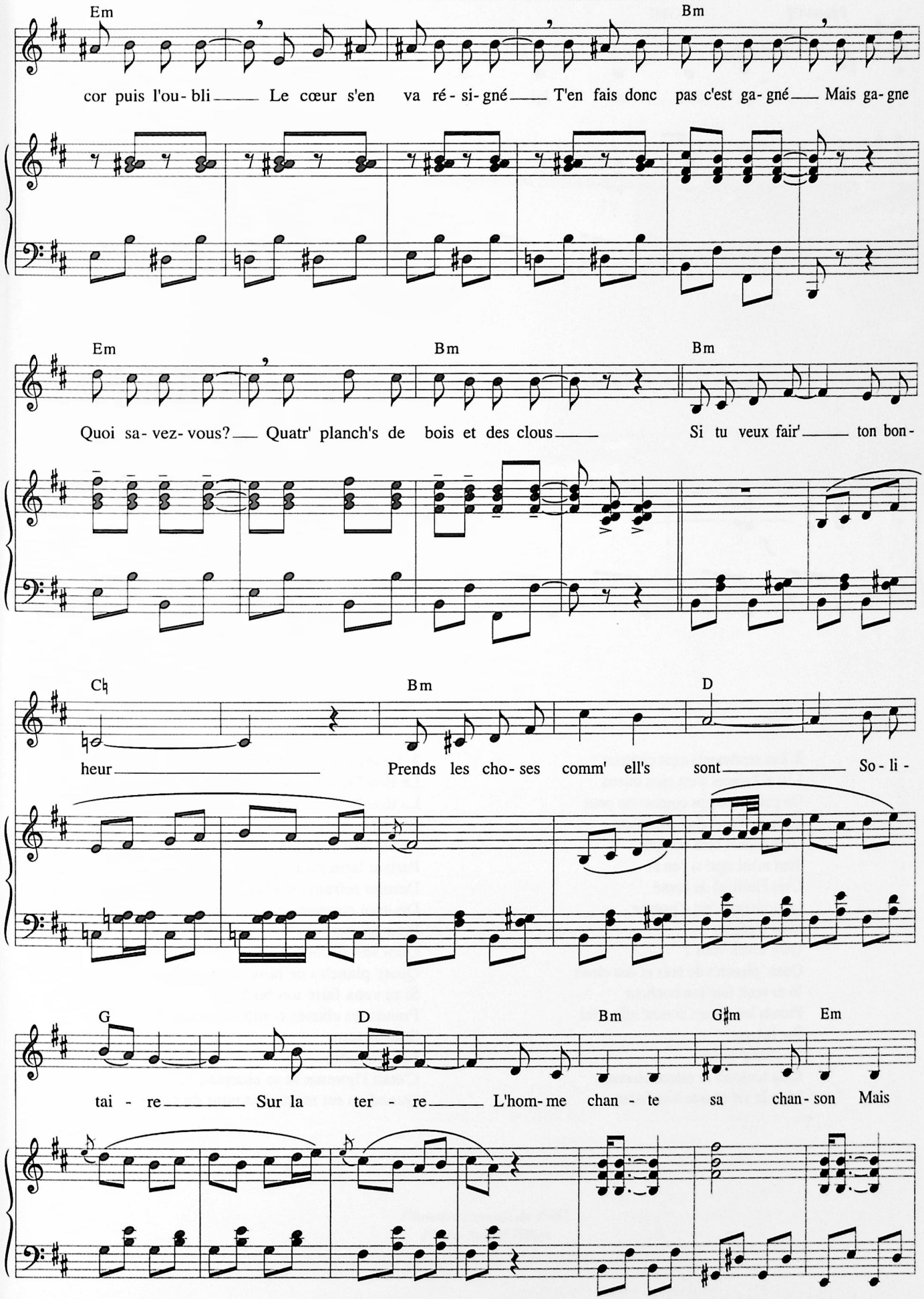
*Chanson du film "L'ESCLAVE"*

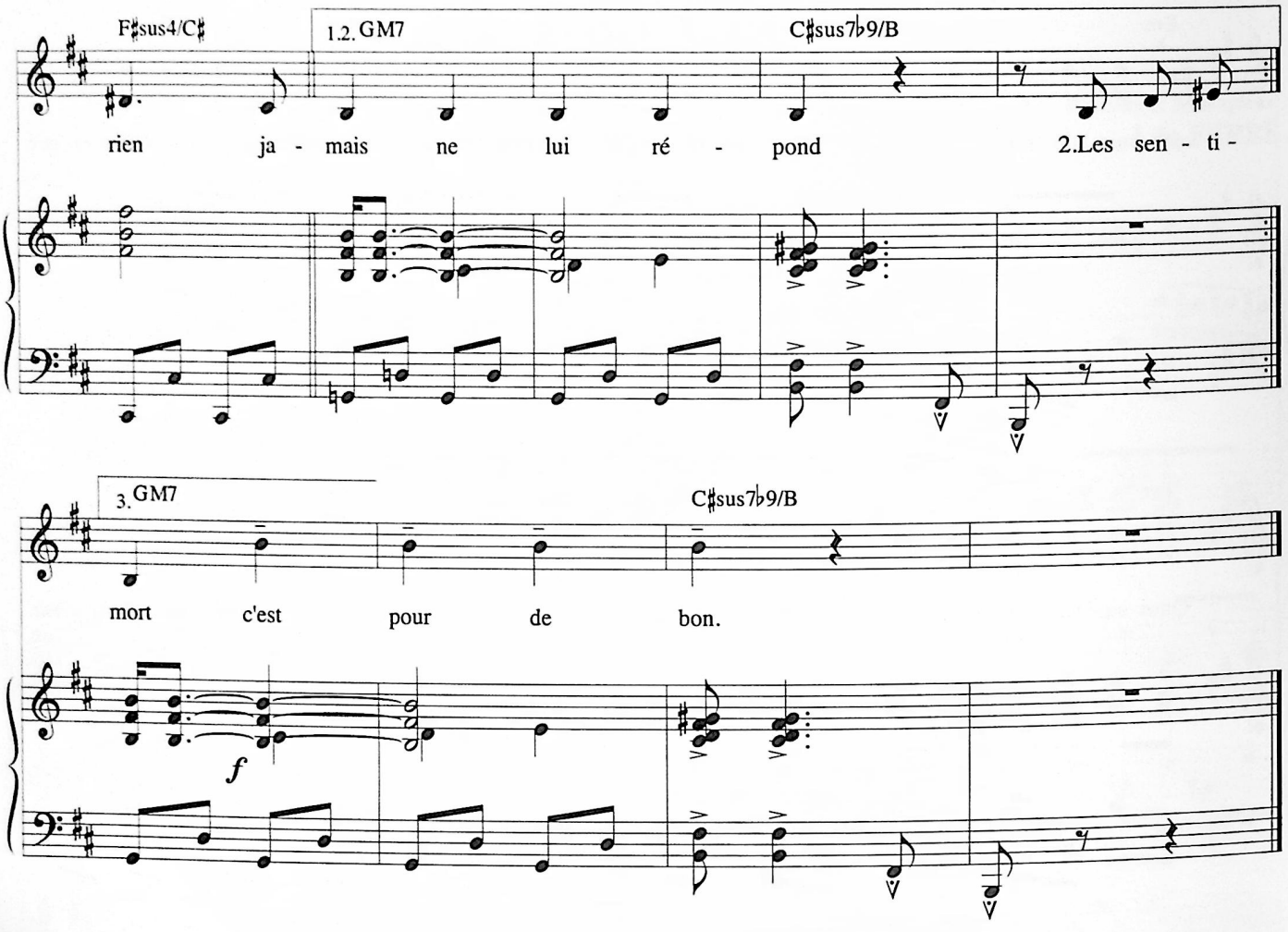
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1953 by Éditions CONTINENTAL
Droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE SA
20, rue de la Ville l'Évêque 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays.
CAL 1085


Em
Bm
cor puis l'ou- bli Le cœur s'en va ré - si- gné T'en fais donc pas c'est ga- gné Mais ga- gne
Em
Bm
Bm
Quoi sa- vez- vous? Quatr' planch's de bois et des clous Si tu veux fair' ton bon-
C♮
Bm
D
heur Prends les cho- ses comm' ell's sont So- li -
G
D
Bm
G♯m
Em
tai - re Sur la ter - re L'hom- me chan - te sa chan- son Mais




**2.** Les sentiments c'est coûteux
L'or et l'argent c'est bien mieux
On pass' le temps comme on peut
Ça fera "Tant" cher Monsieur
Gros capital bien compté
Tout m'est égal si j'en ai
C'est l'festival de bonté
Le principal c'est d'gagner
Mais d'gagner
Quoi savez-vous ?
Quatr' planch's de bois et des clous
Si tu veux fair' ton bonheur
Prends les choses comm' ell's sont
Sur la terre
Ça chang' guère
C'est toujours la même chanson
Mais la vie chante à sa façon.

**3.** Le temps qui court sous la peau
Le Bon Dieu sourd comme un pot
La trouille pour le magot
Et tout autour des badauds
Donn' moi chrétien des tickets
Parlant latin s'il te plaît
Dernier refrain chuchoté
Dis-moi combien pour gagner
Pour gagner
Quoi savez-vous ?
Quatr' planch's de bois et des clous
Si tu veux faire ton bonheur
Prends les choses comm' ell's sont
Sous la terre
La poussière
C'était l'homme et sa chanson
Quand on est mort c'est pour de bon.

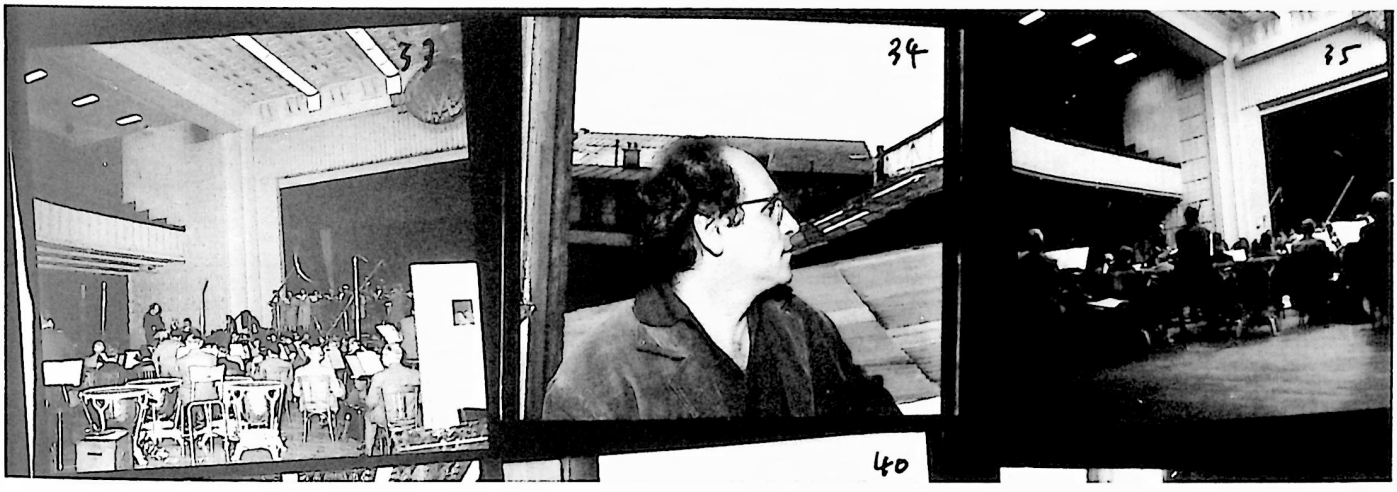
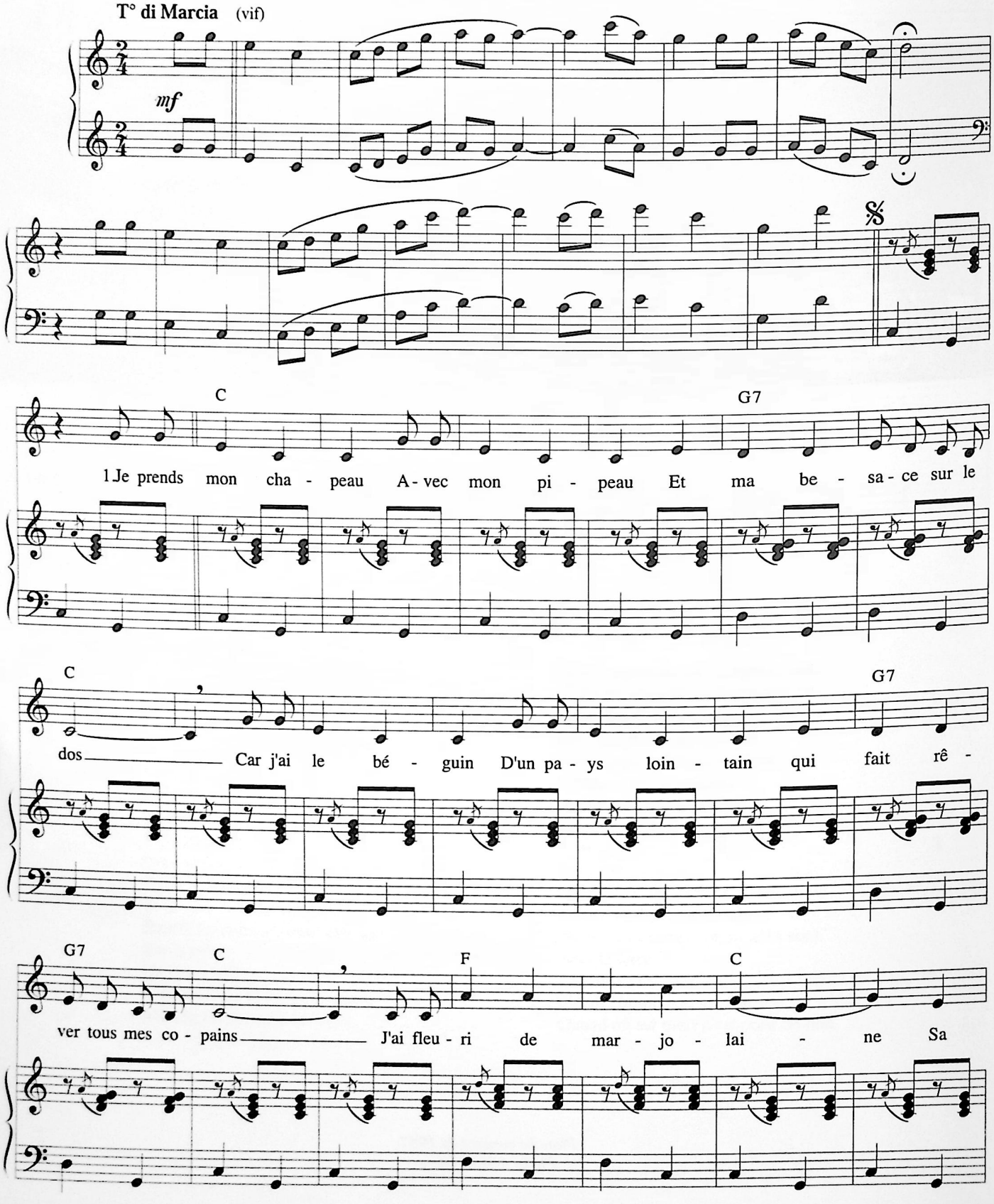



*Planche contact de 1957*
*Photo André Villers*

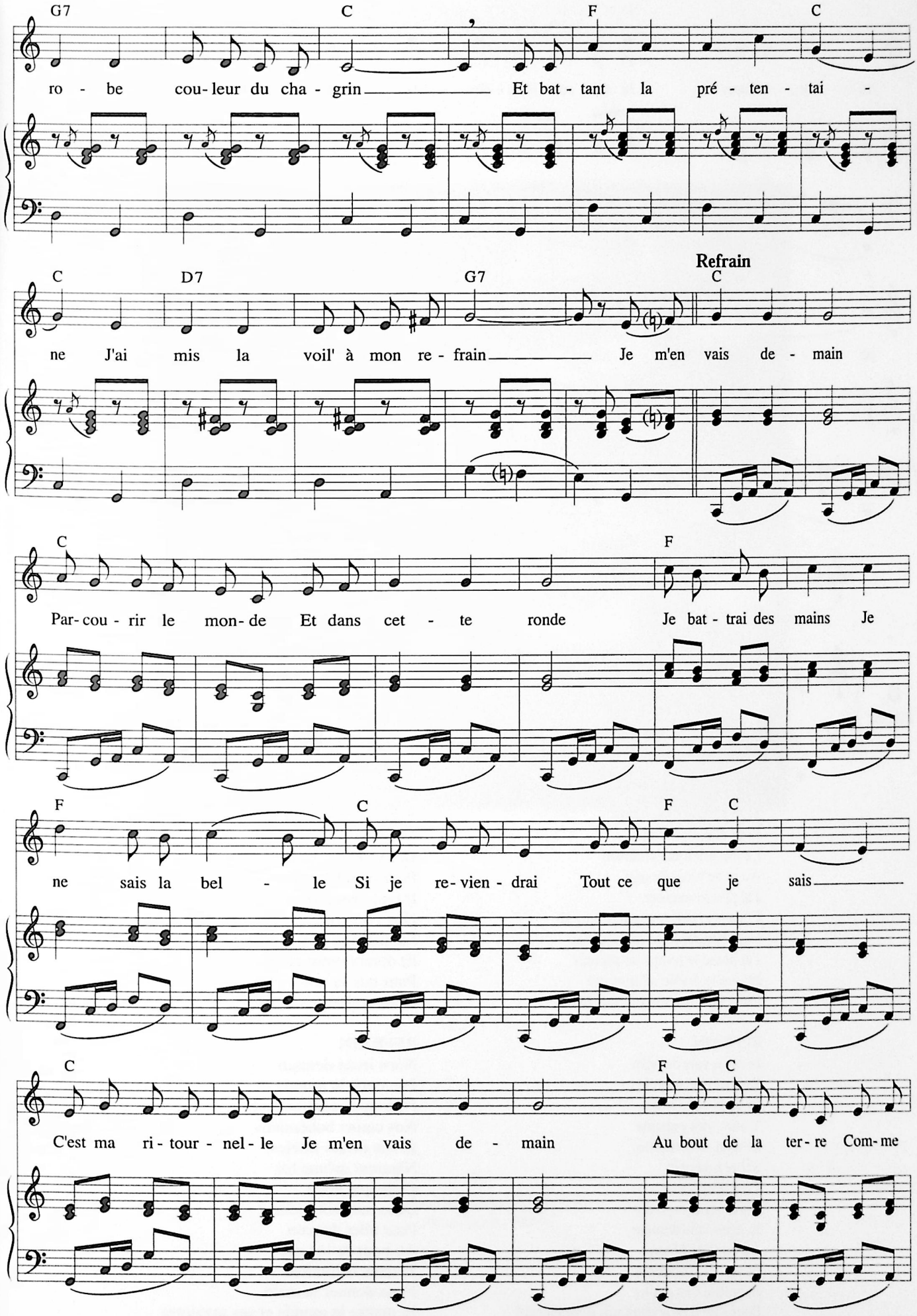
# LES GRANDES VACANCES

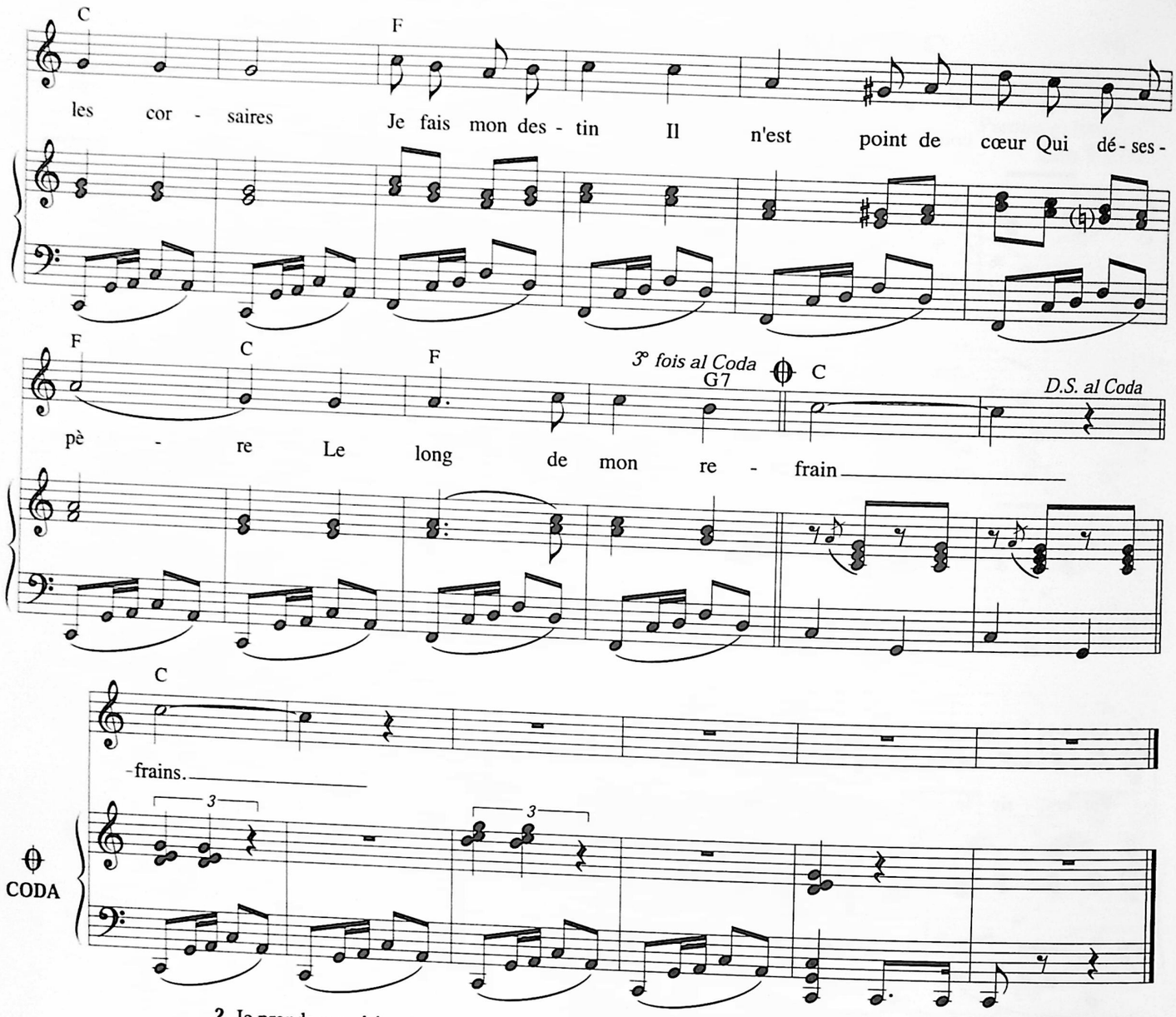
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1953 by Les Éditions Métropolitaines
© assigned 1961 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 10280


G7 C F C
ro - be cou-leur du cha - grin Et bat - tant la pré - ten - tai -
Refrain
C D7 G7 C
ne J'ai mis la voil' à mon re - frain Je m'en vais de - main
C F
Par-cou - rir le mon-de Et dans cet - te ronde Je bat - trai des mains Je
F C F C
ne sais la bel - le Si je re-vien - drai Tout ce que je sais
C F C
C'est ma ri - tour - nel - le Je m'en vais de - main Au bout de la ter-re Com-me




**2.** Je prends mon bâton
Pour donner le ton
Le ton joli à ma chanson
Au beau mois de mai
J'ai pris le muguet
Et ça me rend tout gai, tout gai
Les histoires, que m'importe,
J'ai passé le temps de pleurer
Et que le diable m'emporte
Dans ma chanson qui fait rêver

REFRAIN
Je m'en vais demain
Parcourir le monde
Et dans cette ronde
Y'aura mes copains
Et mon cœur fidèle,
S'il te revenait,
T'envelopperait
Dans ma ritournelle
Je m'en vais demain
Au bout de la terre
Et sur les frontières
Je battrai des mains
Pour dire à tous ceux qui désespèrent
De chanter mon refrain.

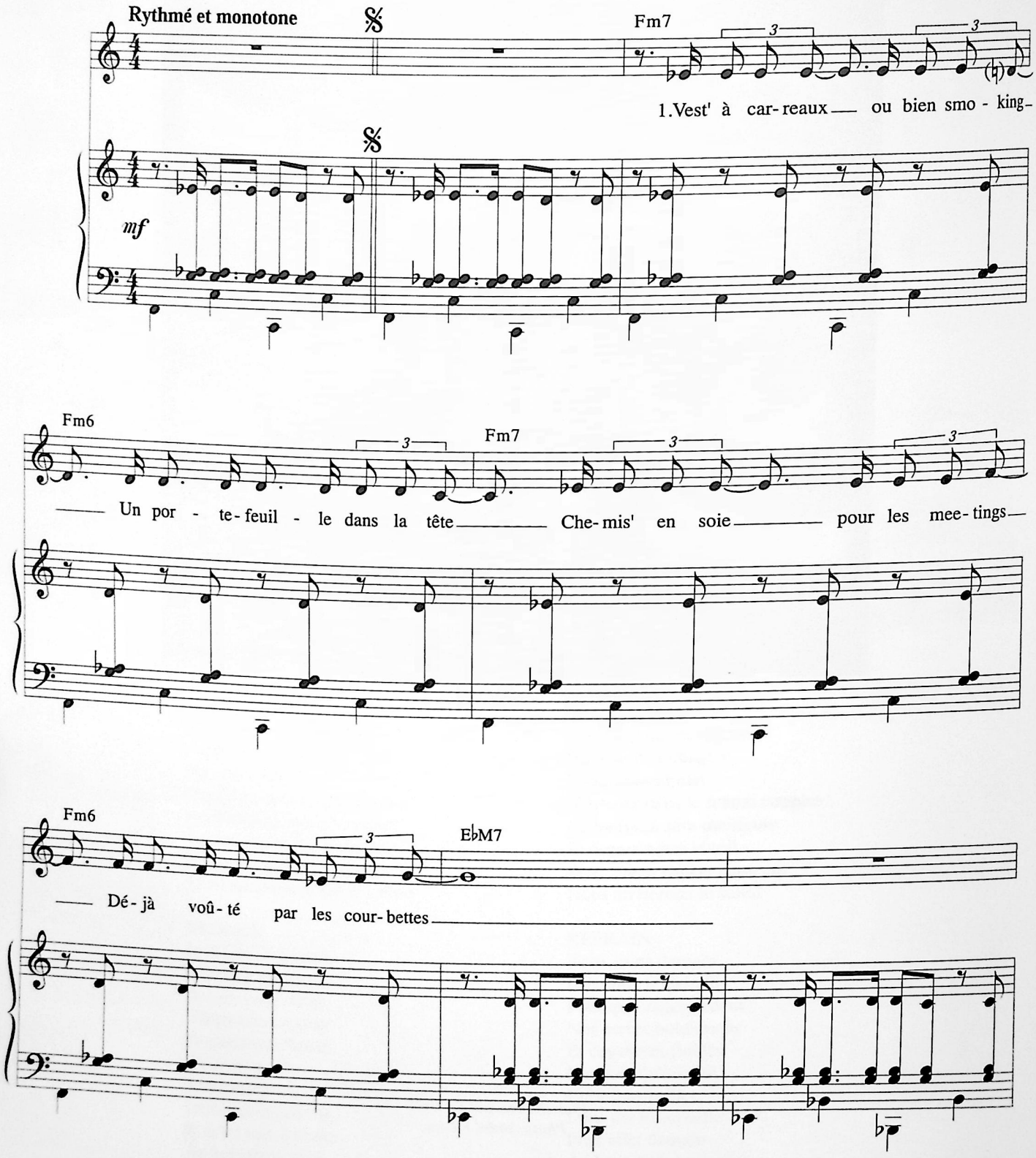
**3.** Écoutez, les gars,
Ma chanson qui va
Qui va et qui ne finit pas
Pour bien la chanter
Il faut rassembler
Nos voix dans le même couplet
La moisson sera meilleure
Et dorera notre réveil
Pour que la saison demeure
Nous arrêterons le soleil

REFRAIN
Nous irons demain
Parcourir le monde
Pour que vagabondent
Nos cœurs bohémiens
Et ces cœurs fidèles
N'auront qu'une loi
Celle que voilà
Dans ma ritournelle
Pour aller demain
Au bout de la terre
Et dans la lumière
Nous donner la main
Et mettre le monde et ses manières
Au bout de nos refrains.

*Planche contact de 1957*
*Photo André Villers*

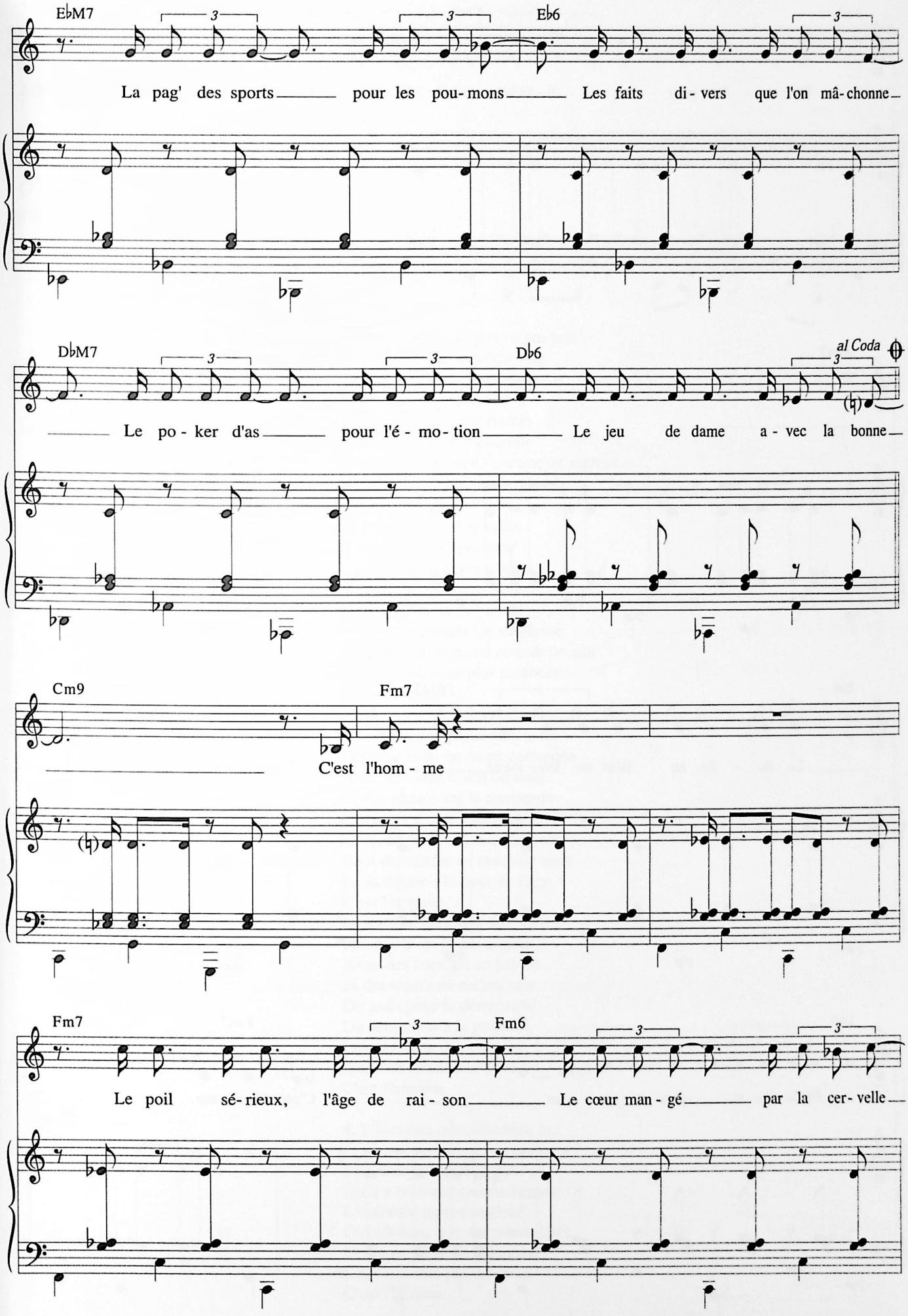
# L' HOMME

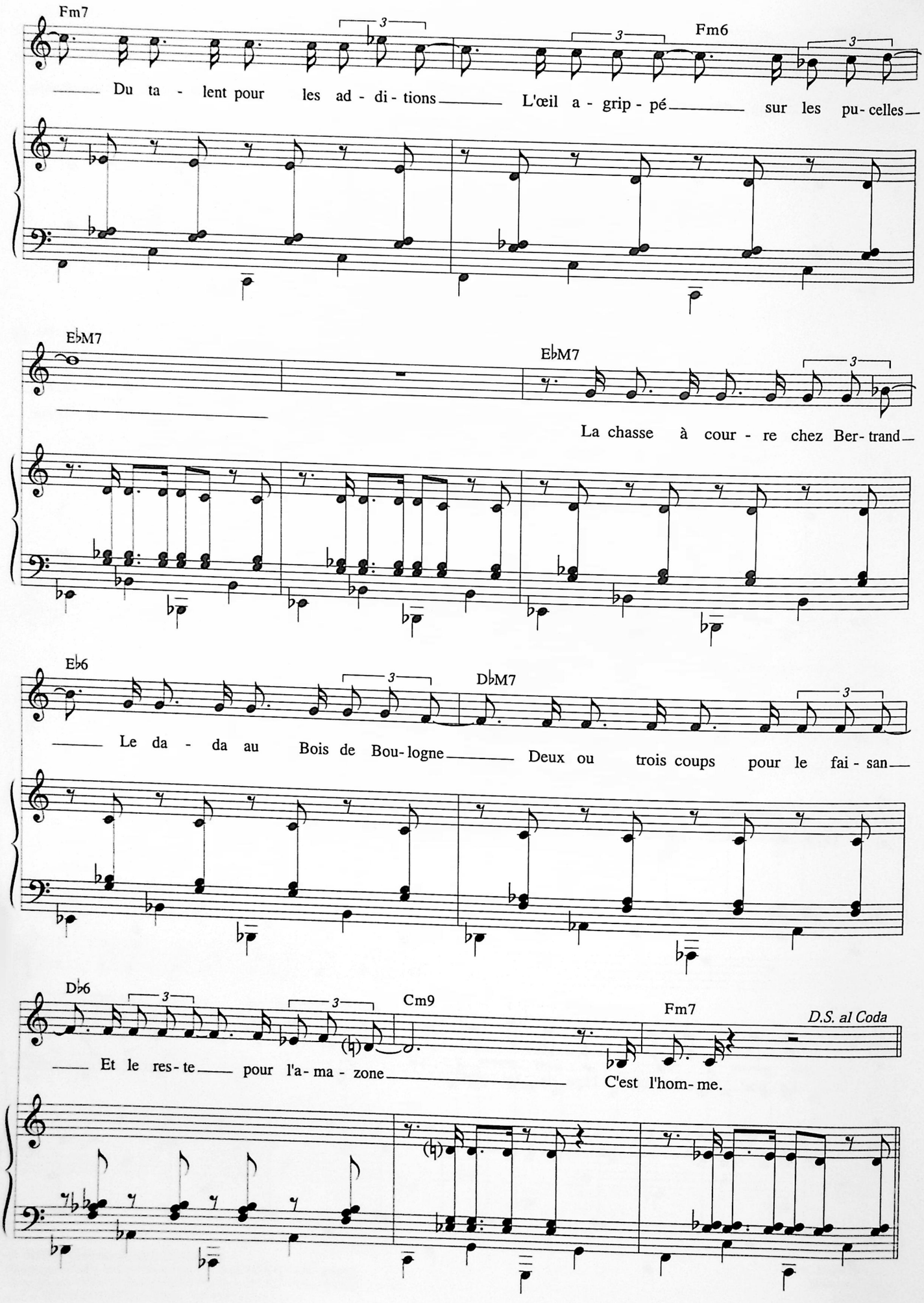
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**

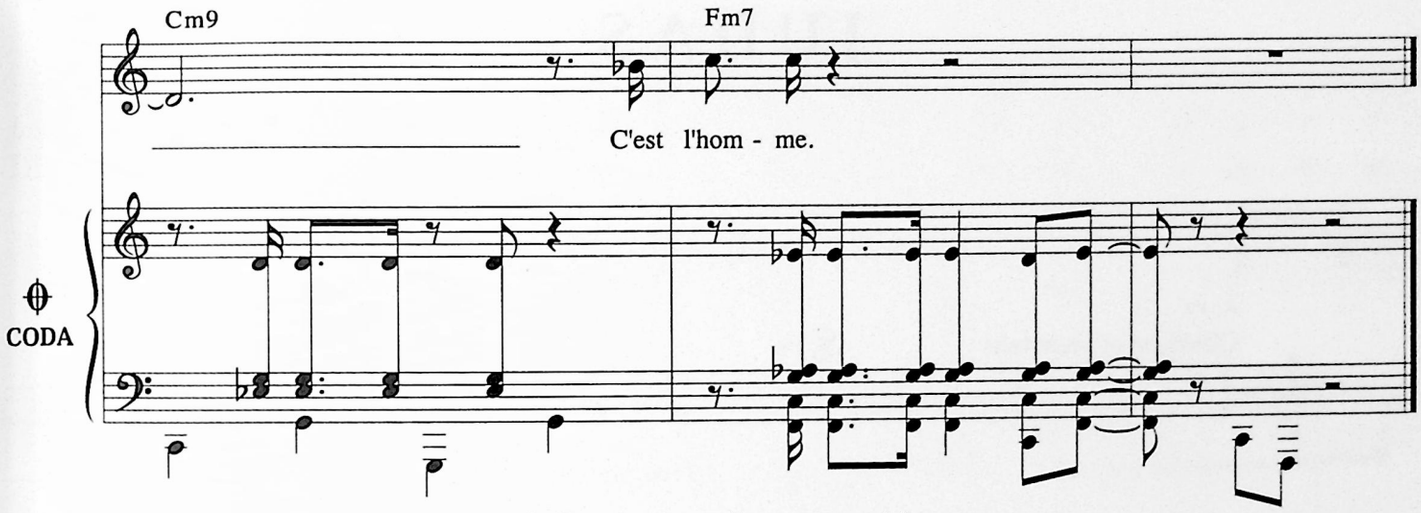



© 1953 by Éditions Jacques PLANTE
© assigned 1961 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8397


EbM7
Eb6
La pag' des sports pour les pou- mons Les faits di- vers que l'on mâ- chonne
DbM7
Db6
al Coda
Le po - ker d'as pour l'é - mo - tion Le jeu de dame a - vec la bonne
Cm9
Fm7
C'est l'hom - me
Fm7
Fm6
Le poil sé- rieux, l'âge de rai - son Le cœur man - gé par la cer- velle


Fm7
Du ta - lent pour les ad - di - tions
Fm6
L'œil a - grip - pé sur les pu - celles
E♭M7
E♭M7
La chasse à cour - re chez Ber - trand
E♭6
Le da - da au Bois de Bou - logne
D♭M7
Deux ou trois coups pour le fai - san
D♭6
Et le res - te pour l'a - ma - zone
Cm9
Fm7
D.S. al Coda
C'est l'hom - me.



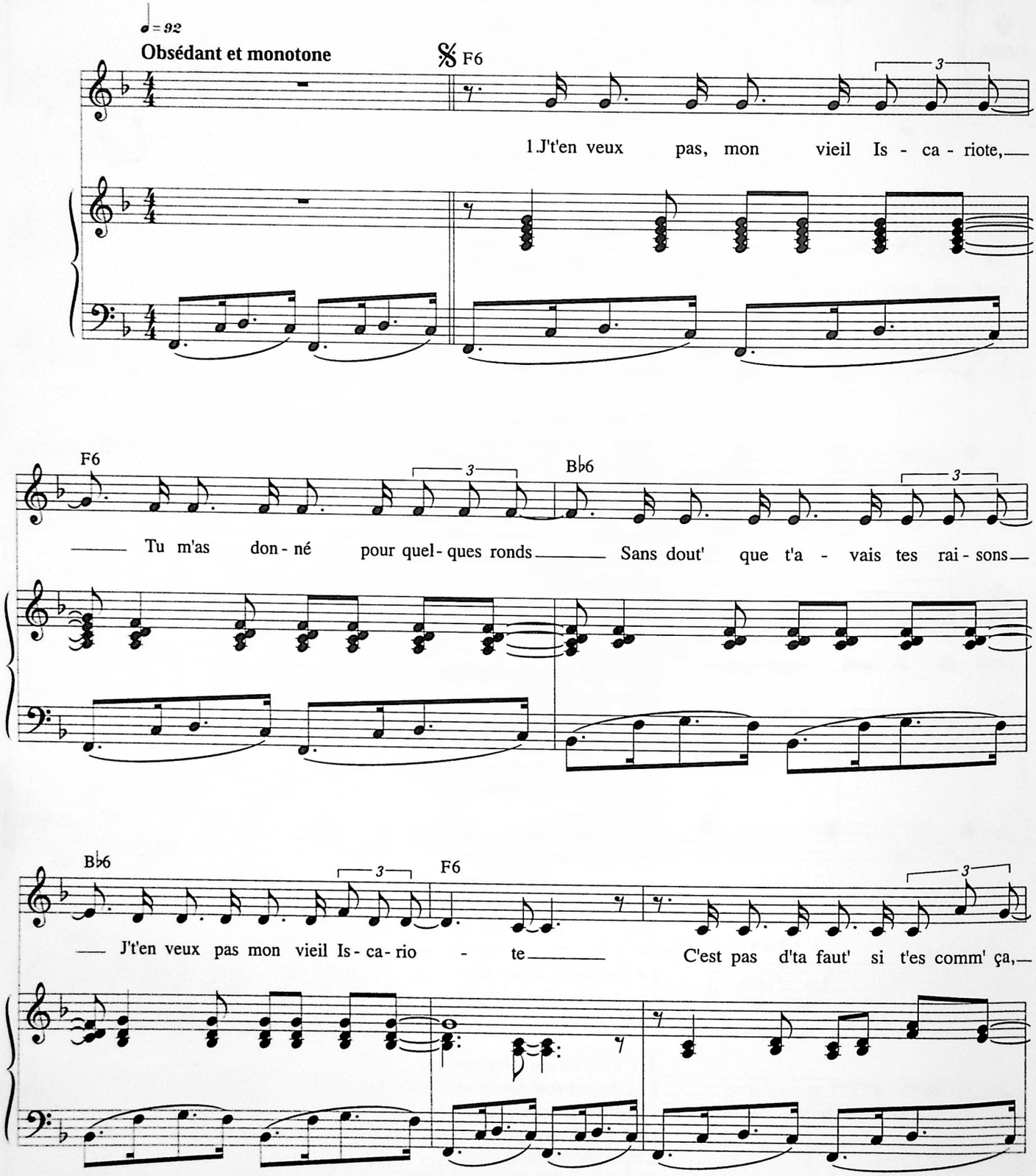

**2.** Les cinq à sept "pas vu pas pris"
La romance qui tourne à vide
Le sens du devoir accompli
Et le cœur en celluloïde
Les alcôves de chez Barbès
Aux secrets de Polichinelle
L'amour qu'on prend comme un express
Alors qu'on veut fair' la vaisselle
C'est l'homme
Le héros qui part le matin
À l'autobus de l'aventure
Et qui revient après l'turbin
Avec de vagues courbatures
La triste cloche de l'ennui
Qui sonne comme un téléphone
Le chien qu'on prend comme un ami
Quand il ne reste plus personne
C'est l'homme

**3.** Les tempes grises vers la fin
Les souvenirs qu'on raccommode
Avec de vieux bouts de satin
Et des photos sur la commode
Les mots d'amour rafistolés
La main chercheuse qui voyage
Pour descendre au prochain arrêt
Le jardinier d'la fleur de l'âge
C'est l'homme
Le va-t-en guerre, y faut y aller
Qui bouff' de la géographie
Avec des cocard's en papier
Et des tonn's de mélancolie
Du goût pour la démocratie
Du sentiment à la pochette
Le complexe de panoplie
Que l'on guérit à la buvette
C'est l'homme

**4.** L'inconnu qui salue bien bas
Les lents et douloureux cortèges
Et qui ne se rappelle pas
Qu'il a soixante-quinze berges
L'individu morne et glacé
Qui gît bien loin des mandolines
Et qui se dépêche à bouffer
Les pissenlits par la racine
C'est l'homme

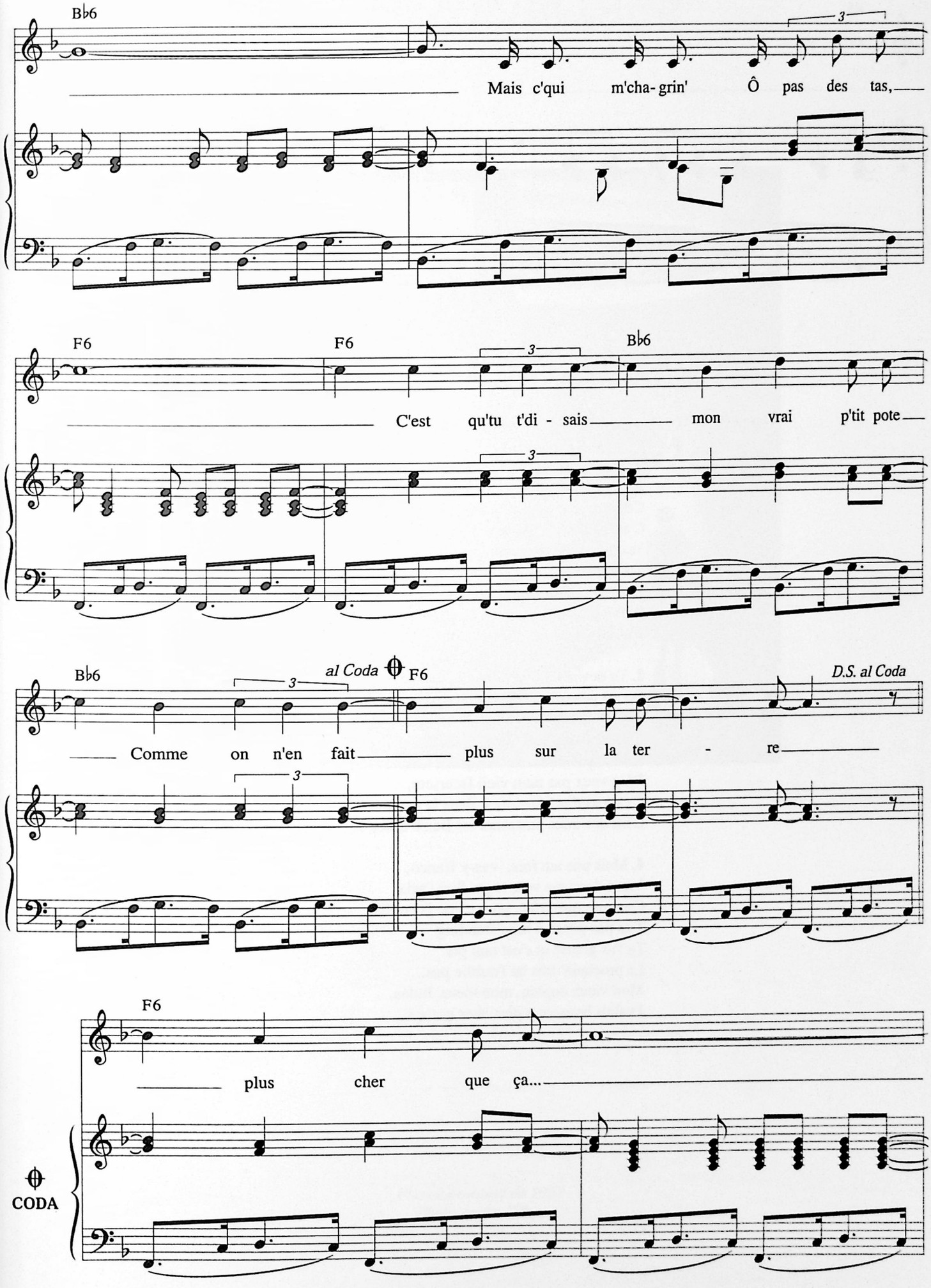
# JUDAS

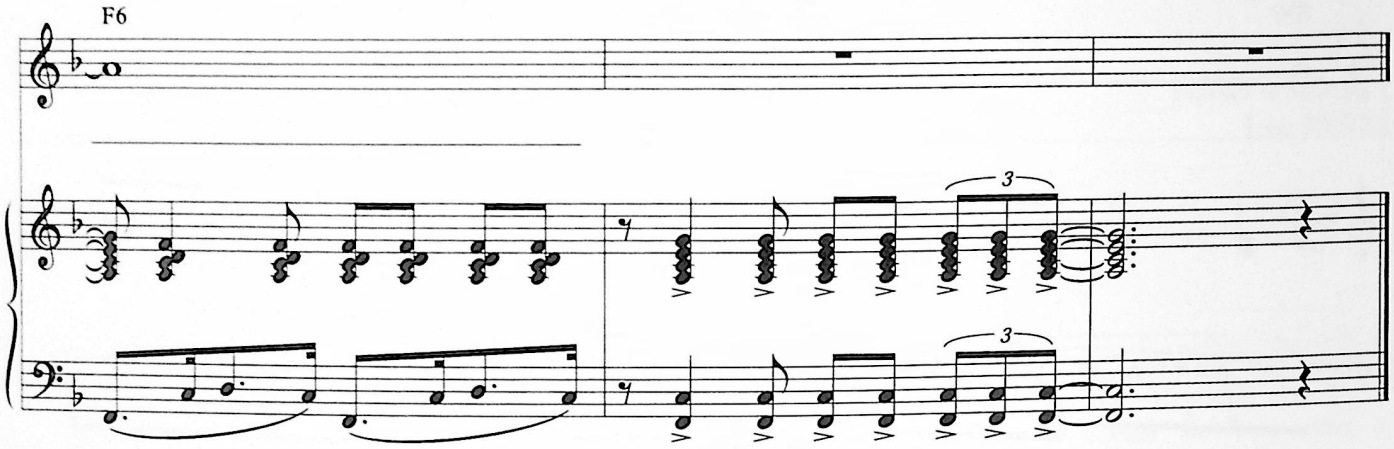
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1953 by Léo Ferré
© 1954 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1469


B♭6
Mais c'qui m'cha- grin' Ô pas des tas,
F6
F6
B♭6
C'est qu'tu t'di - sais mon vrai p'tit pote
B♭6
al Coda
F6
D.S. al Coda
Comme on n'en fait plus sur la ter - re
F6
plus cher que ça...
CODA




**2.** Et puis j't'en fous, tu m'as fait faire
Comme un miteux, comme un pauv' mec
C'est ça vois-tu qui m'désespère
Tes magn's et tes salamalecs
Tes embrassad's etcaetera
Avec un' gueul' comm' cell' que t'as
Bravo mon vieux, chapeau mon gars,
T'as du talent y faut qu'tu t'pousses

**3.** Tu devrais donner dans la rousse
On est pénard, on peut trahir
Seul'ment voilà... y faut choisir
Êt' dégueulass' ou bien Seigneur
Toi t'as pas d'mal, tu n'as pas d'cœur.
J't'en veux pas mon vieil Iscariote,
C'est pas d'ta faute, c'est dans la peau
C'est des trucs puissants les Bank-notes !

**4.** Mais une aut'fois, vas-y franco,
Viens donc me voir et j'te f'rai l'prix
C'est pas que j'râle, pour c'que j't'en dis,
T'as pas pensé à mon standing
Tu t'as gourré et c'est tant pis
La prochain' fois ne l'oublie pas,
Mon vieux copain, mon vieux Judas,
J'valais beaucoup plus cher que ça...

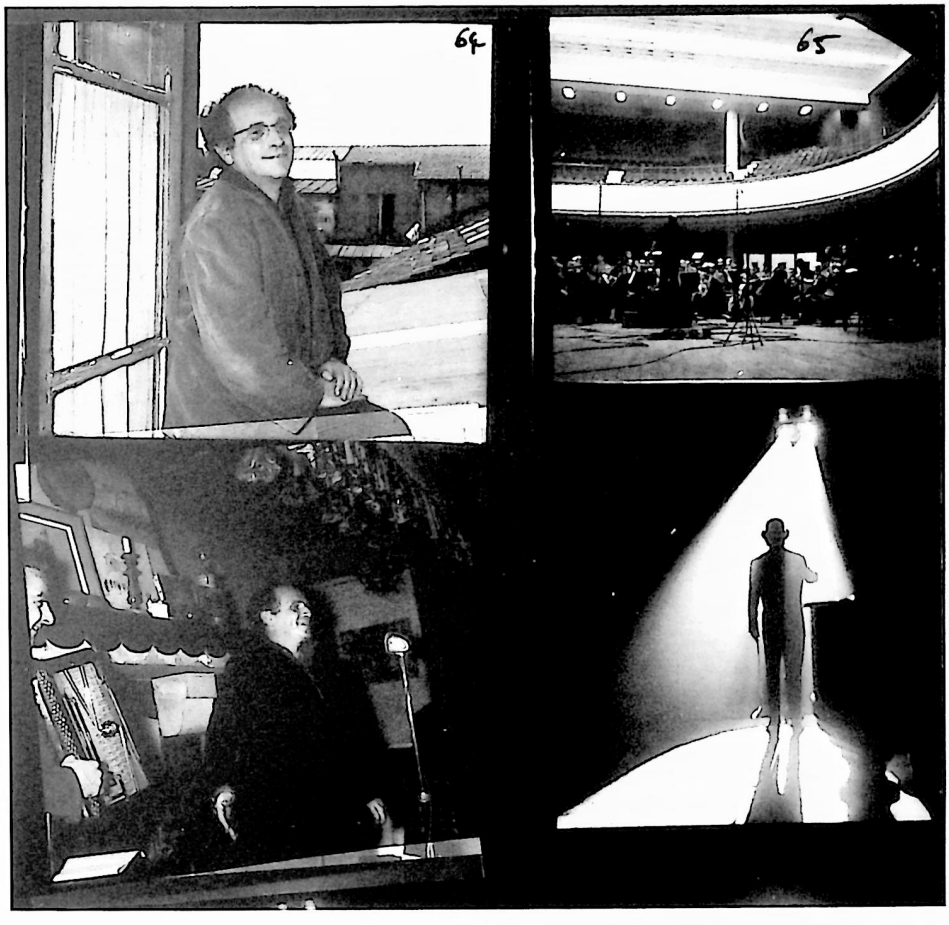
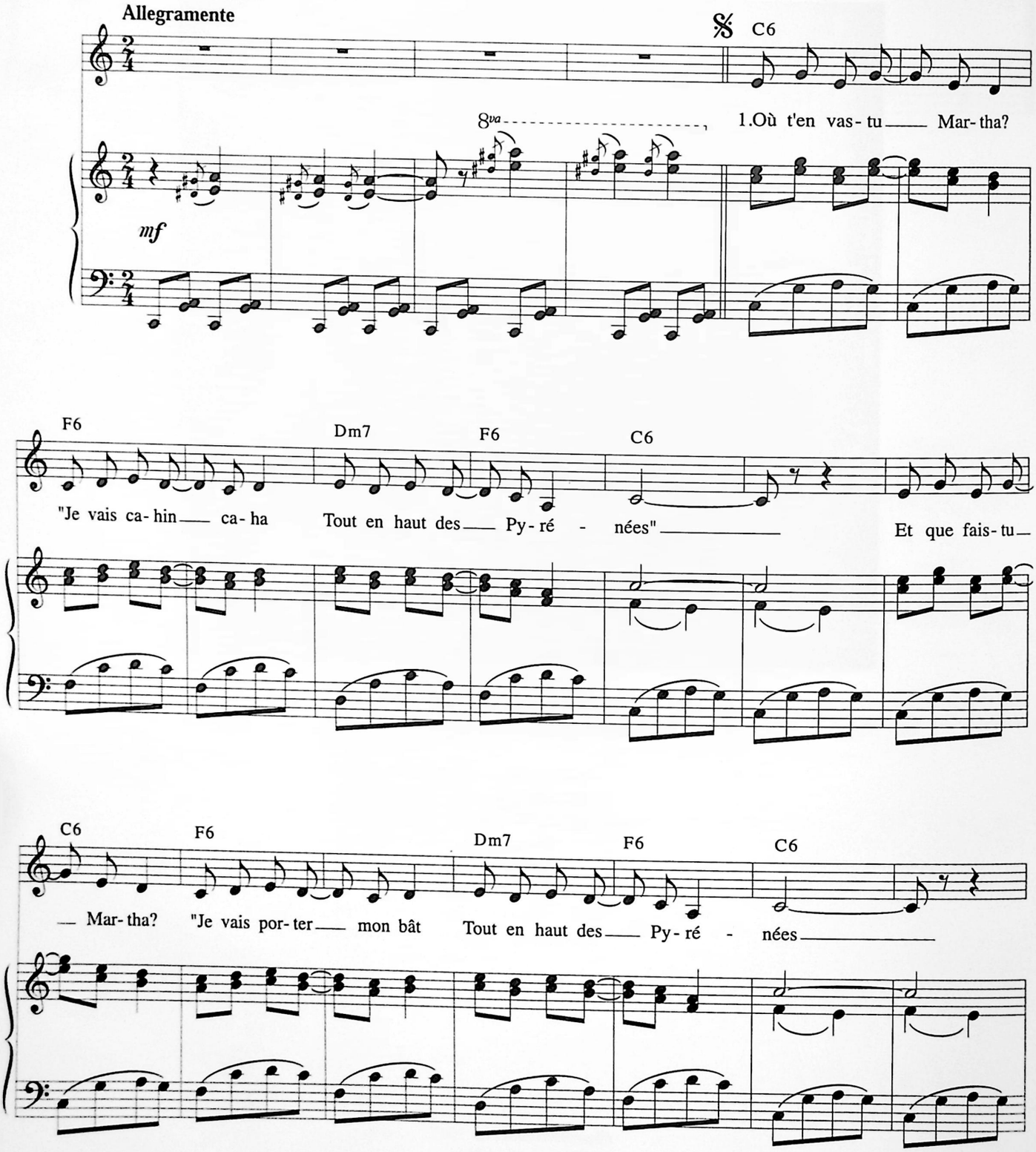



*Planche contact de 1957*
*Photo André Villers*

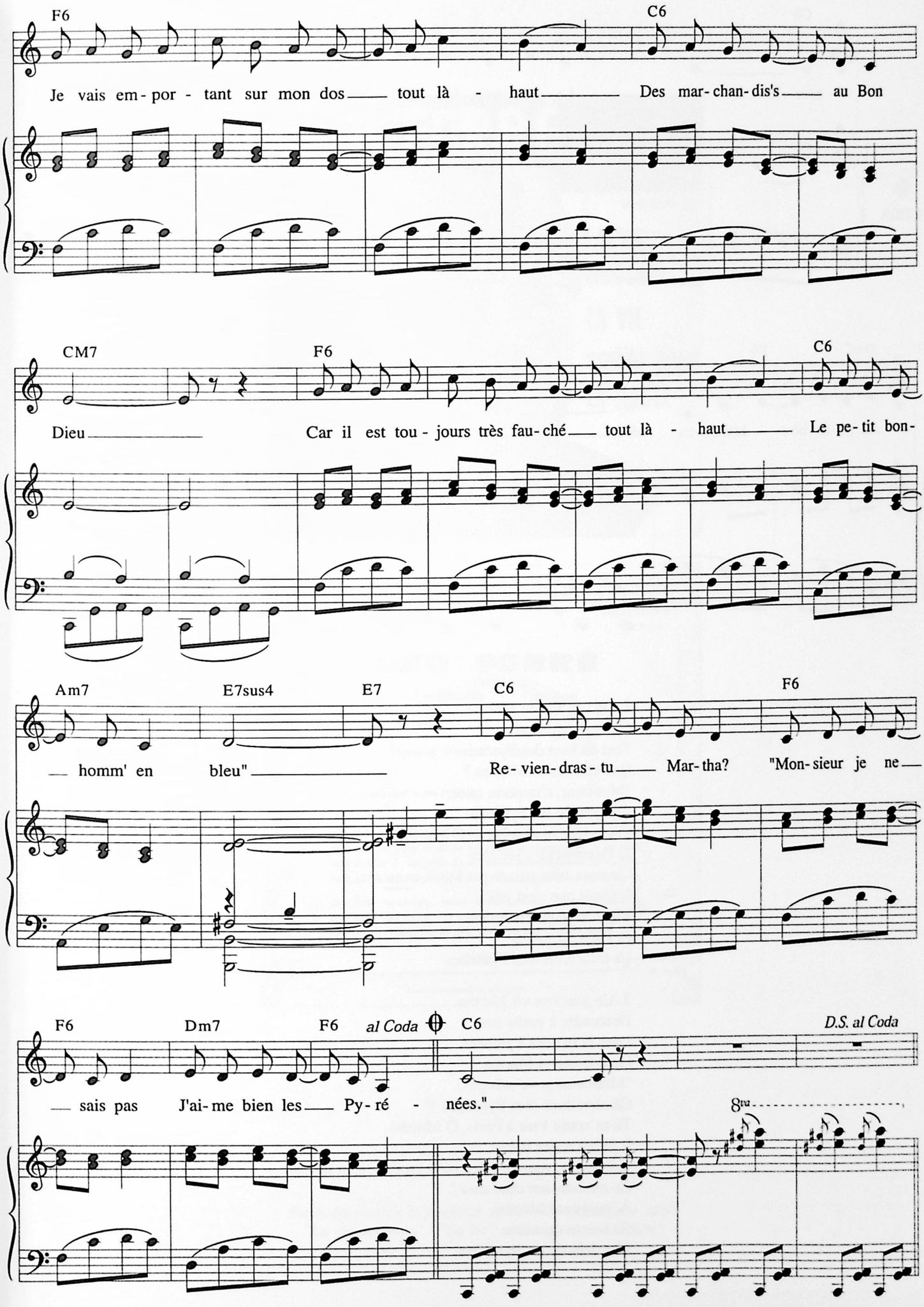
# MARTHA LA MULE

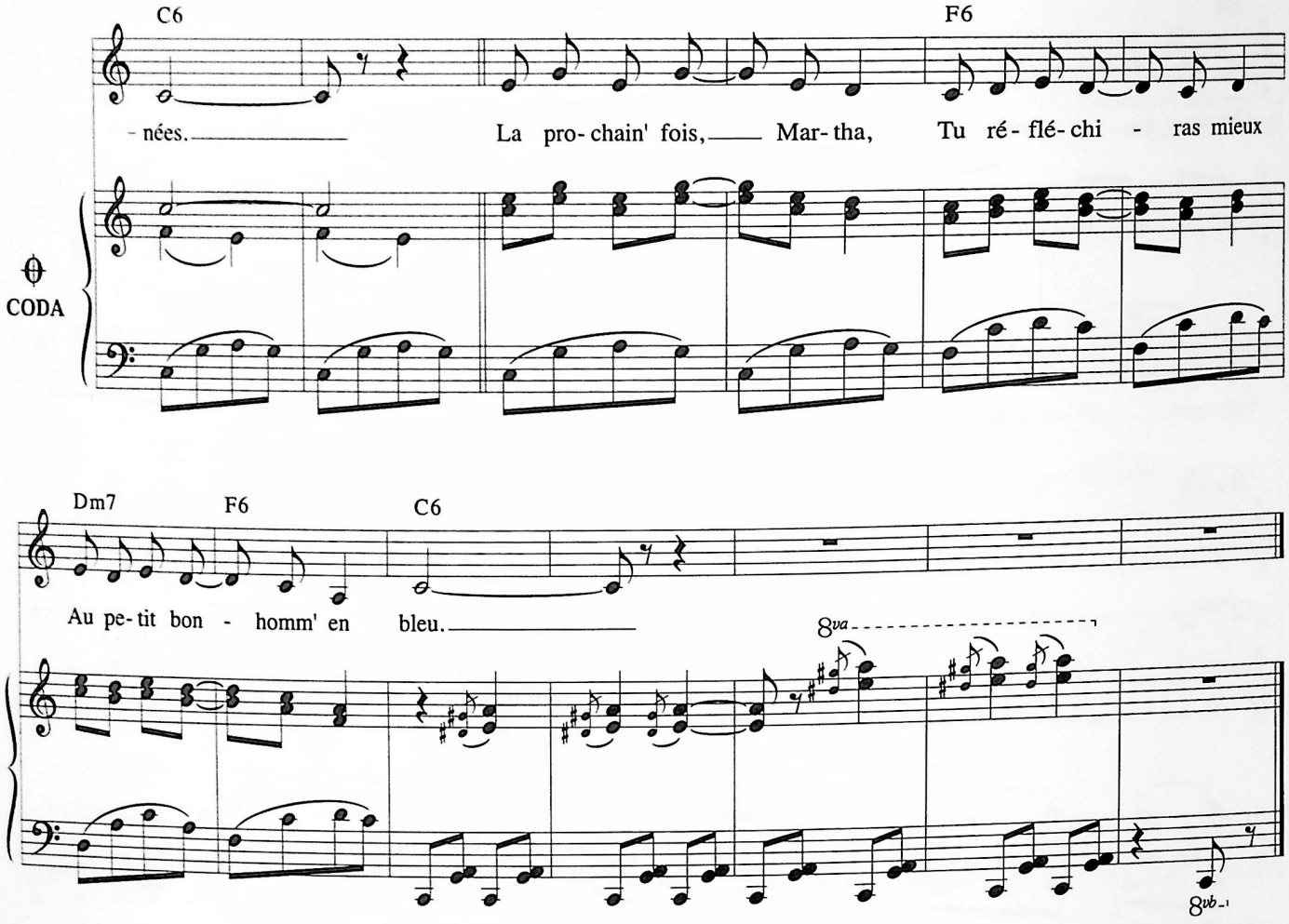
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1953 by Éditions JACQUES PLANTE - PARIS
© assigned 1961 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8546


F6
C6
Je vais em - por - tant sur mon dos tout là - haut Des mar - chan - dis's au Bon
CM7
F6
C6
Dieu Car il est tou - jours très fau - ché tout là - haut Le pe - tit bon -
Am7
E7sus4
E7
C6
F6
homm' en bleu" Re - vien - dras - tu Mar - tha? "Mon - sieur je ne
F6
Dm7
F6
al Coda
C6
D.S. al Coda
sais pas J'ai - me bien les Py - ré - nées."
8va




**2.** Où t'en vas-tu Martha ?
"Je vais cahin caha
Tout en haut des Pyrénées"
Que chantes-tu Martha ?
"Monsieur, n'importe quoi,
Puisque j'ai les Pyrénées."
Si tu veux venir à Paris, Ô Martha,
Je t'emmen'rai avec moi
"Je veux bien passer par Paris, mon ami,
Il parait que c'est joli"
Viens avec moi Martha,
Et Paris, tu verras,
Ça ressemble aux Pyrénées

**3.** Un jour l'on vit Martha
Descendre à petits pas
Dans la rue des Pyrénées
Où t'en vas-tu Martha ?
"Monsieur, je ne sais pas,
Où sont donc mes Pyrénées ?"
Tu as voulu v'nir à Paris, Ô Martha,
Il fallait rester là-bas
"Monsieur, vous m'aviez bien promis, tout là-bas,
De me ramener chez moi."
À Vaugirard Martha,
Ce soir tu dormiras
Bien loin de tes Pyrénées

MOE 2280 HAUTE FIDÉLITÉ

MOE 2280 HAUTE FIDÉLITÉ

**LÉO FERRÉ**

LA VIE MODERNE (Léo Ferré)

LA VIE »

COMME DANS LA HAUTE »

*Autres enregistrements de Léo FERRÉ :*

45 TLD

MOE 2192 N° 3 LES FLEURS DU MAL (Charles Baudelaire) chantées par Léo FERRÉ.

MOE 2191 N° 2 LES FLEURS DU MAL (Charles Baudelaire) chantées par Léo FERRÉ.

MOE 2190 N° 1 LES FLEURS DU MAL (Charles Baudelaire) chantées par Léo FERRÉ.

MOE 2175 Le jazz-band - Le temps du tango - Mon camarade - Les copains d'la Neuille.

MOE 2134 Paris-canaille - Monsieur William - L'Homme - Le piano du pauvre.

MOE 2122 Java partout - La zizique - Mon Sébasto.

MOE 2098 Vitrines - ... Et des clous - Merci mon Dieu - Graine d'ananar.

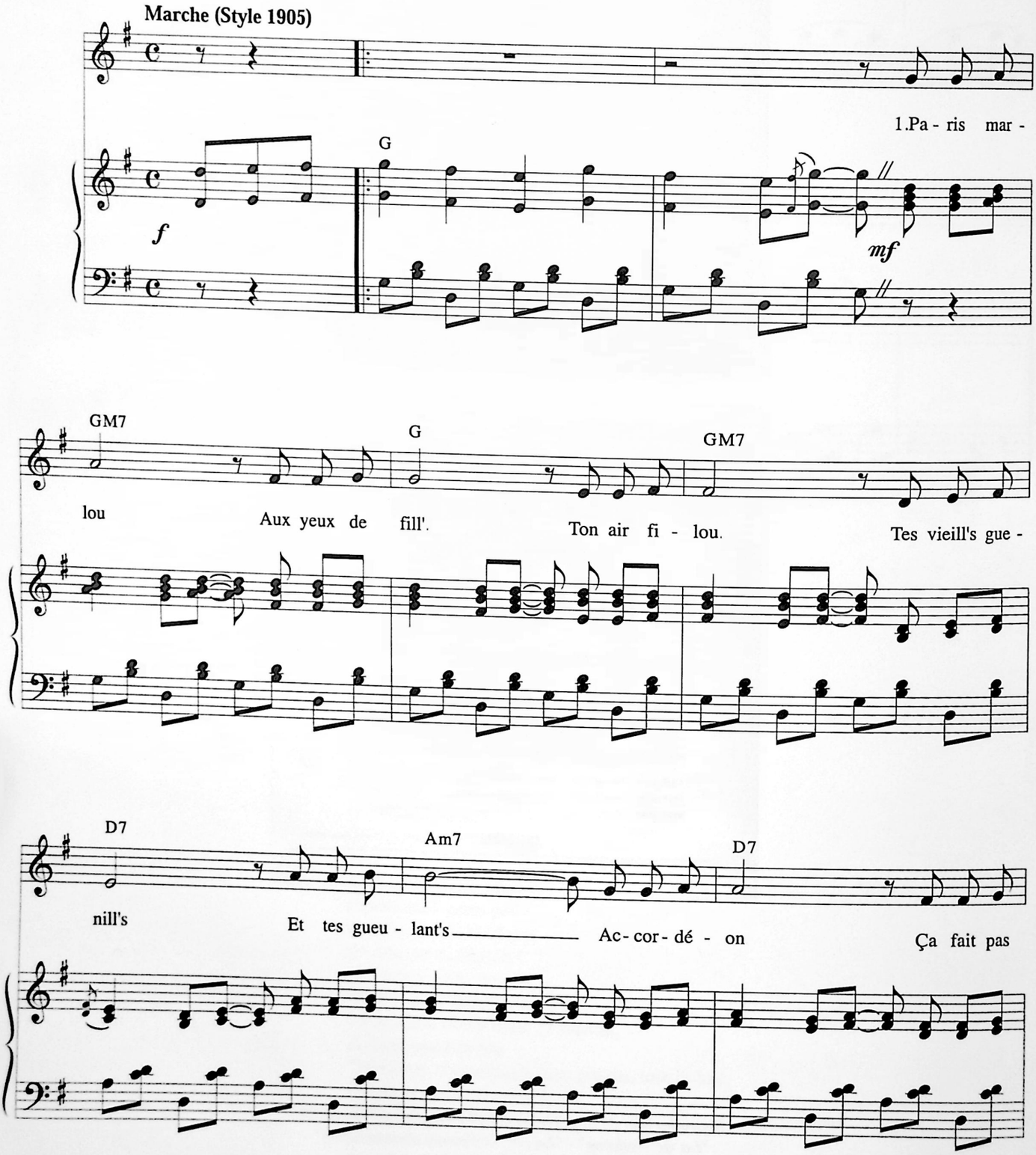
ODÉON

Photo Serge JACQUES

*Reproduction de la pochette du 45 tours Odéon moe 2280*
*"La vie moderne" - "La vie" - "Comme dans la haute"*

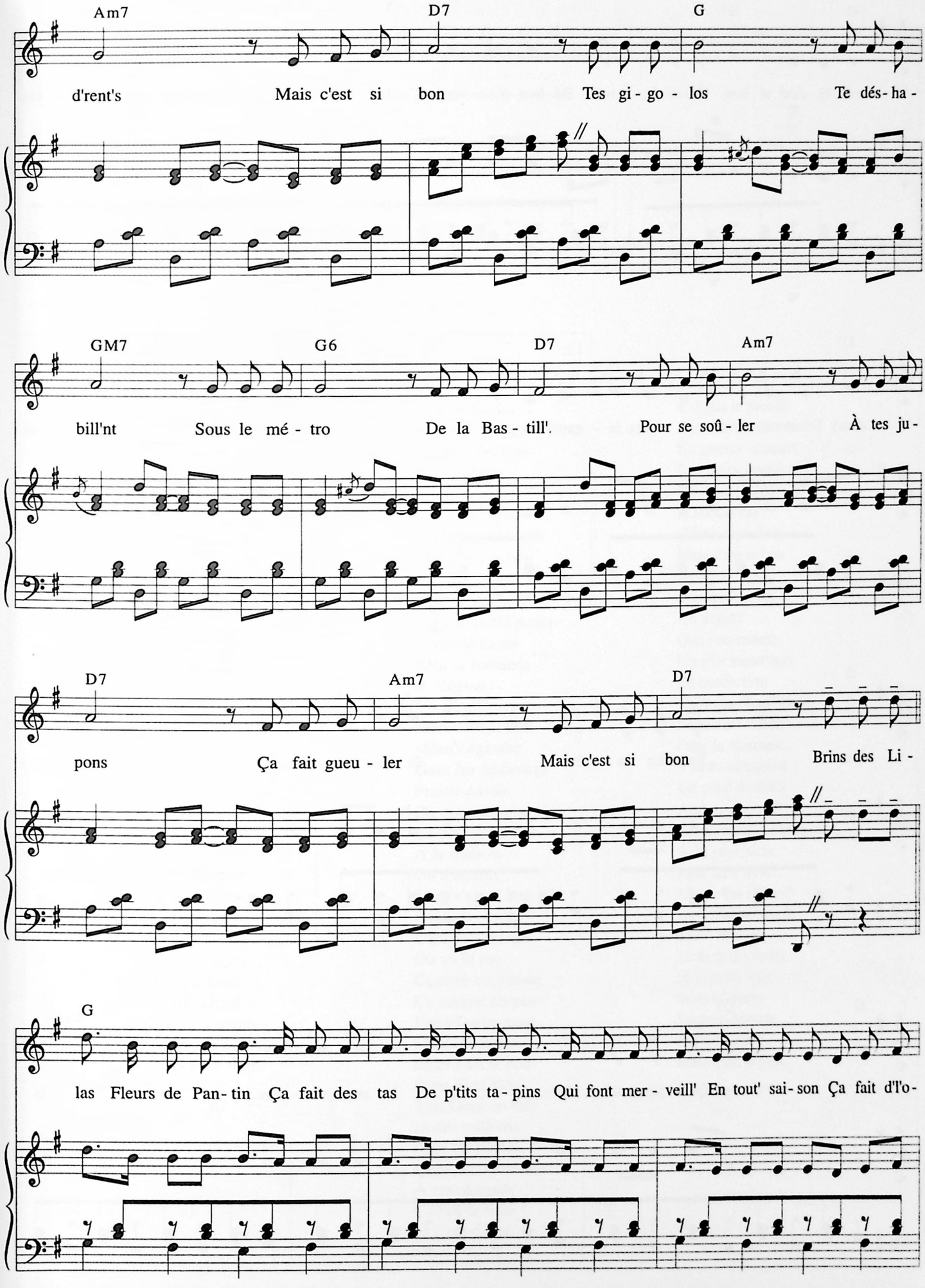
# PARIS - CANAILLE

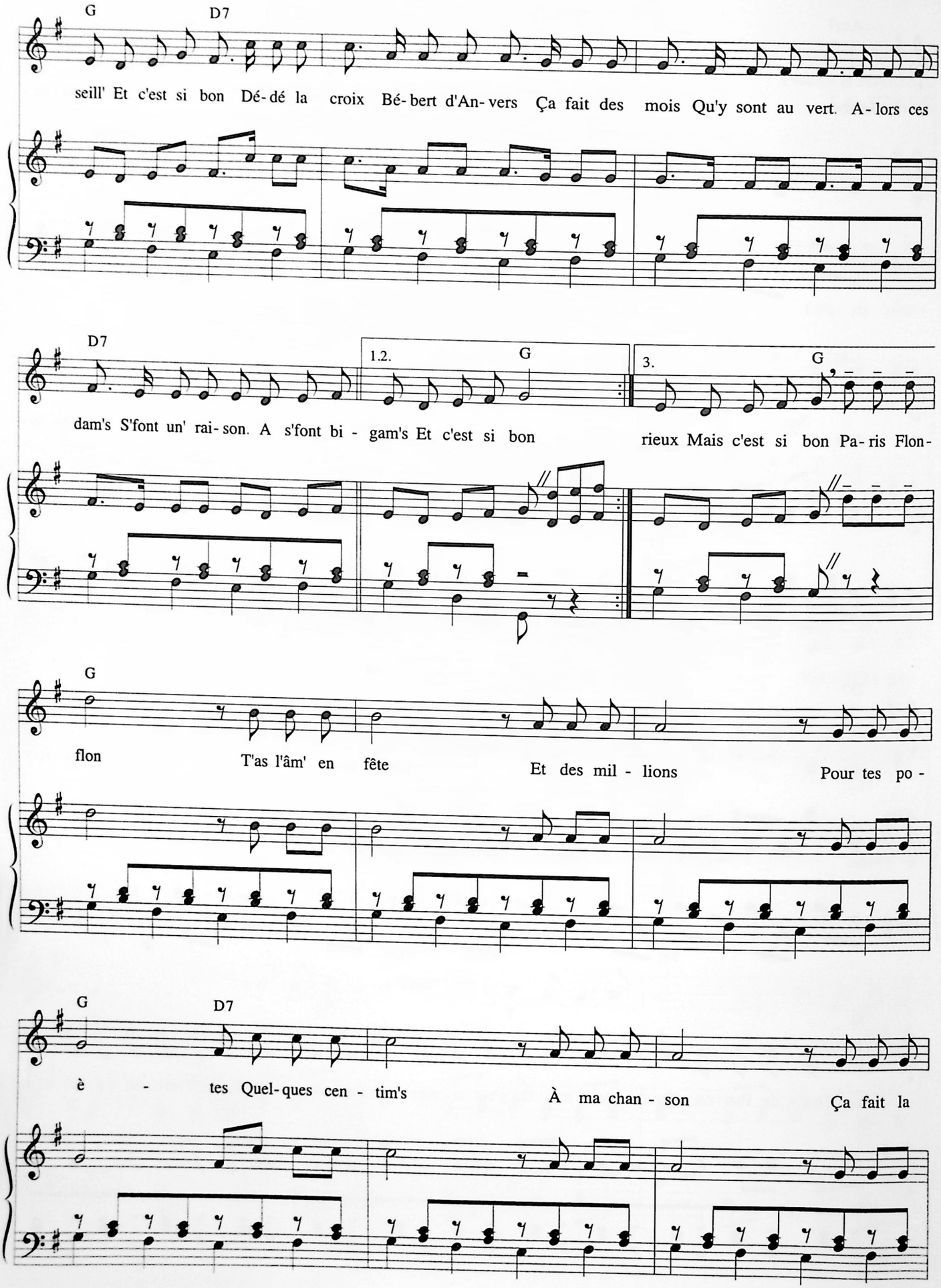
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**

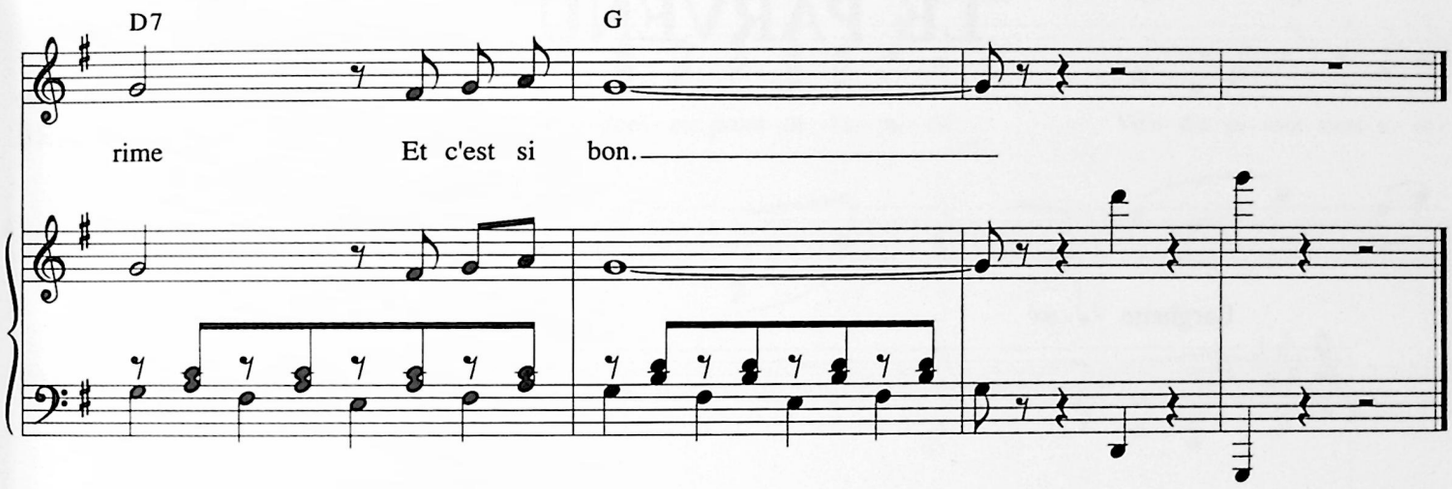



© 1953 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1365


Am7 D7 G
d'rent's Mais c'est si bon Tes gi - go - los Te dés - ha -
GM7 G6 D7 Am7
bill'nt Sous le mé - tro De la Bas - till'. Pour se soû - ler À tes ju -
D7 Am7 D7
pons Ça fait gueu - ler Mais c'est si bon Brins des Li -
G
las Fleurs de Pan - tin Ça fait des tas De p'tits ta - pins Qui font mer - veill' En tout' sai - son Ça fait d'l'o -


G
D7
seill' Et c'est si bon Dé-dé la croix Bé-bert d'An-vers Ça fait des mois Qu'y sont au vert. A-lors ces
D7
1.2.
G
3.
G
dam's S'font un' rai-son. A s'font bi - gam's Et c'est si bon
rieux Mais c'est si bon Pa-ris Flon-
G
flon
T'as l'âm' en fête
Et des mil - lions
Pour tes po -
G
D7
è - tes Quel-ques cen - tim's
À ma chan - son
Ça fait la



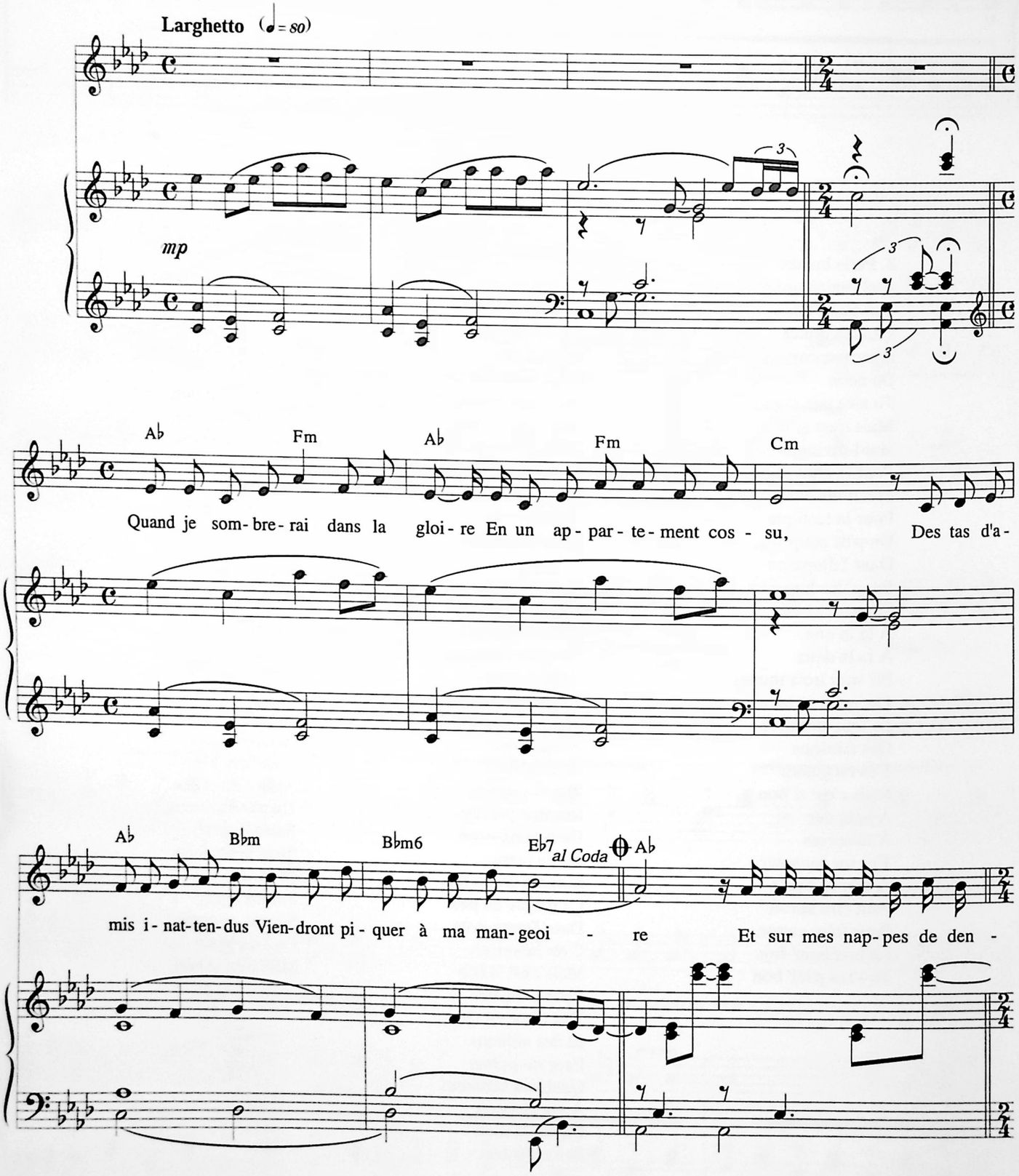

**2.** Paris bandit
Aux mains qui glissent
T'as pas d'amis
Dans la police
Dans ton corsage
De néon
Tu n'es pas sage
Mais c'est si bon
Hold-up savants
Pour la chronique
Tractions avant
Pour la tactique
Un p'tit coup sec
Dans l'diapason
Rang' tes kopecks
Sinon t'es bon
À la la une
À la la deux
Fil' moi trois thunes
J'te verrai mieux
La tout' dernière
Des éditions
T'es en galère
Mais c'est si bon
À la la der
À la la rien
T'es un gangster
À la mie d'pain
Faut être adroit
Pour faire carton
La prochain' fois
Tu s'ras p'têt' bon

**3.** Paris j'ai bu
À la voix grise
Le long des rues
Tu vocalises
Y'a pas d'espoir
Dans tes haillons
Seul'ment l'trottoir
Mais c'est si bon
Tes vagabonds
Te font des scènes
Mais sous tes ponts
Coule la Seine
Pour la romance
À illusion
Y'a d'l'affluence
Mais c'est si bon
Môm's égarées
Dans les faubourgs
Prairie pavée
Où pousse l'amour
Ça pousse encor
À la maison
On a eu tort.
Mais c'est si bon
Regards perdus
Dans le ruisseau
Où va la rue
Comme un bateau
Ça tangue un peu
Dans l'entre-pont
C'est laborieux.
Mais c'est si bon
Paris Flon-flon
T'as l'âme en fête
Et des millions
Pour tes poètes
Quelques centimes
À ma chanson
Ça fait la rime
Et c'est si bon

**4.** Paris je prends
Au cœur de pierre
Un compt' courant
Des bell's manières
Un coup d'chapeau
À l'occasion
Il faut c'qui faut
Mais c'est si bon
Des Sociétés
Très anonymes
Un député
Que l'on estime.
Un p'tit mann'quin
En confection
C'est pas l'bais' main
Mais c'est si bon
Pass' la monnaie.
V'là du clinquant
Un coup d'rabais
And gentleman
Un carnet d'chèques
Sans provision
Faut faire avec
Mais c'est si bon
Un p'tit Faubourg
Saint-Honoré
Trois petits fours
Et je m'en vais
Surpris'-party
Surpris'-restons
On est surpris.
Mais c'est si bon.

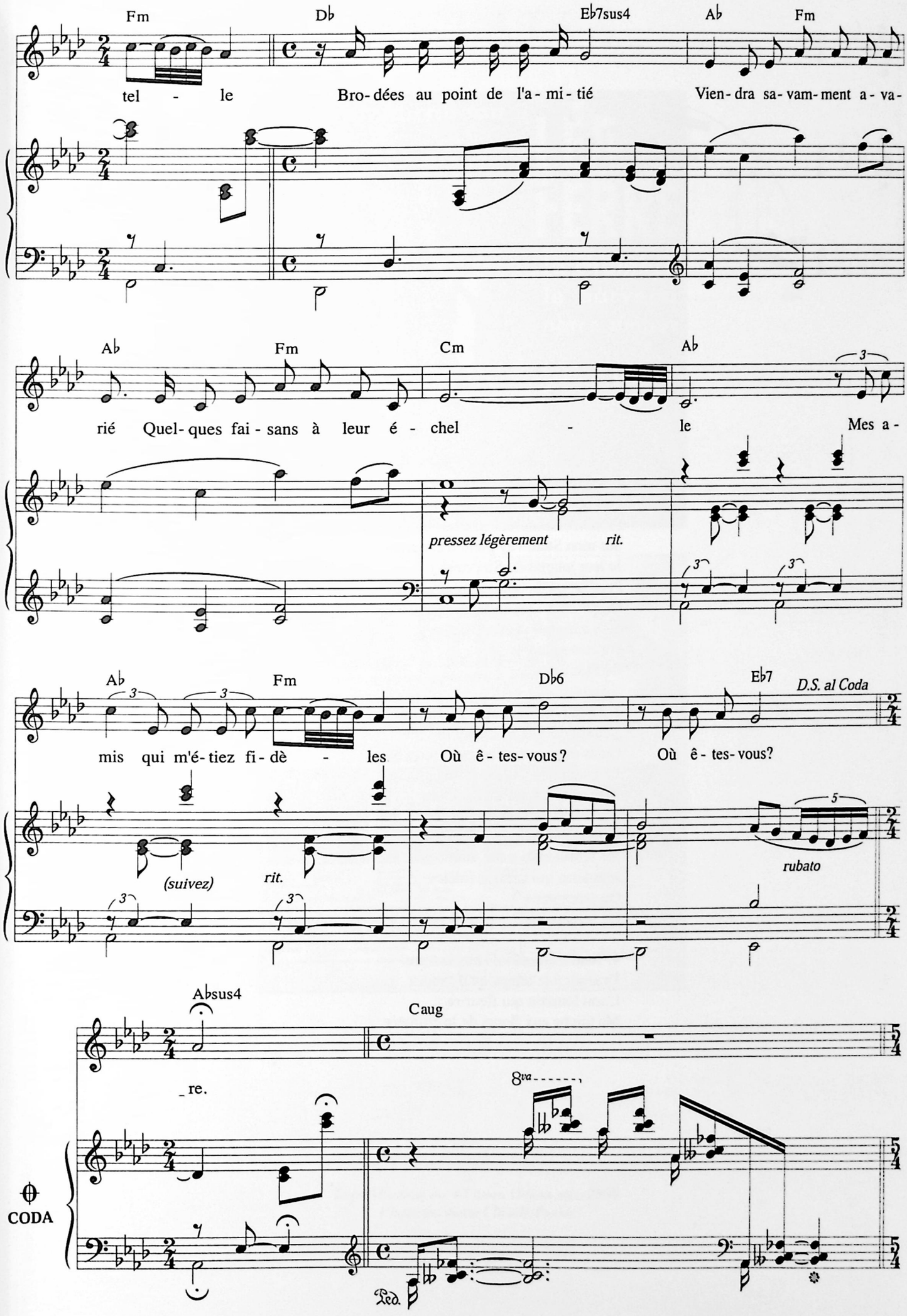
# LE PARVENU

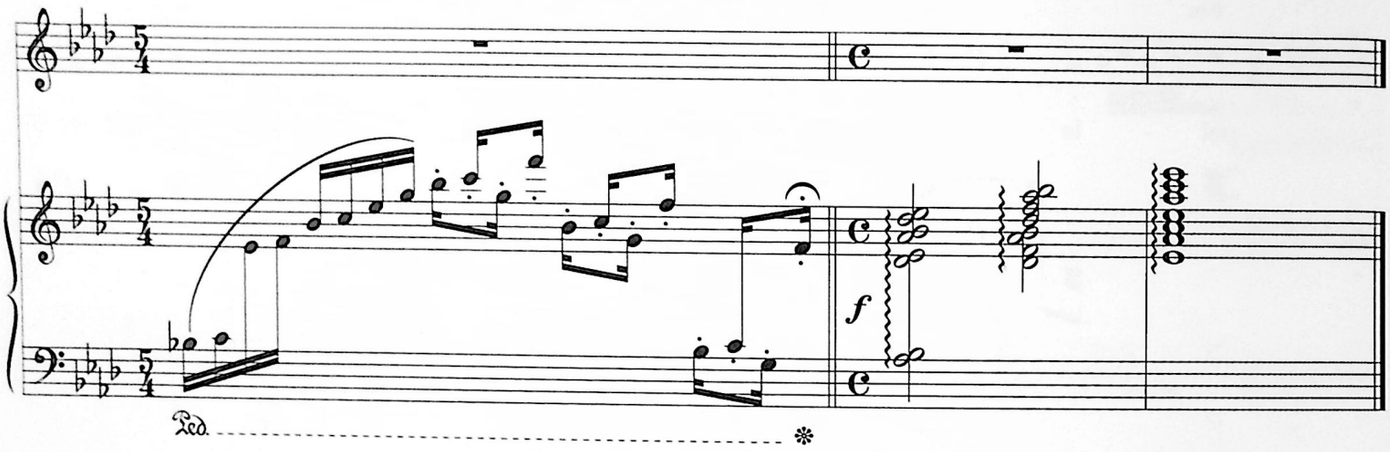
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1953 by Éditions Jacques PLANTE - PARIS
© assigned 1961 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 8467


Fm
Db
Eb7sus4
Ab
Fm
tel - le
Bro-dées au point de l'a-mi-tié
Vien-dra sa-vam-ment a-va-
Ab
Fm
Cm
Ab
rié Quel-ques fai-sans à leur é-chel-le
Mes a-
pressez légèrement
rit.
Ab
Fm
Db6
Eb7
D.S. al Coda
mis qui m'é-tiez fi-dè-les
Où ê-tes-vous?
Où ê-tes-vous?
(suivez)
rit.
rubato
Absus4
Caug
_re.
8va
CODA
Ped.




**2.** Je mettrai dedans mes bouteilles
Les vins vulgaires de l'année
Discrètement millésimés
Et mon Corton fera merveille
Sur mon Steinway plein d'expertise
Je leur jouerai du Stravinsky
Pendant qu'ils boiront mon whisky
Diront chut ! le maître improvise
Mes amis qui m'étiez fidèles,
Où êtes-vous ?
Où êtes-vous ?

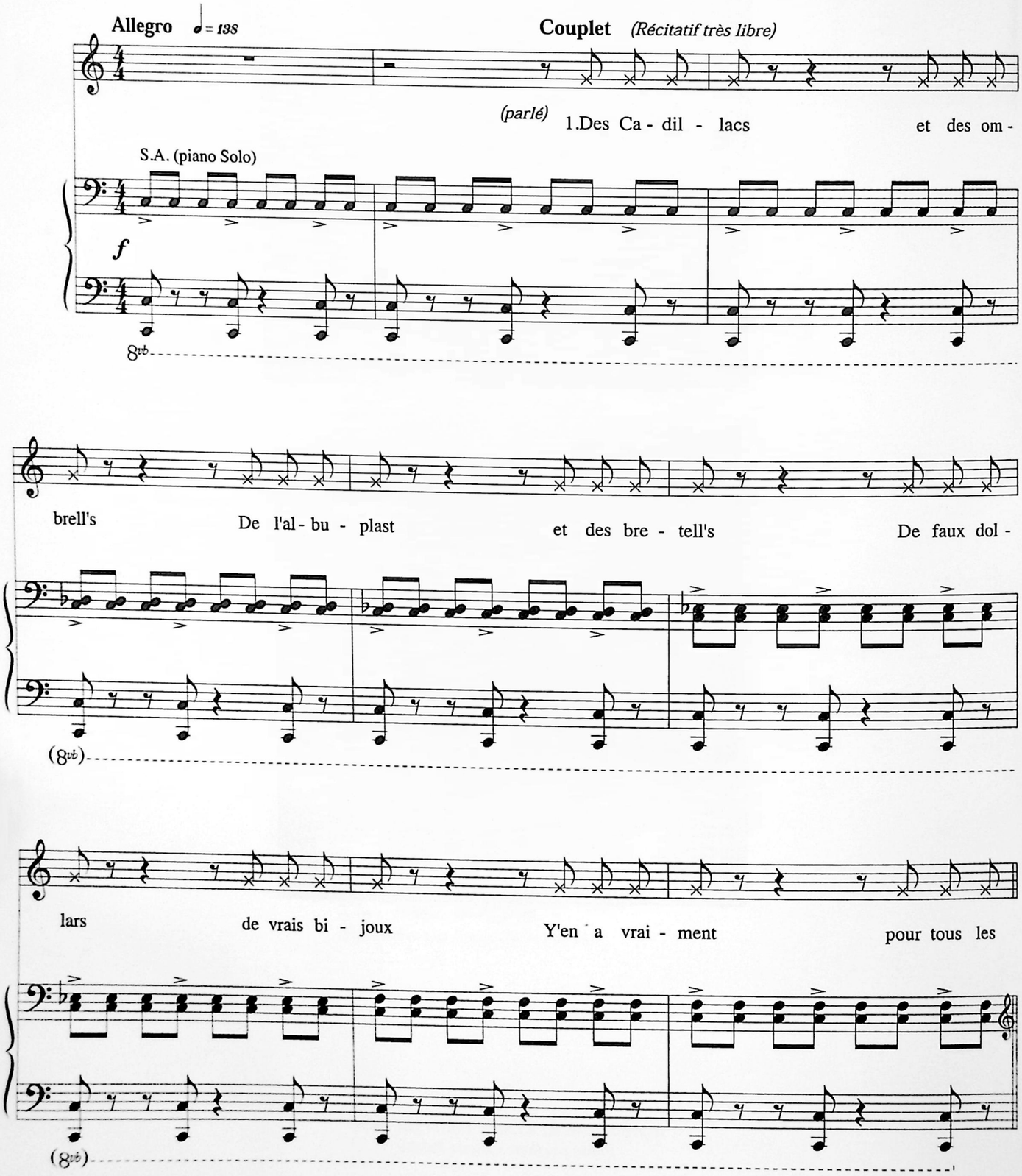
**3.** J'aurai leurs femmes légitimes
Dedans des lits à baldaquin
Qu'ils m'auront offert pour mon bien
Et m'assurant de leur estime
Et dans ces draps de l'adultère
Brodés au point du dévouement
Ces créatures d'un moment
Me feront bien triste litière
Mes amis qui m'étiez fidèles,
Où serez-vous ?
Où serez-vous ?

**4.** Tandis qu'enfoui sous la terre
J'attendrai le temps qu'il faudra
L'ami lointain qui fleurira
Ma tombe aux fleurs de la chimère.

*Reproduction du 45 tours Odéon moe 2096*
*Photo pochette Claude Poirier*

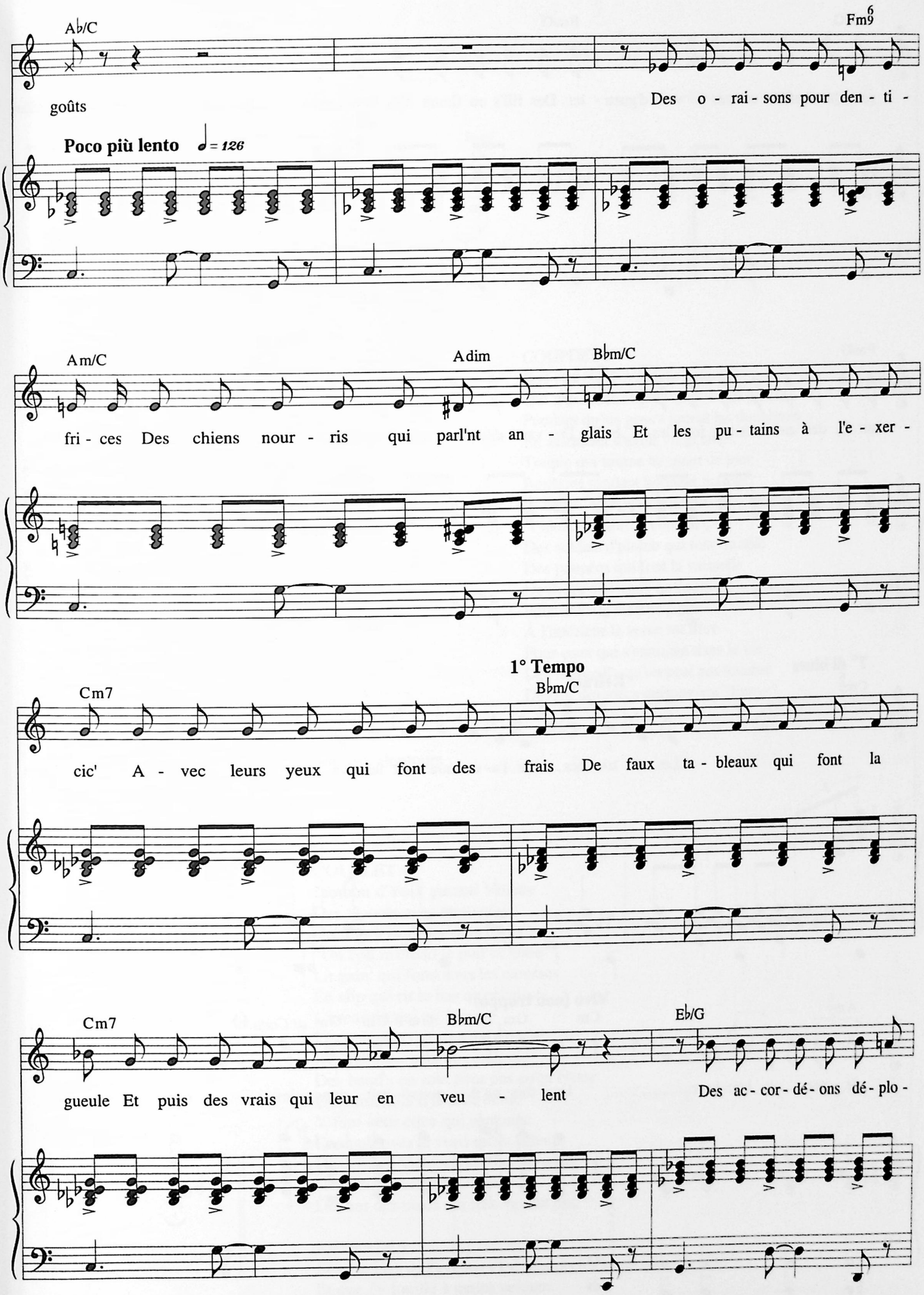
# VITRINES

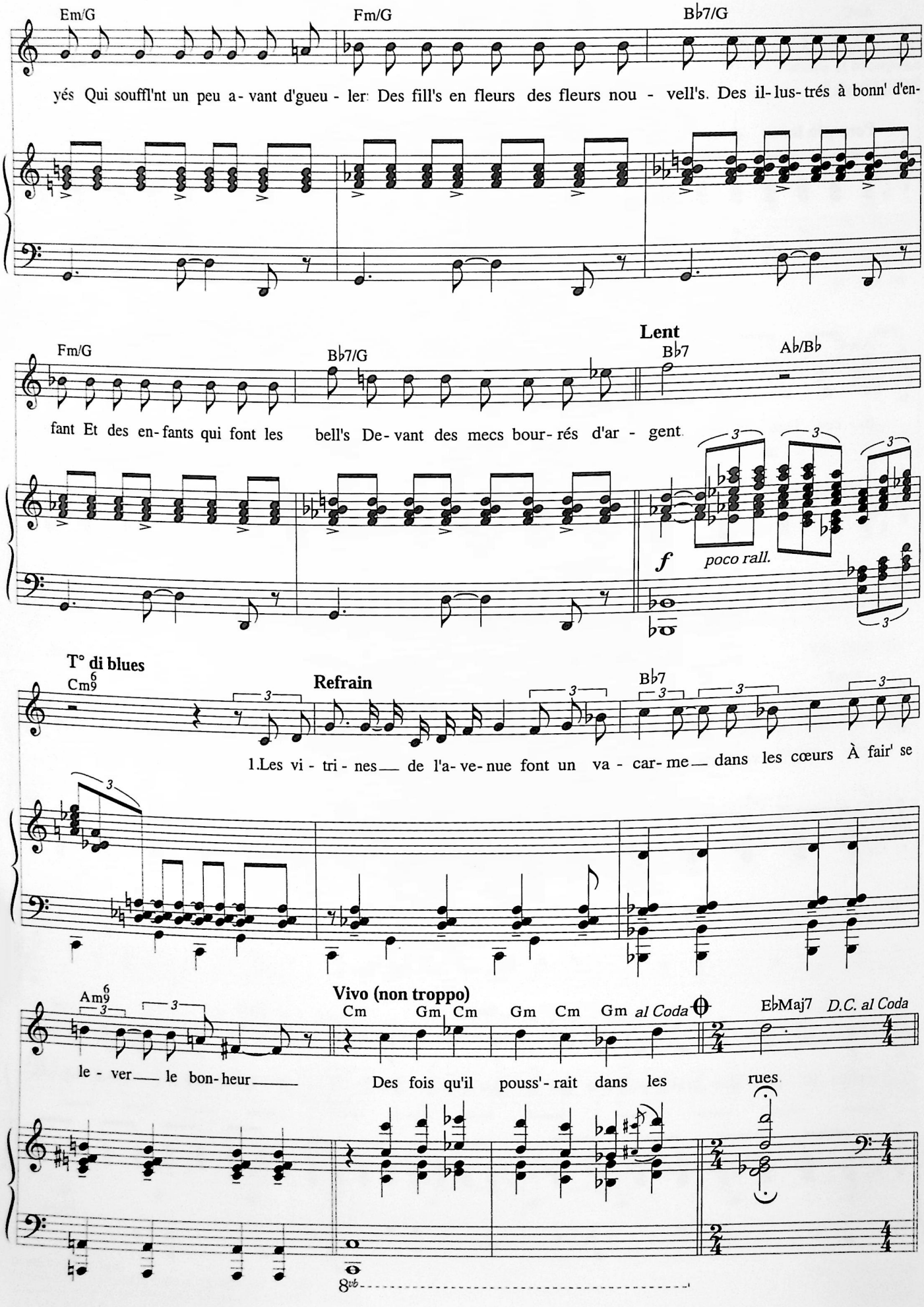
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**

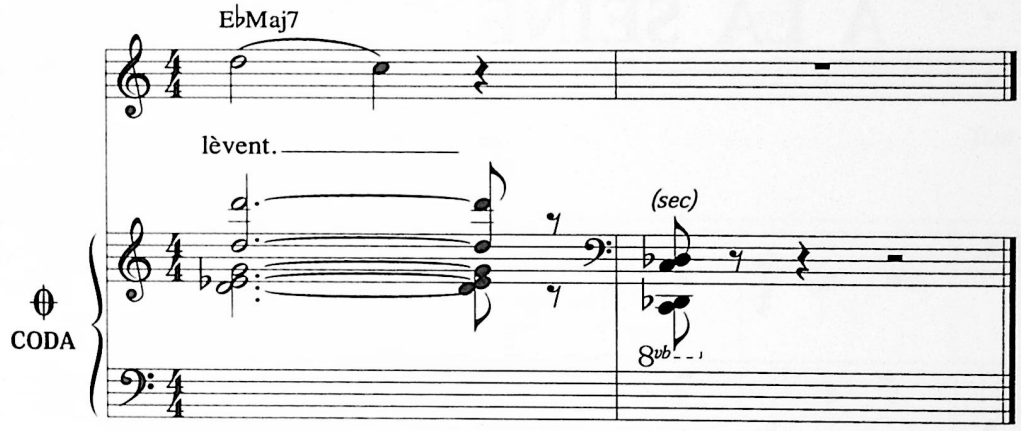



© 1953 by Léo Ferré
© 1954 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1485


A♭/C
Fm6
9
goûts
Des o - rai - sons pour den - ti -
Poco più lento
♩ = 126
Am/C
Adim
B♭m/C
fri - ces Des chiens nour - ris qui parl'nt an - glais Et les pu - tains à l'e - xer -
1° Tempo
Cm7
B♭m/C
cic' A - vec leurs yeux qui font des frais De faux ta - bleaux qui font la
Cm7
B♭m/C
E♭/G
gueule Et puis des vrais qui leur en veu - lent
Des ac - cor - dé - ons dé - plo -


Em/G
Fm/G
B♭7/G
yés Qui souffl'nt un peu a - vant d'gueu - ler Des fill's en fleurs des fleurs nou - vell's. Des il- lus- trés à bonn' d'en-
Fm/G
B♭7/G
Lent
B♭7
A♭/B♭
fant Et des en- fants qui font les bell's De- vant des mecs bour- rés d'ar - gent
f
poco rall.
T° di blues
Cm9 6
Refrain
B♭7
1.Les vi - tri - nes de l'a- ve- nue font un va - car- me dans les cœurs À fair' se
Am9 6
Vivo (non troppo)
Cm Gm Cm Gm Cm Gm al Coda
E♭Maj7 D.C. al Coda
le - ver le bon- heur
Des fois qu'il pouss'- rait dans les rues
8vb




COUPLET 2
Les faux poètes qu'on affiche
Et qui se meur'nt à l'hémistiche
Les vedettes à nouveau nez
Paroles de Léo Ferré
Les prix Goncourt que l'on égorge
Les gorges chaudes pour la voix
Les coup' file et les soutiens-gorge
Avec la notice d'emploi
Les chansons mortes dans la cire
Et des pick-up pour les traduire
Microsillon baille aux corneilles
C'est tout Mozart dans un' bouteill'
Le sang qui coul' plein à la une
Et qui se caille aux mots croisés
"Franc' soir" "le Monde" et la fortune
Devant des mecs qu'ont pas bouffé

REFRAIN 2
Les vitrines de l'avenue font un vacarme aux alentours
À faire se lever l'amour
Des fois qu'on l'vendrait au surplus

COUPLET 3
Des pèr' Noël grandeur nature
Qui n'descend'nt plus qu'pour les parents
Pendant qu'les goss's jouent les doublures
En attendant d'avoir vingt ans
Toupie qui tourne au quart de tour
Bonbons fondant bonheur du jour
Et ces môme's qu'en ont plein les bras
À lécher la vitrine comme ça
Des soldats d'plomb qui font du zèle
Des poupées qui font la vaisselle
De drôl's d'oiseaux en équilibre
Pour amuser les tout petits
À l'intérieur la vente est libre
Pour ceux qui s'ennuient dans la vie
Des merveill's qu'on peut pas toucher
Devant des mecs qui peuvent "Entrer"

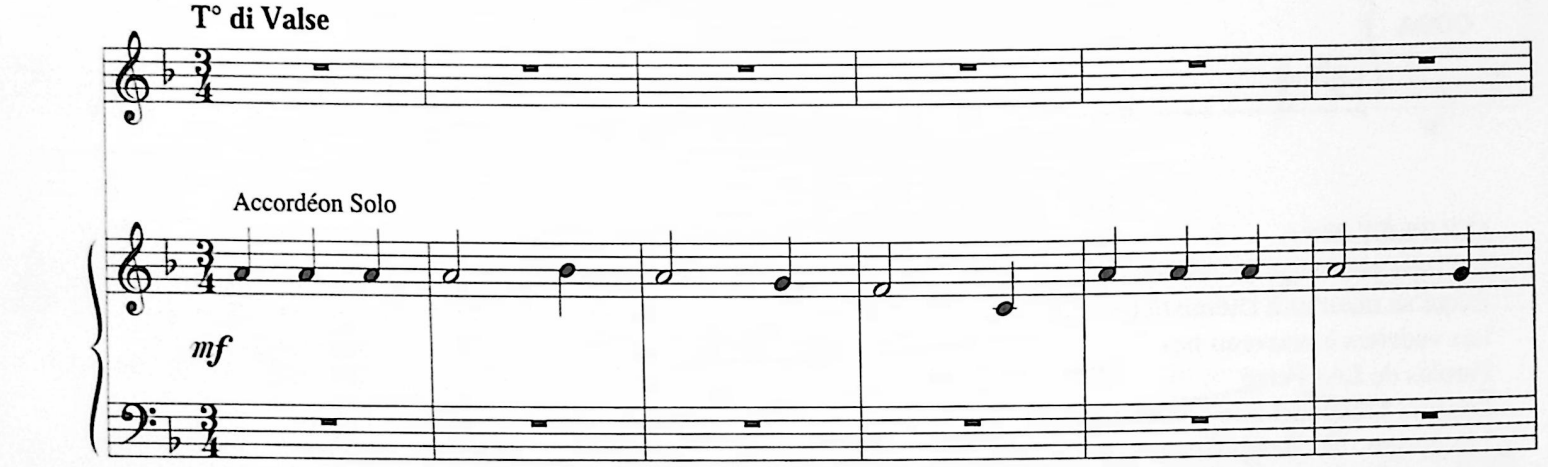
COUPLET 4
Jambon d'York garanti Villette
Des alcools avec étiquettes
Crêmes à raser les plus coriaces:
"Où l'on m'étend le poil se lasse"
La gain' qui fond sous les caresses
Le slip qui rit le bas qu'encaisse
L'escarpin qui us' le pavé
Les parfums qui sent'nt le péché
Des falbalas pour la comtesse
Des band's en soie pour pas qu'ça blesse
Du chinchilla d'la toile écrue
Y faut vêtir ceux qui sont nus:
Des pull over si vrais qu'ils bêlent,
Des vins si vieux qu'ils coul'nt gagas,
Des décorations qu'étincellent
Devant des mecs qui n'en veul'nt pas.

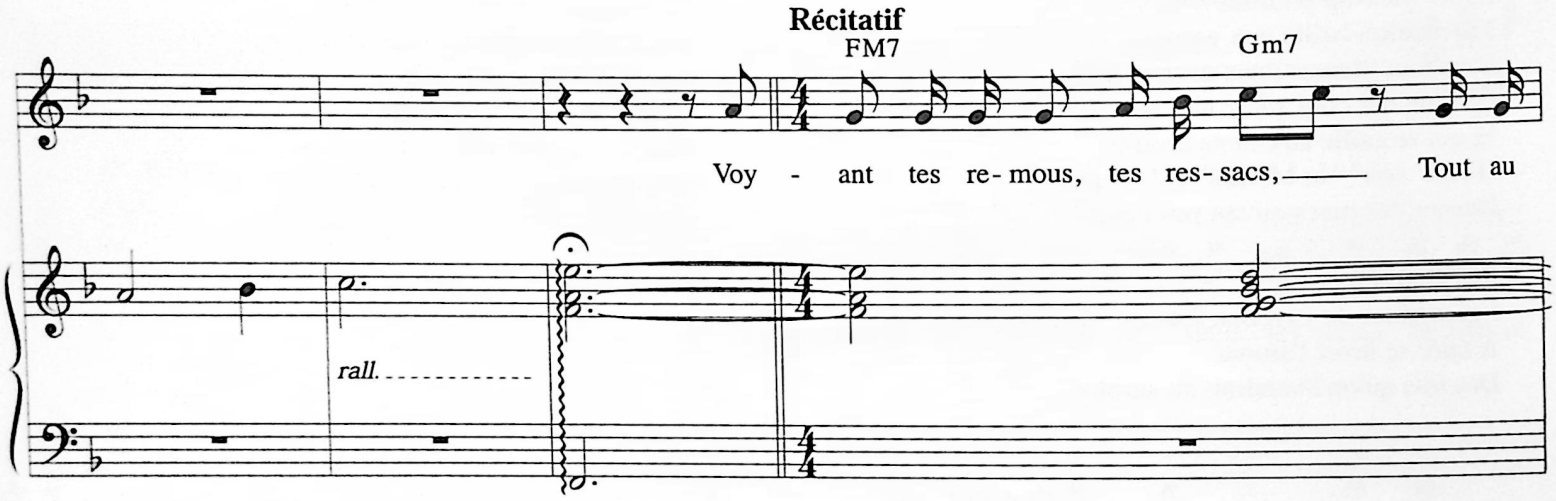
REFRAIN 4
Les vitrines de l'avenue c'est mes poch's à moi quand je rêve
Et que j'y fouille à mains perdues
Des lambeaux de désirs qui lèvent.

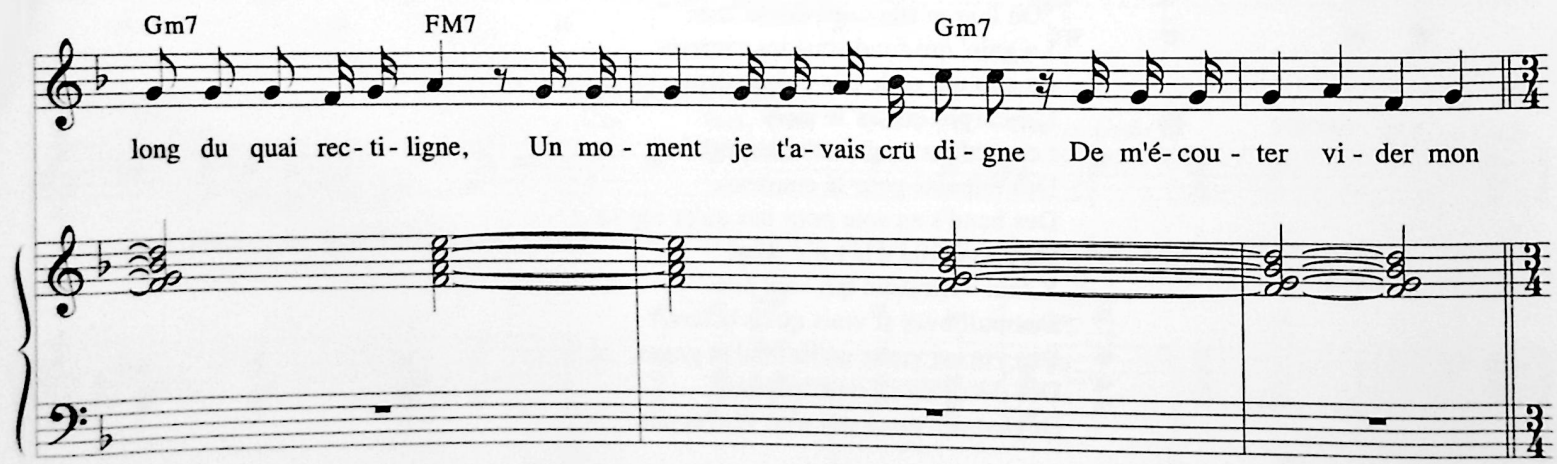
# À LA SEINE

Paroles de
**Jean-Roger CAUSSIMON**

Musique de
**Léo FERRÉ**

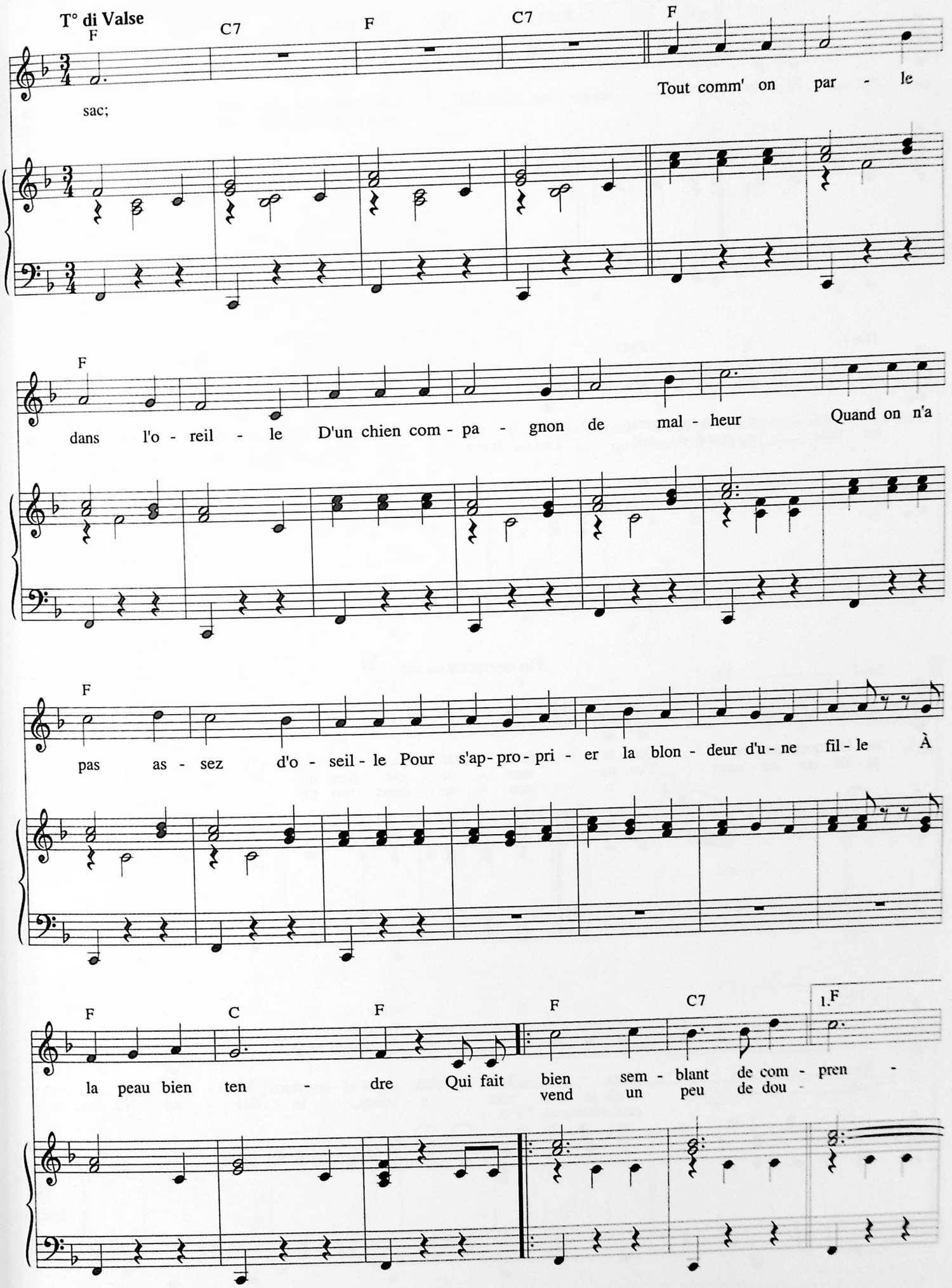


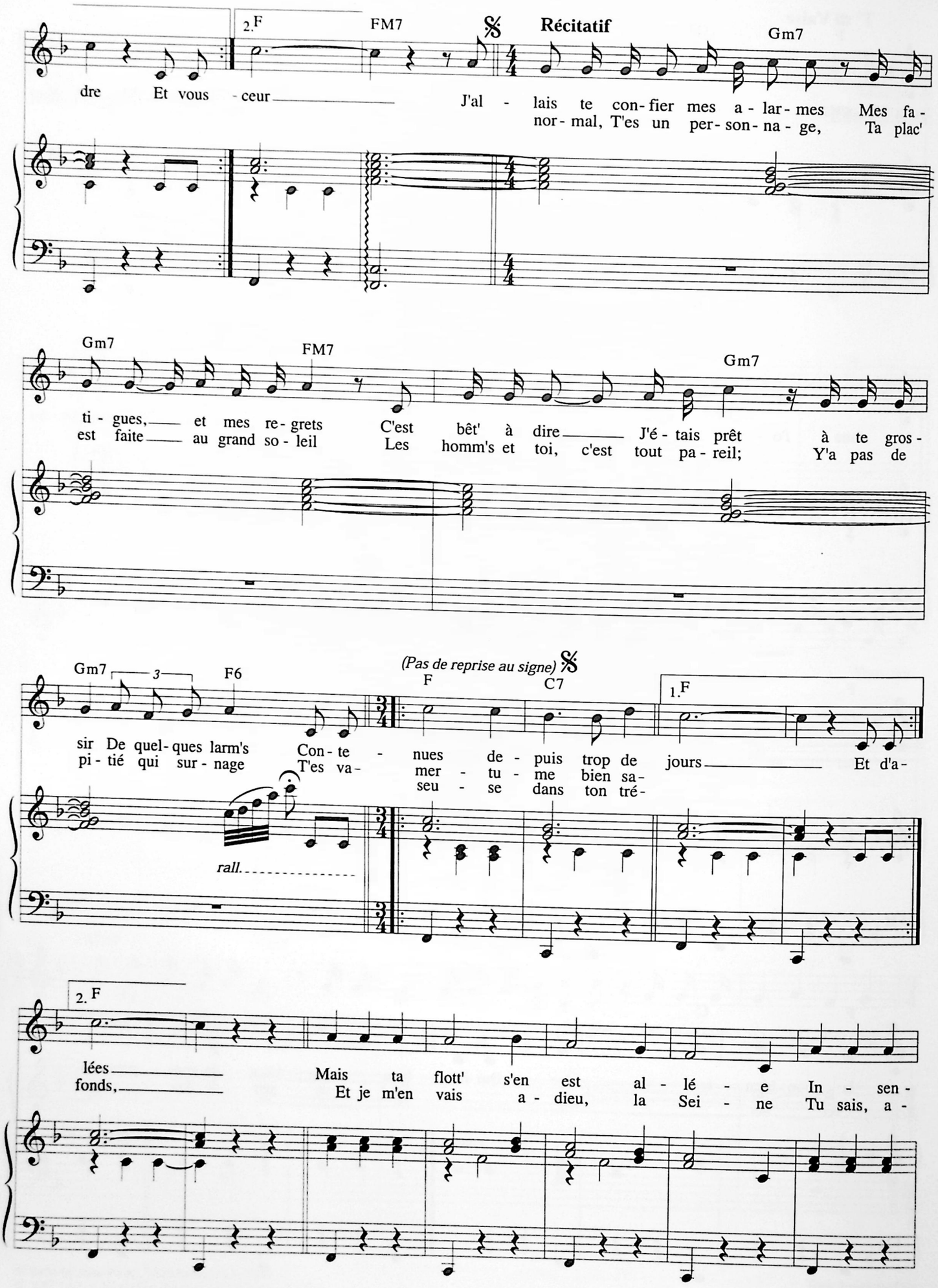



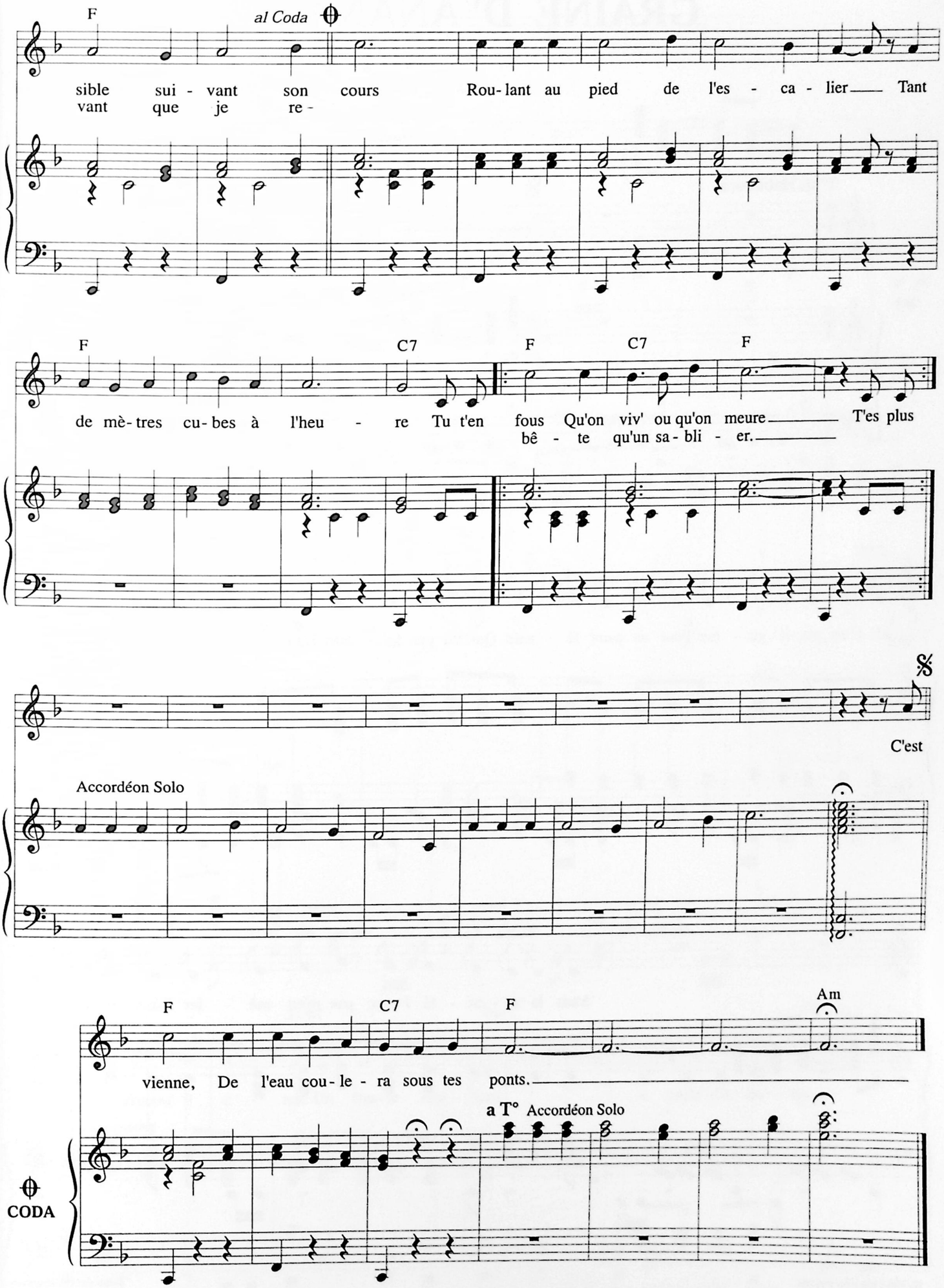




© 1954 by Jean-Roger Caussimon & Léo Ferré
© 1967 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 9072

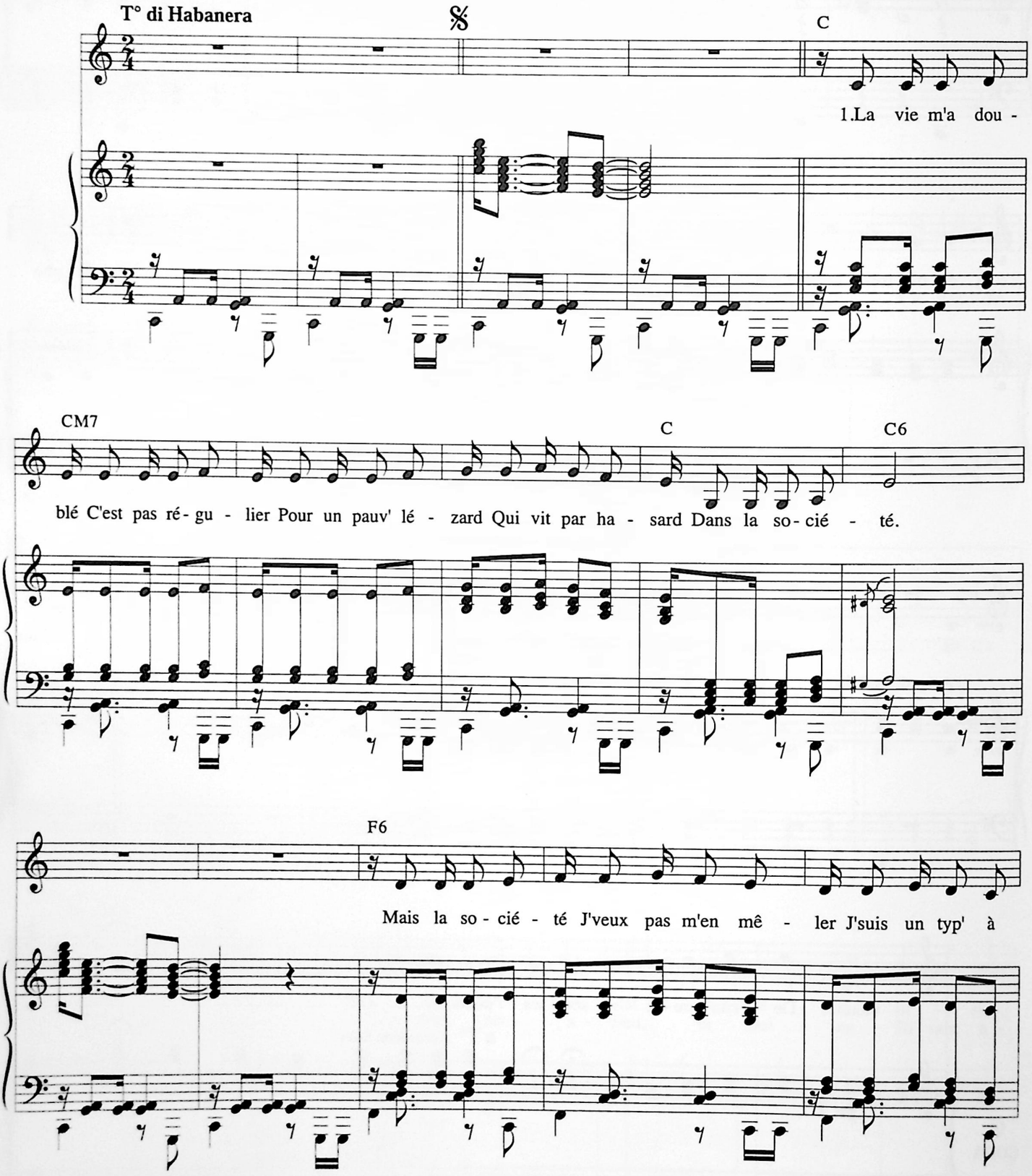

T° di Valse
F
C7
F
C7
F
Tout comm' on par - le
sac;
F
dans l'o - reil - le D'un chien com - pa - gnon de mal - heur Quand on n'a
F
pas as - sez d'o - seil - le Pour s'ap- pro - pri - er la blon - deur d'u - ne fil - le À
F
C
F
F
C7
1.F
la peau bien ten - dre Qui fait bien sem - blant de com - pren -
vend un peu de dou -


2. F
FM7
Récitatif
Gm7
dre Et vous - ceur J'al - lais te con - fier mes a - lar - mes Mes fa -
nor - mal, T'es un per - son - na - ge, Ta plac'
Gm7
FM7
Gm7
ti - gues, et mes re - grets C'est bêt' à dire J'é - tais prêt à te gros -
est faite au grand so - leil Les homm's et toi, c'est tout pa - reil; Y'a pas de
Gm7
3
F6
(Pas de reprise au signe)
F
C7
1. F
sir De quel - ques larm's Con - te - nues de - puis trop de jours Et d'a -
pi - tié qui sur - nage T'es va - mer - tu - me bien sa -
seu - se dans ton tré -
rall.
2. F
lées
fonds,
Mais ta flott' s'en est al - lé - e In - sen -
Et je m'en vais a - dieu, la Sei - ne Tu sais, a -


F
al Coda
sible sui - vant son cours Rou - lant au pied de l'es - ca - lier Tant
vant que je re -
F C7 F C7 F
de mè - tres cu - bes à l'heu - re Tu t'en fous Qu'on viv' ou qu'on meure T'es plus
bê - te qu'un sa - bli - er.
C'est
Accordéon Solo
F C7 F Am
vienne, De l'eau cou - le - ra sous tes ponts.
a T° Accordéon Solo
CODA

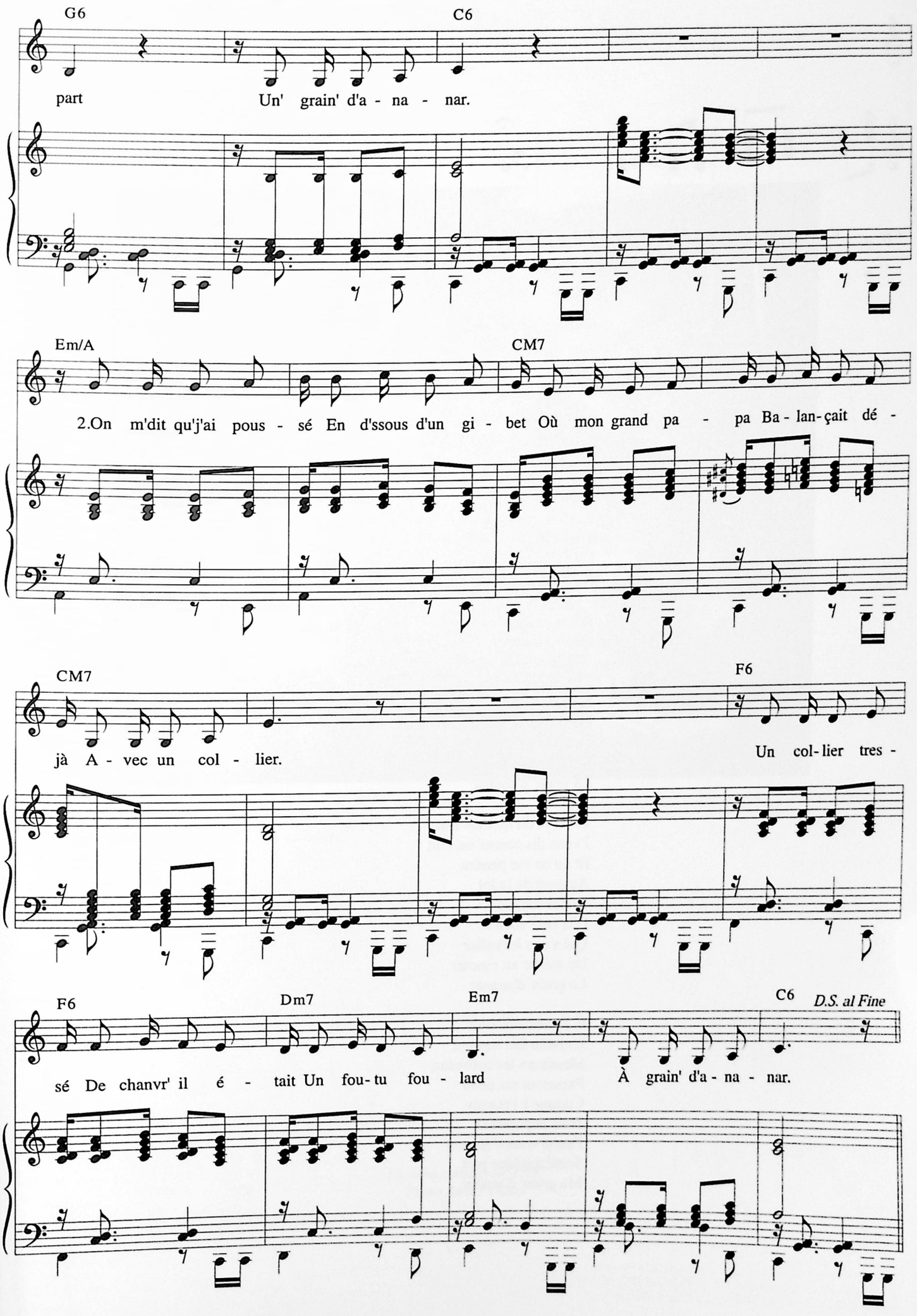
# GRAINE D' ANANAR

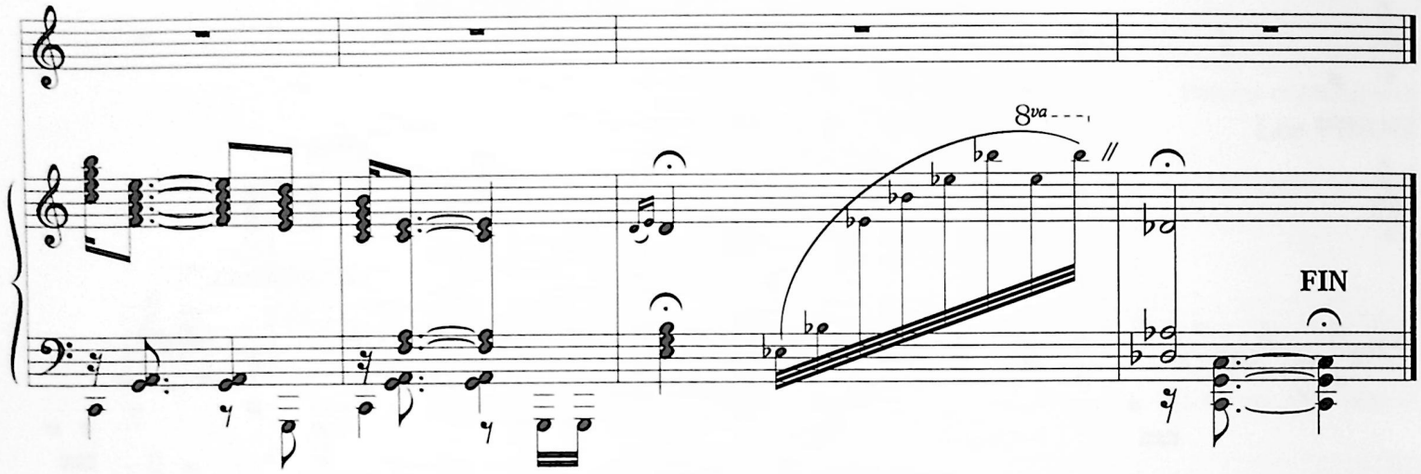
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1954 by Léo Ferré
© 1955 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1547


G6
C6
part
Un' grain' d'a - na - nar.
Em/A
CM7
2.On m'dit qu'j'ai pous - sé En d'ssous d'un gi - bet Où mon grand pa - pa Ba - lan - çait dé -
CM7
F6
jà A - vec un col - lier.
Un col - lier tres -
F6
Dm7
Em7
C6
D.S. al Fine
sé De chanvr' il é - tait Un fou - tu fou - lard
À grain' d'a - na - nar.




**3.** J'avais des copains
Qui mangeaient mon pain
Car le pain c'est fait
Pour être partagé
Dans not' société
C'est pas moi qui l'dis
Mais c'est Jésus-Christ
Un foutu bavard
À gueul' d'ananar.

**4.** Si j'avais des sous
On m'd'manderait
"Où les as-tu gagnés
Sans avoir trimé
Pour la société ?"
Mais comm' j'en ai pas
Faut lui dir' pourquoi
C'est jamais peinard
La grain' d'ananar.

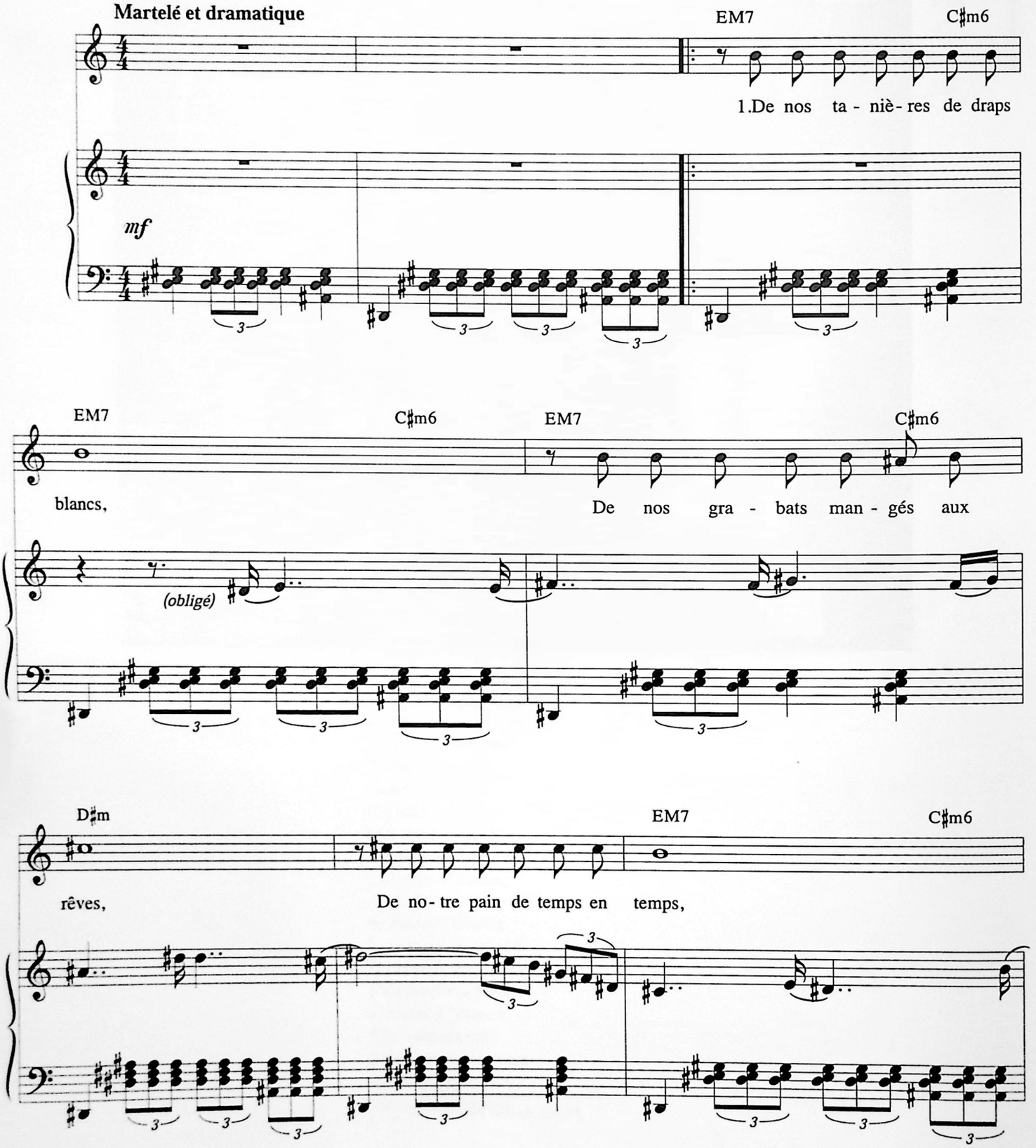
**5.** On m'dit qu'c'est fini
J'vous dis comm' on l'dit
Et qu'on me pendra
Au nom de la loi
Et d'la société
D'la bell' société
Qui s'met à s'mêler
De mettre au rancart
La grain' d'ananar.

**6.** Potence d'oubli
L'oiseau fait son nid
Messieurs les corbeaux
Passeront ma peau
Comme à l'étamis.
Mais auparavant
J'aurai comm' le vent
Semé quelque part
Ma grain' d'ananar.

*Planche contact de 1957*
*Photo André Villers*

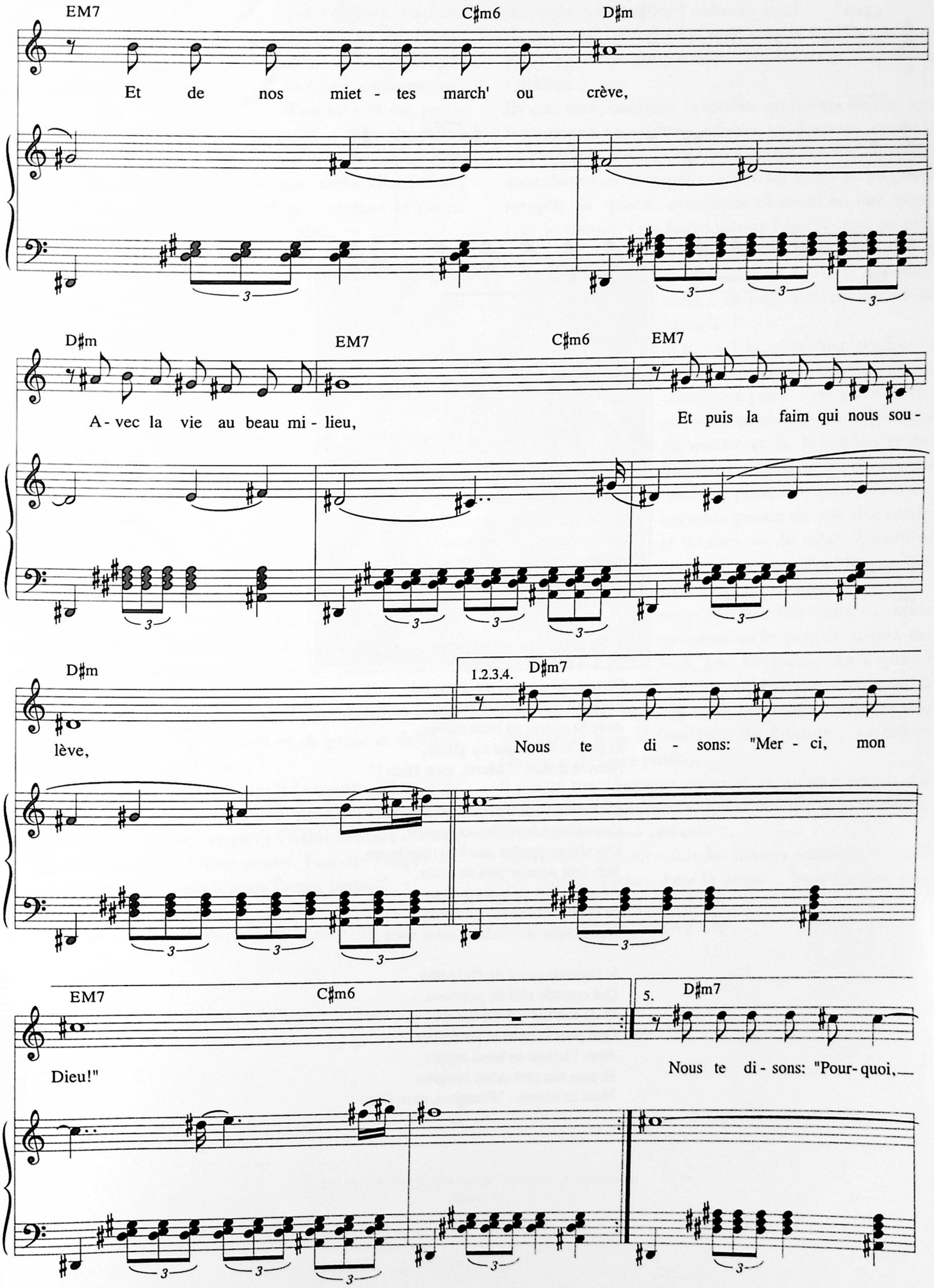
# MERCI, MON DIEU

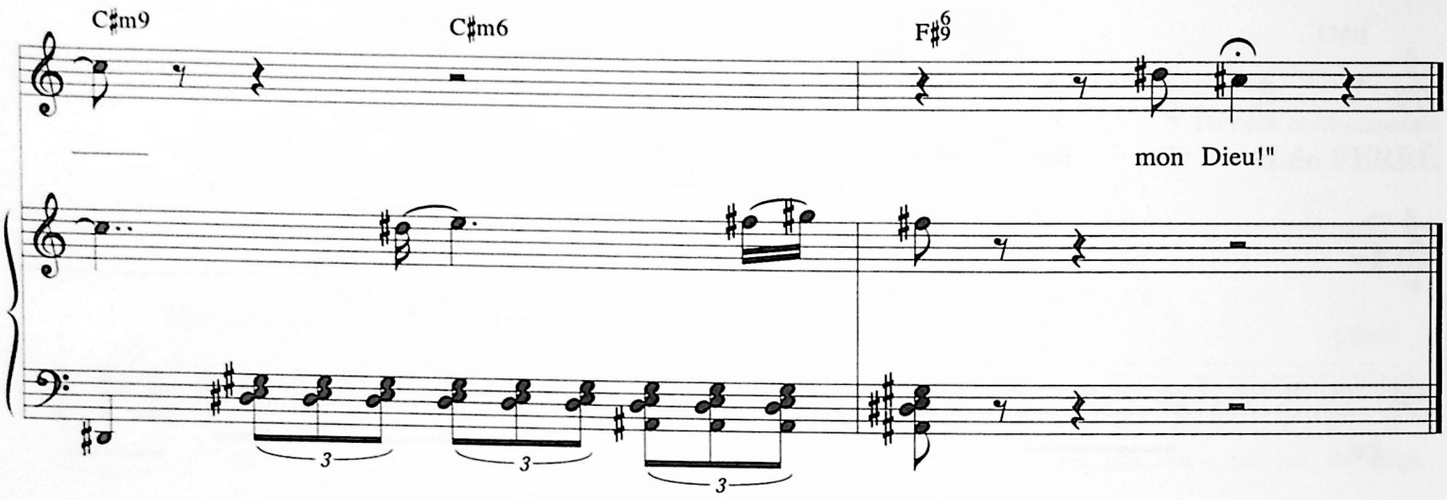
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1954 by Léo Ferré
© 1955 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1563


EM7
C♯m6
D♯m
Et de nos miet - tes march' ou crève,
D♯m
EM7
C♯m6
EM7
A - vec la vie au beau mi - lieu,
Et puis la faim qui nous sou -
D♯m
lève,
1.2.3.4.
D♯m7
Nous te di - sons: "Mer - ci, mon
EM7
C♯m6
Dieu!"
5.
D♯m7
Nous te di - sons: "Pour - quoi,—




**2.** De nos salaires raccourcis
Et qui rallongent notre gêne,
De l'or qui pousse aux quat' jeudis,
De nos éternelles semaines,
Avec la rage au beau milieu,
Et puis l'envie qui nous malmène,
Nous te disons : "Merci, mon Dieu !"

**3.** De notre terre à ciel perdu,
De nos fusils à cicatrices,
De nos enfants qui n'ont pas pu
Éloigner d'eux l'amer calice,
Avec la guerre au beau milieu,
Et puis le héros qui s'y glisse,
Nous te disons : "Merci, mon Dieu !"

**4.** Des chevaux d'avoine posthume
Qui traînent leur dernier convoi,
Des chiens perdus que l'on transhume
Vers leur dernier pipi de croix,
Avec la mort au beau milieu,
Et la pitié qui nous consume,
Nous te disons : "Merci, mon Dieu !"

**5.** De cette croix du Golgotha
Qui crucifie tant de poitrines,
Et de ton fils qui n'a fait ça
Que pour la peau et les épines,
Avec l'amour au beau milieu,
Et puis ton ciel qu'on imagine,
Nous te disons : "Pourquoi, mon Dieu !"

Mes chansons. Ce sont des copines, ce sont de drôles de filles, mes chansons, venues comme ça, d'on ne sait où, peut-être de la vie, peut-être de la mort... Mes chansons m'aident à vivre et à chanter, elles m'aideront un jour à mourir dignement, seul, sous une arche d'automne, de cet automne "malade et adoré" comme le disait amoureusement Guillaume Apollinaire.

Je dis bien "seul"... C'est un très joli mot, la solitude... et puis, ça ne fait tort à personne. Les gens seuls, auraient dit Debussy, ont été inventés pour excuser les imbéciles d'être si nombreux.

L' été 68,... et oui, il y a tout de même eu un été après le Mai et ses enfants. Il a bien fallu que les ouvriers partent en vacances...

D'ailleurs, la Révolution, Madame, ça ne se fait pas en "panty"...

Patience !

c'est un air... chanson d'amour un peu rude; c'est toujours un peu rude l'amour pour un couple. Le couple, c'est une construction de l'esprit revue et corrigée par le Code Civil. Joli !

le bonheur... Où courez-vous, Madame, dans votre rue silencieuse et pleine de voitures et de gens, et de flics, et de vos terreurs amoureuses ?

Si tu trompes ton mari, c'est qu'il le mérite. Alors ? Et puis le bonheur ça ne peut durer que cinq minutes, et encore... Profite de l'après-midi ! salut beatnik... tu as des cheveux longs et l'âme neuve. Fais-toi couper les cheveux si tu veux, mais jamais l'âme, jamais!

quartier latin... tu connais ?

la vie moderne... Salut, Popaul de la nuit. Tu vois p'têt pas ton piano, mais qu'est-ce que tu peux voir la musique, vieux, et tu l'entends, aussi !

ils ont voté... Pardi ! Le vote, c'est la Cadillac du peuple ! Et ils se font rouler... en douceur, comme en Cadillac...

Ils ont voté, madame la misère, en faisant ou non leur testament à Ostende ou ailleurs, en chantant ou non la marseillaise, à vingt ans ou à trente, avec toujours les anarchistes et leur pépée dans les gares et les ports, remplis de spleen, avec cette chanson ou une autre, tout le monde s'en fout puisque l'âge d'or ça ne peut être qu'après la mort, sans dieu ni maître, et c'est la vie et la mélancolie... tu sors souvent, ma vieille branche ?

la grève ? et, mon dieu, des fois ça marche, et puis, dans la rue, ça change un peu... c'est gai, c'est triste, mais ça change des autobus, et du métro, et de la merde, et des impôts, et du sang versé toujours quelque part, à chaque seconde, sur cette putain de machine ronde, et de ceci, et de cela... Quand tu vois ton patron, n'oublie pas que c'est toujours un fumier!

on n'est pas des saints... mais qu'est-ce qu'on peut se marrer, des fois, pas toujours, mais quand même... Il est vrai que le malheur il a droit aussi à faire son petit trou, de temps en temps, mais on s'en arrange et puis il faut bien du folklore... ça colore l'horreur de vivre parfois...

Il y a un truc chouette, en enfer, vu qu'on n'est pas des saints, c'est qu'on peut toujours cracher dans la gueule de ceux qui nous y ont mis.

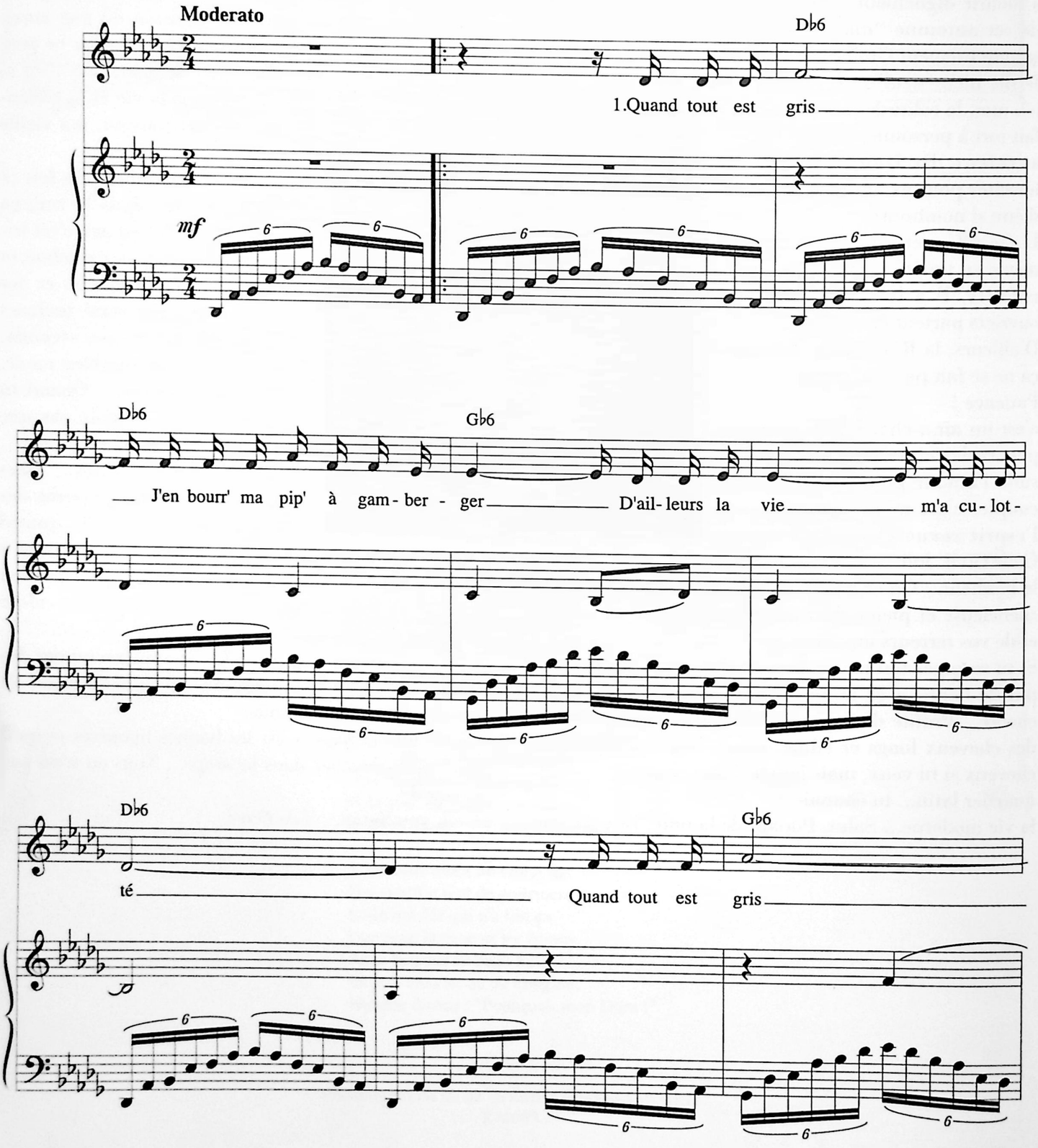
Tandis que là-haut, c'est les bonnes manières et qu'il faut jamais cracher dans la soupe... Nous on n'est pas d'accord !

thank you Satan. *Léo Ferré*

*Texte de Léo Ferré extrait de un de ses programmes*
*Photo X*

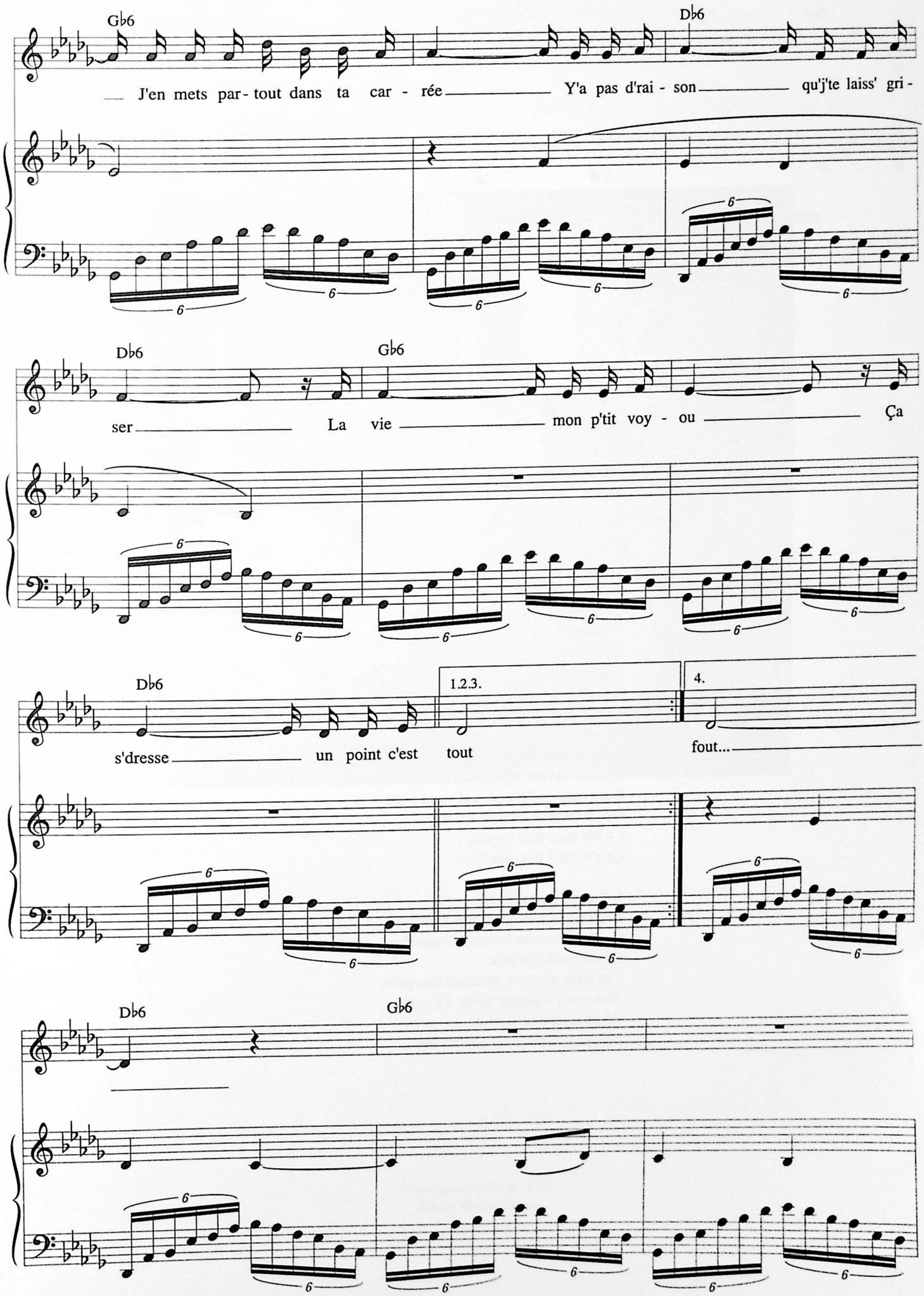
# MON P'TIT VOYOU

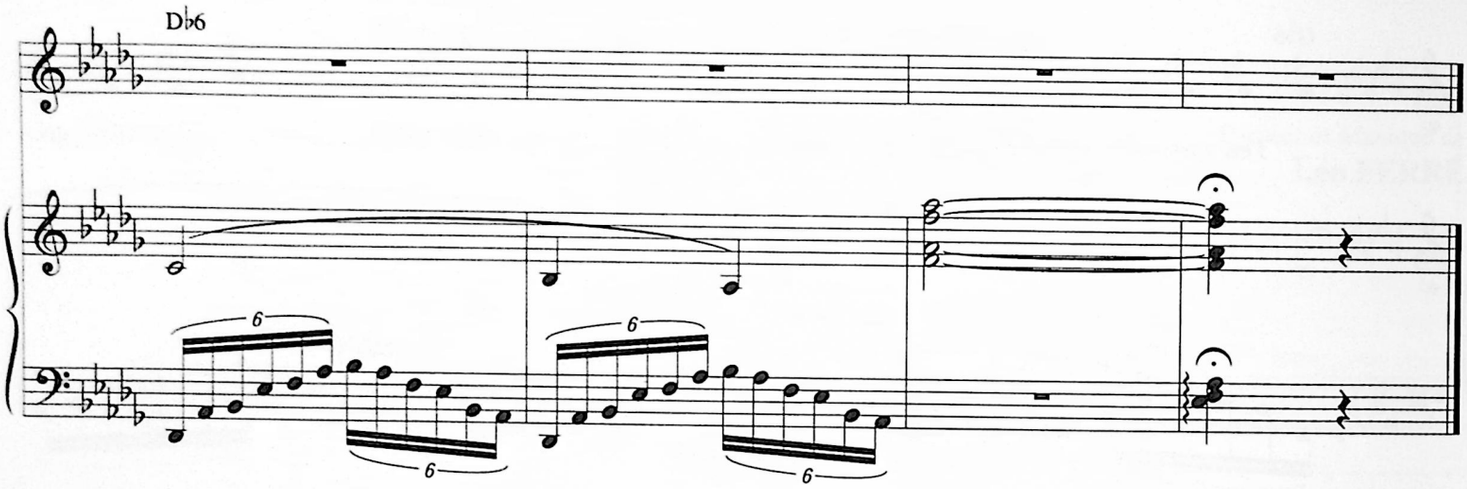
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1954 by Léo Ferré
© 1955 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1548


Gb6
Db6
J'en mets par- tout dans ta car - rée
Y'a pas d'rai - son
qu'j'te laiss' gri -
Db6
Gb6
ser
La vie
mon p'tit voy - ou
Ça
Db6
1.2.3.
4.
s'dresse
un point c'est tout
fout...
Db6
Gb6




**2.** Quand tout est bleu
Y'a l'permanent dans tes quinquets
Les fleurs d'amour s'fout'nt en bouquet
Quand tout est bleu
C'est comme un train qui tend ses bras
Y'a pas d'raison que j'te prenne pas
La vie mon p'tit voyou,
Ça s'prend par le bon bout

**3.** Quand tout est vert
Et qu'la nature bat ses tapis
On y'a joué tous nos habits
Quand tout est vert
C'est comme l'espoir qui va tout nu
On l'a fringué comme on a pu
La vie mon p'tit voyou,
Ça s'vend à des prix fous

**4.** Quand tout s'ra noir
Et qu'on fum'ra des fleurs fanées
On s'en r'pass'ra les mêm's goulées
Quand tout s'ra noir
Les p'tits oiseaux pourront becqu'ter
Aux mots d'amour qu'on a causés
Alors mon p'tit voyou
La vie, qu'est-ce qu'on s'en fout...

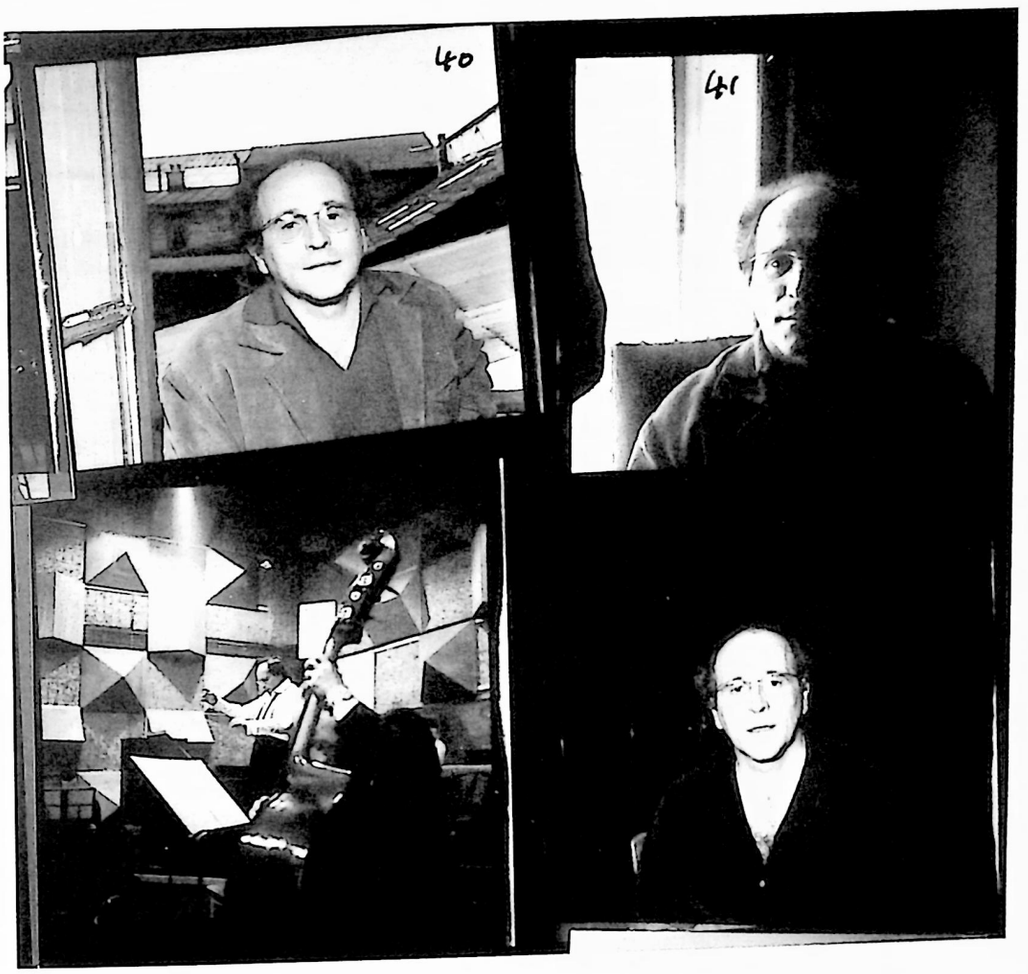
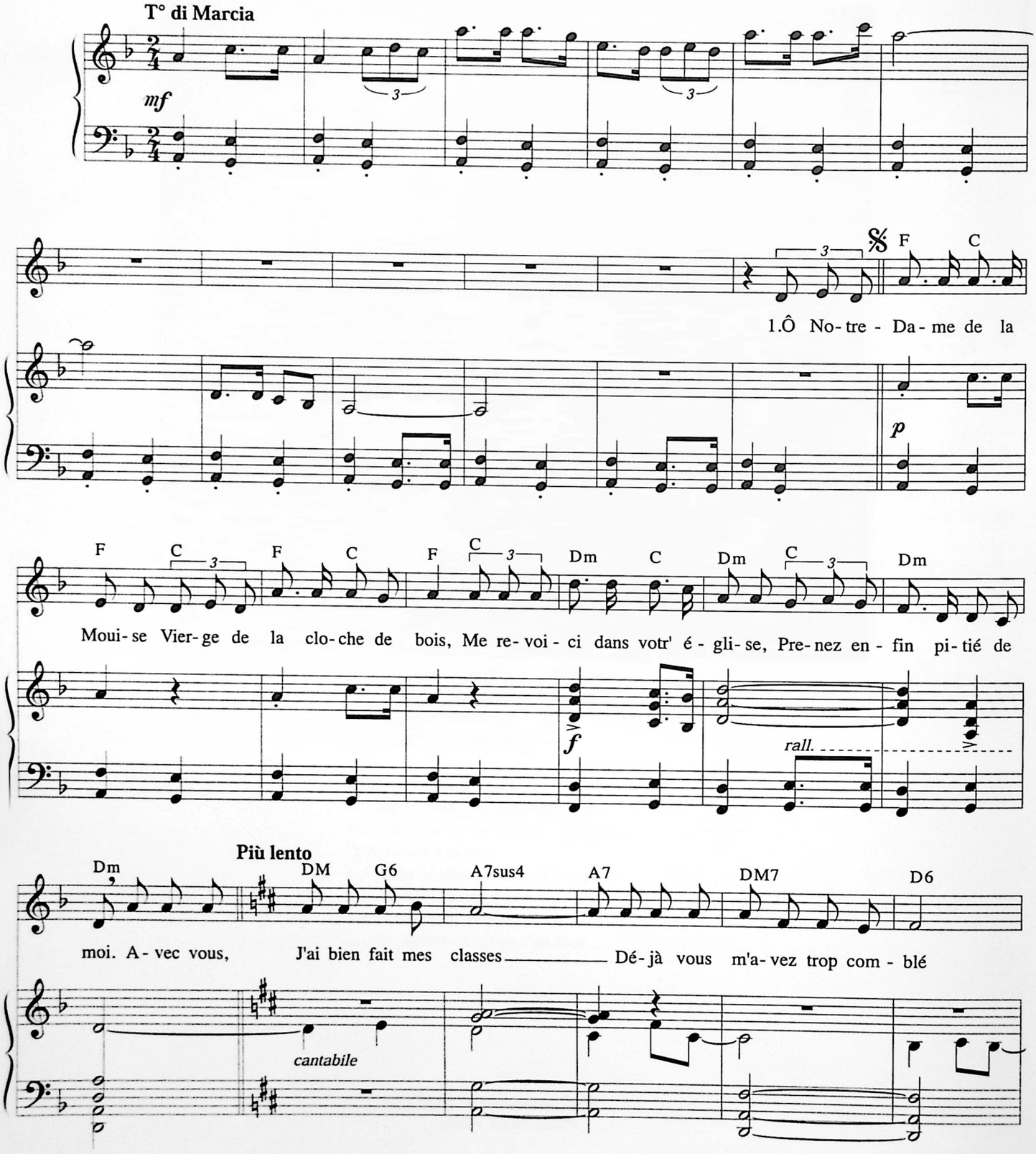



*Planche contact de 1957*
*Photo André Villers*

# NOTRE - DAME DE LA MOUISE

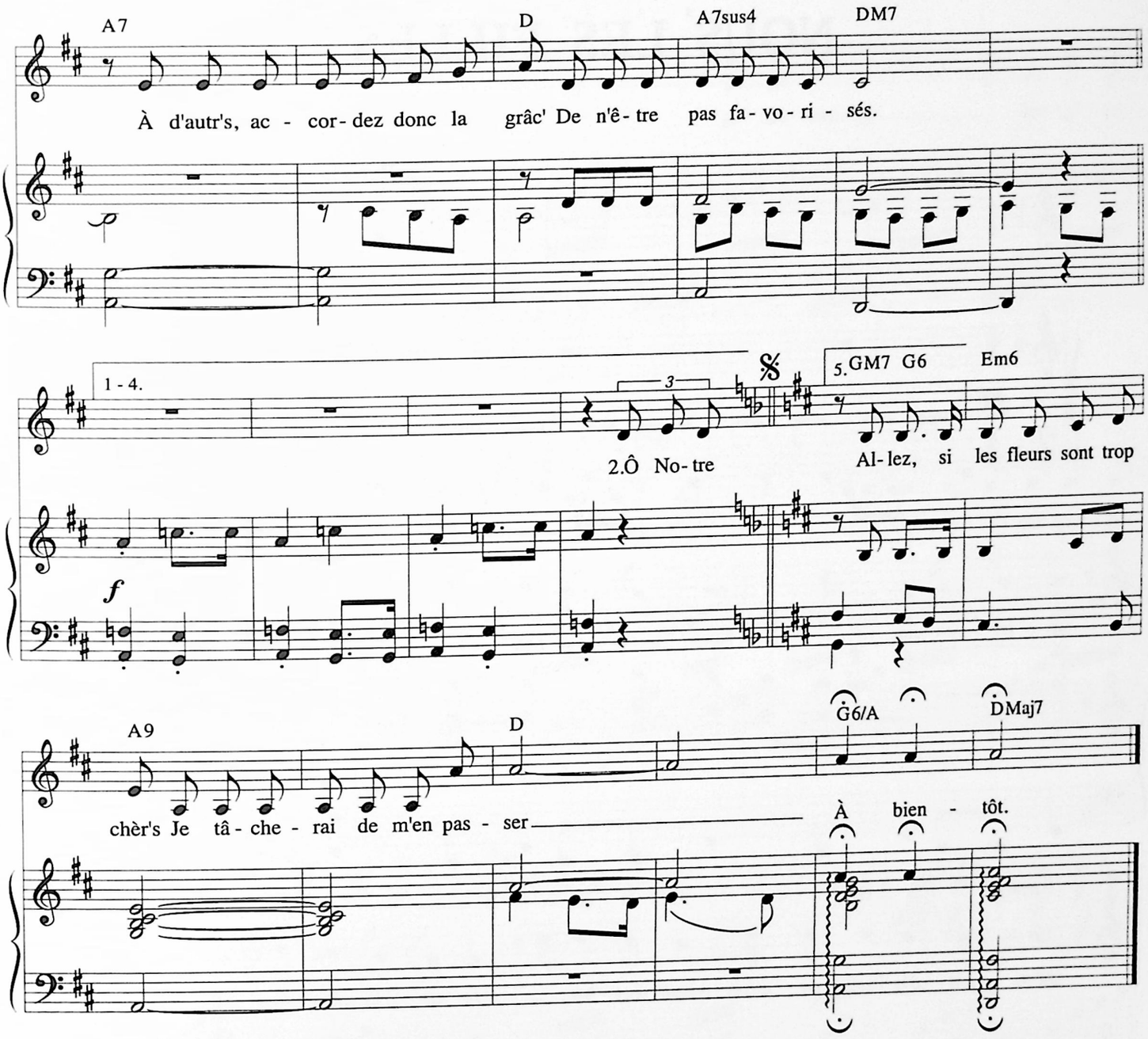
Paroles de
**Albert WILLEMETZ & Madeleine RABEREAU**

Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1954 by Albert Willemetz-Madeleine Rabereau & Léo Ferré
© 1970 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 10282




**2.** Ô Notre-Dame des Blasphèmes,
Puisqu'on dit que je vous dois tout,
Vous me devez au moins mes peines,
Mais c'est un secret entre nous,
Nous n'avons plus rien à nous dire
Et que vos beaux yeux inhumains
Fass'nt à d'autres tous les sourires
Que vous étaliez sur mon pain.

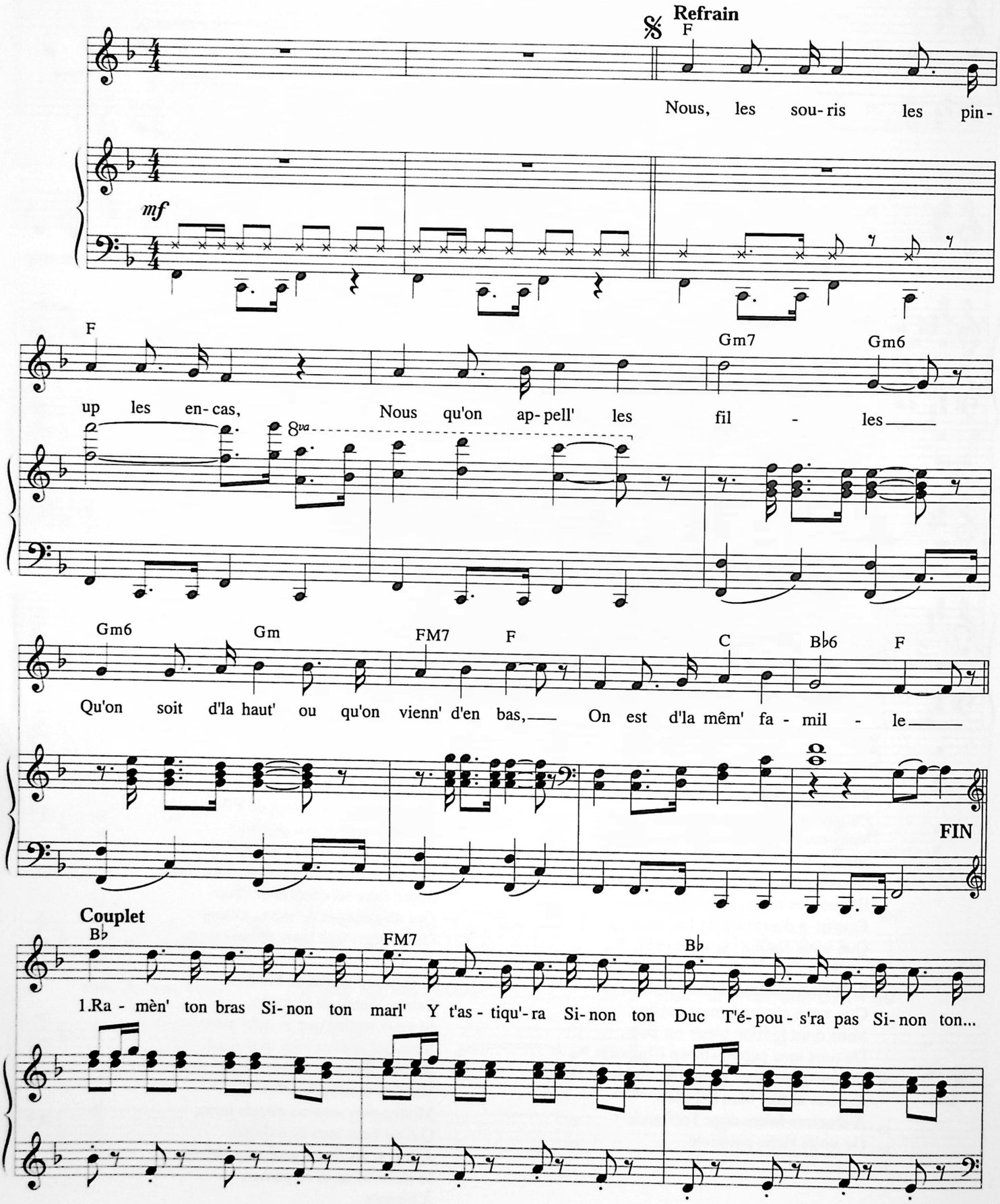
**3.** Ô Notre-Dame de mes traites,
Que vous n'avez jamais payées,
Vous dont la robe bleue est faite,
De tous mes papiers bleus d'huissier,
De mes musiques sans commande,
Je vous ai fort bien habillée,
À d'autres faites donc l'offrande
De votre riche pauvreté.

**4.** Ô Notre-Dame de misère,
Mon cœur est au Mont de Piété,
Je l'ai laissé sur vos prières,
Mais ne peux plus l'y retirer
Pour moi que sauriez-vous donc faire,
Sinon faire un chemin de croix
Qui descendrait de mon calvaire
Où d'autres font leurs premiers pas.

**5.** Ô Notre-Dame de bohème
Sainte Vierge de la purée,
Si vous voulez que je vous aime,
Vous qui m'avez bien trop aimé,
Il vous reste une chose à faire
Vous ne pouvez la refuser,
Mettez-moi sous un peu de terre,
Qui ne vous aura rien coûté,
Allez, si les fleurs sont trop chères,
Je tâcherai de m'en passer,
À bientôt.

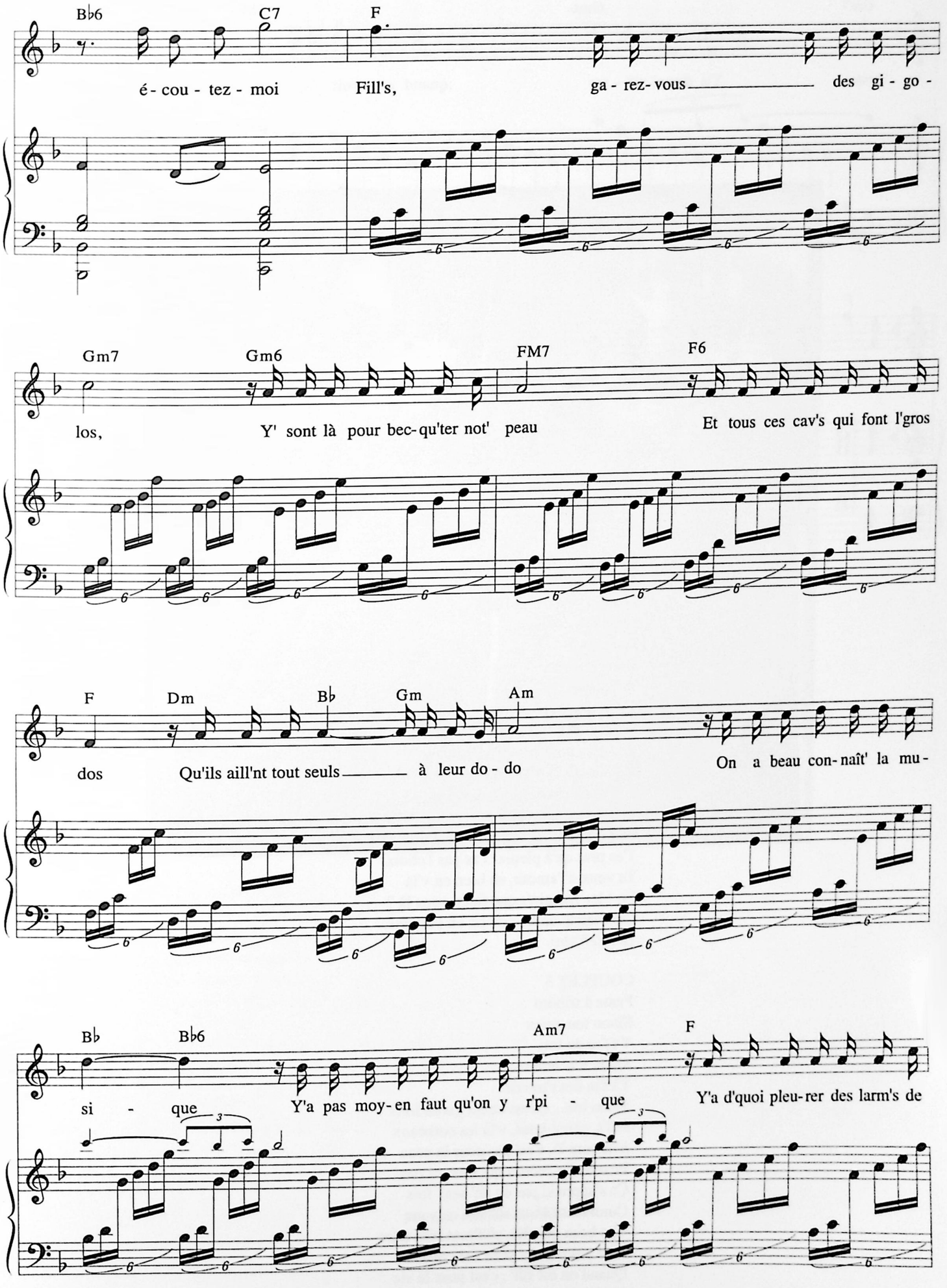
# NOUS' LES FILLES

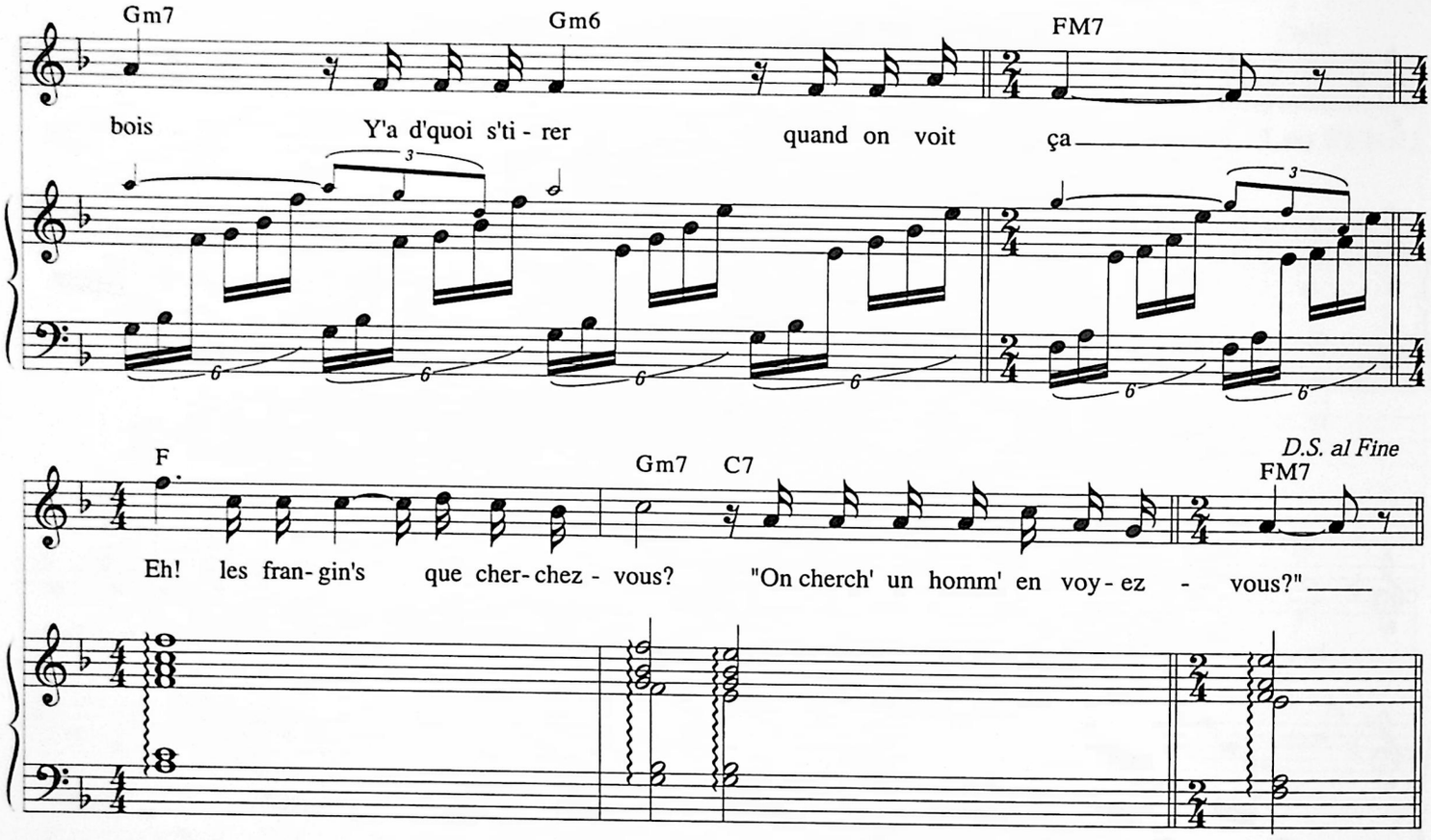
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1954 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MEMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1472


B♭6
C7
F
é - cou - tez - moi
Fill's,
ga - rez - vous
des gi - go -
Gm7
Gm6
FM7
F6
los,
Y' sont là pour bec - qu'ter not' peau
Et tous ces cav's qui font l'gros
F
Dm
B♭
Gm
Am
dos
Qu'ils aill'nt tout seuls
à leur do - do
On a beau con - naît' la mu -
B♭
B♭6
Am7
F
si - que
Y'a pas moy - en faut qu'on y r'pi - que
Y'a d'quoi pleu - rer des larm's de



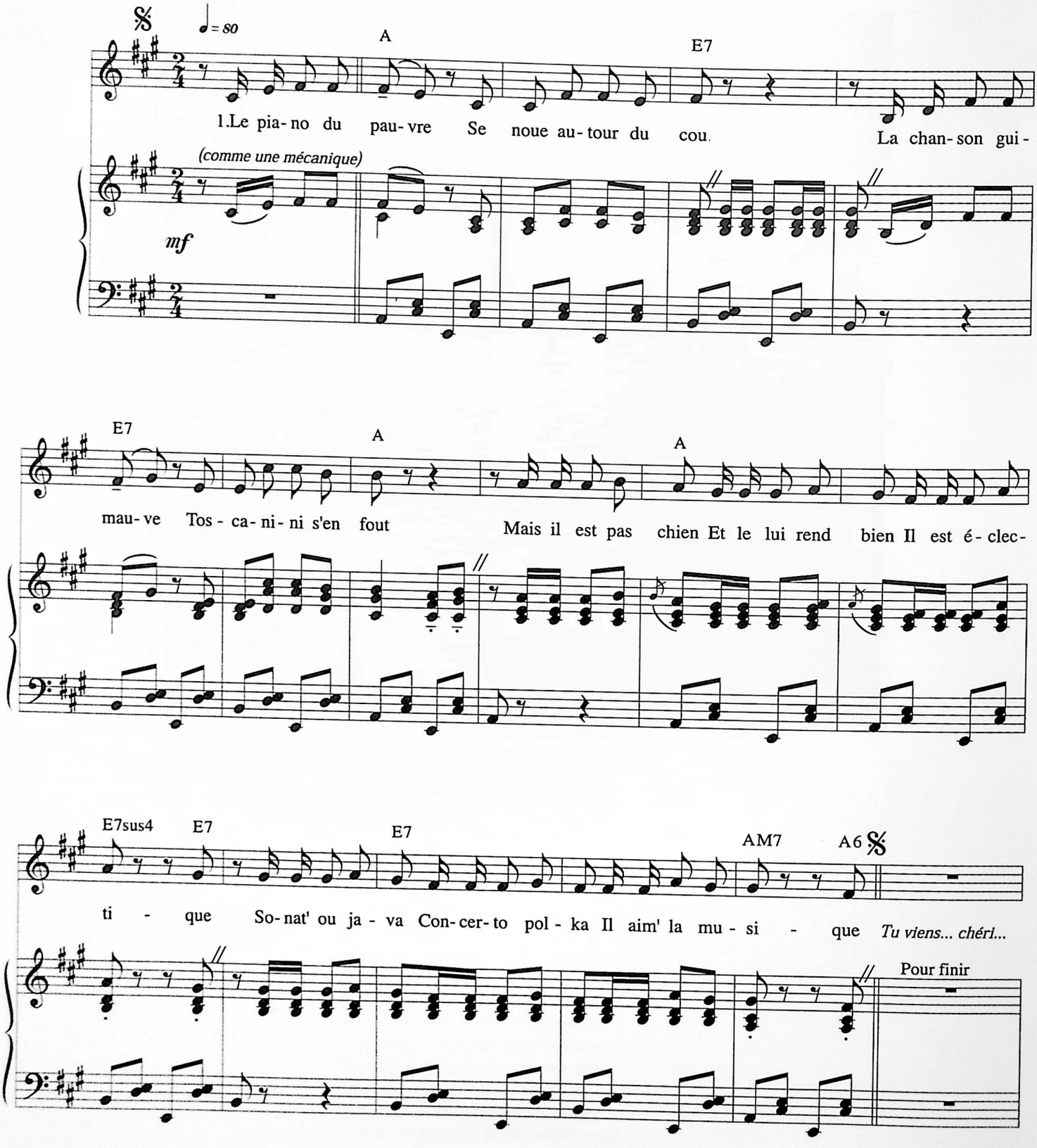

COUPLET 2
Chang' donc d'emploi
Sinon ton homme
Y't'fra la loi
Sinon ton mec
Y's'foutra d'toi
Sinon ton... écoutez-moi
Fill's, garez-vous, v'la les maris
Y'sont là pour becqu'ter not' vie
Si y'a pas d'pèz y'a des berceaux
Si y'a pas d'fringu' y'a du tricot
Pour le meilleur et pour le pire
La prochain' fois faudra leur dire
T'as plus qu'à pleurer t'as pas l'choix
Tu veux d'l'amour, eh bien en v'la
Eh ! les frangin's que fait's-vous là ?
On cherch' un homm' on en voit pas.
*(au Refrain)*

COUPLET 3
Passe à tribord
Sinon ton Jules
Y't'f'ra du tort
Sinon ton homme
Y't'f'ra des r'mords
Sinon ton... qu'est-ce qu'y'sont forts !
Fill's, garez-vous, v'la les corbeaux
S'ils sont là, c'est pas pour la peau
Et vous les môm's qui n'savez pas
Ça s'apprend pas en un' seul' fois
Comme un Jésus sur son calvaire
T'as beau gueuler, y't'f'ront bien taire
Faut pas pleurer pour ces conn'ries
Quand on est fill' , c'est pour la vie
Eh ! les frangin's, où allez-vous ?
On va leur mettr' la cord' au cou ?
*(au Refrain)*

*Planche contact de 1957*
*Photo André Villers*

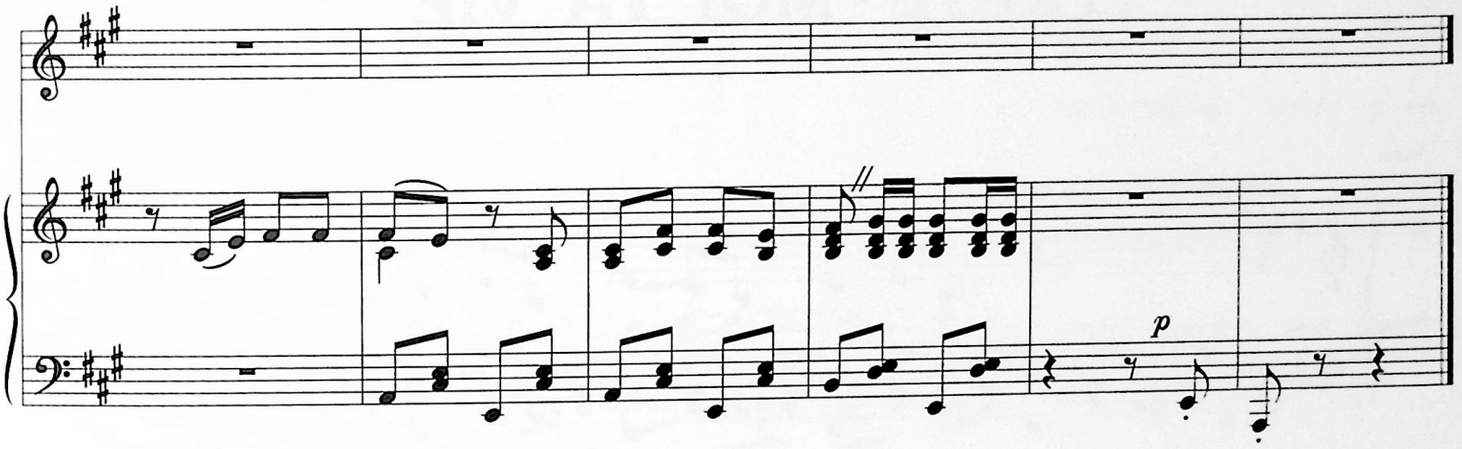
# LE PIANO DU PAUVRE

Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1954 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1467




**2.** Le piano du pauvre
C'est l'Chopin du printemps
Sous le soleil mauve
Des lilas de Nogent
Il roucoule un brin
À ceux qui s'plais'nt bien
Et fait des avances
Ravel ou machin
C'est déjà la fin
Mais v'là qu'y r'commence

**3.** Le piano du pauvre
Se noue autour des reins
Sa chanson guimauve
Ça va toujours très loin
Car il n'est pas chien
Toujours il y r'vient
Il a la pratique
C'est pour ça d'ailleurs
Qu'les histoires de cœur
Finiss'nt en musique

**4.** Le piano du pauvre
Est un joujou d'un sou
Quand l'amour se sauve
Y'a pas qu'lui qui s'en fout
Car on est pas chien
On le lui rend bien
On est éclectique
Jules ou bien machin
C'est déjà la fin
Mais v'là qu'on y r'pique

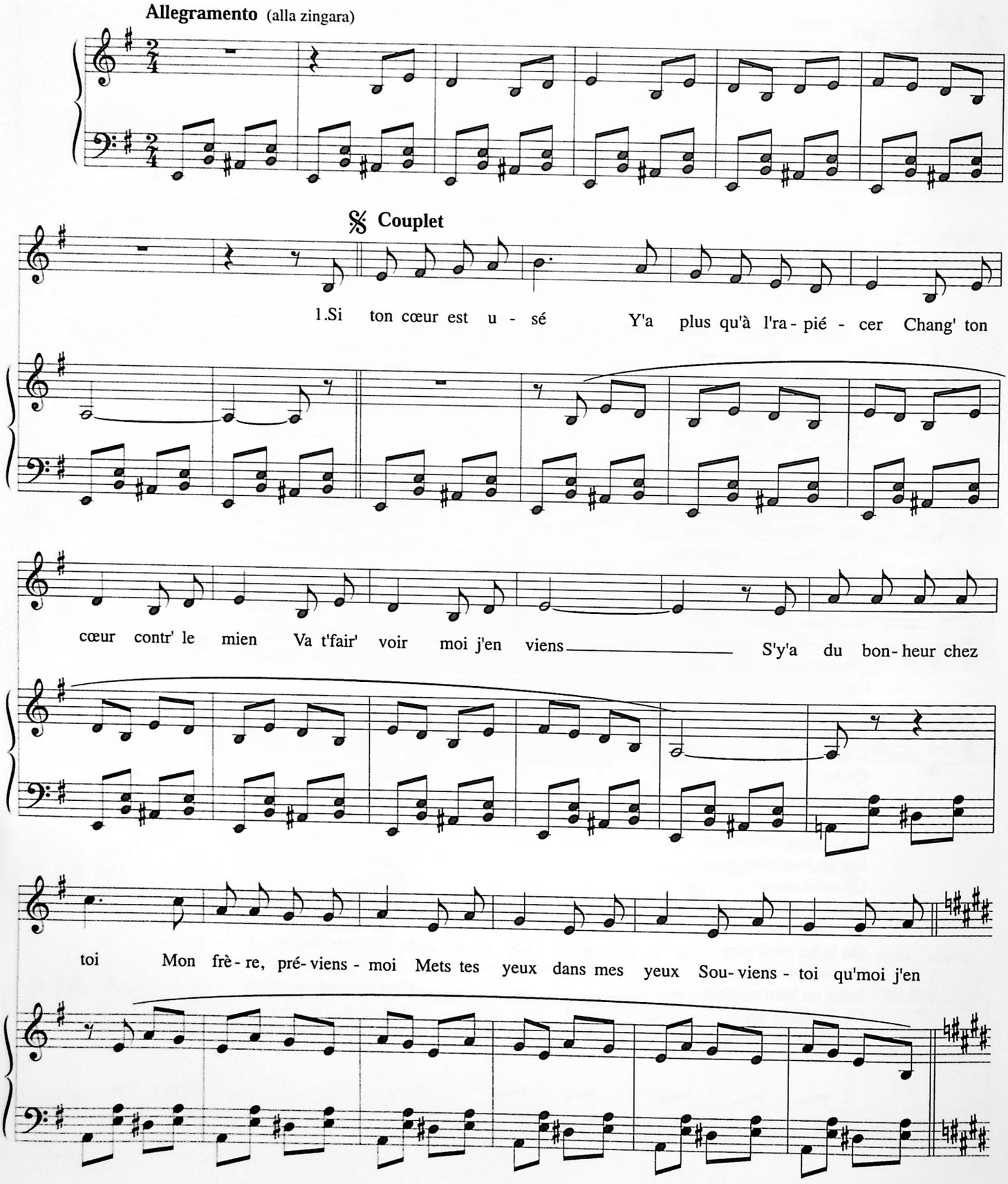
**5.** Le piano du pauvre
C'est pas qu'il est voyou
La chanson guimauve
On en prend tous un coup
Car on n'est pas chien
On a les moyens
Et le cœur qui plisse
Quand Paderewsky
Tir' de son étui
L'instrument d'service

**6.** Le piano du pauvre
N'a pas fini d'jacter
Sous le regard fauve
Des rupins du quartier
Pendant qu'les barbus
Du vieil Institut
Posent leurs bésicles
Pour entendre au loin
Le piano moulin
Qui leur fait l'article

**7.** Le piano du pauvre
Dans sa boîte à bobards
S'tape un air guimauve
En s'prenant pour Mozart
S'il a l'air grognon
Et joue sans façon
Des javas perverses
C'est qu'il est pas chien
Et puis qu'il faut bien
Fair' marcher l'Commerce...

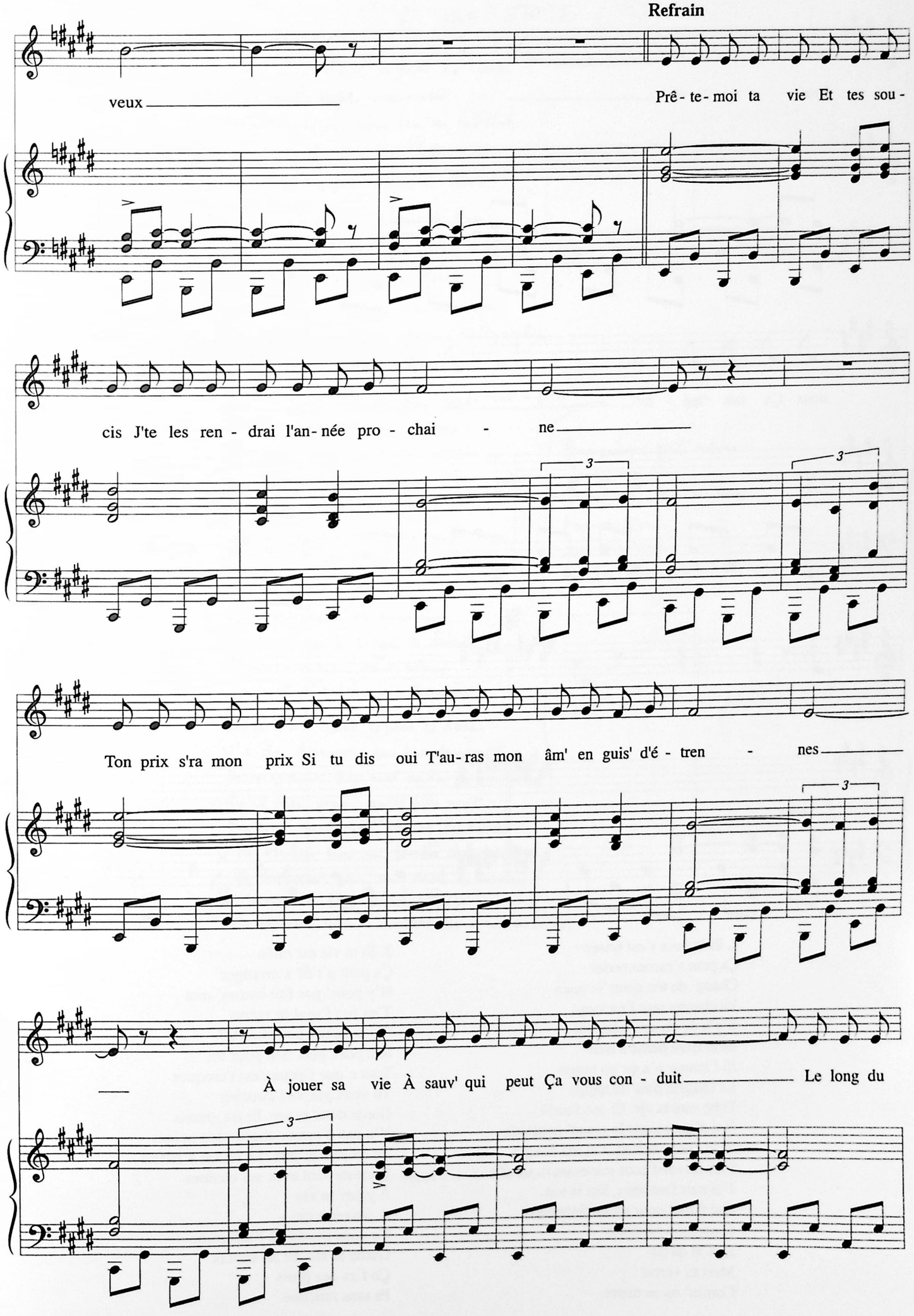
# PRÊTE - MOI TA VIE

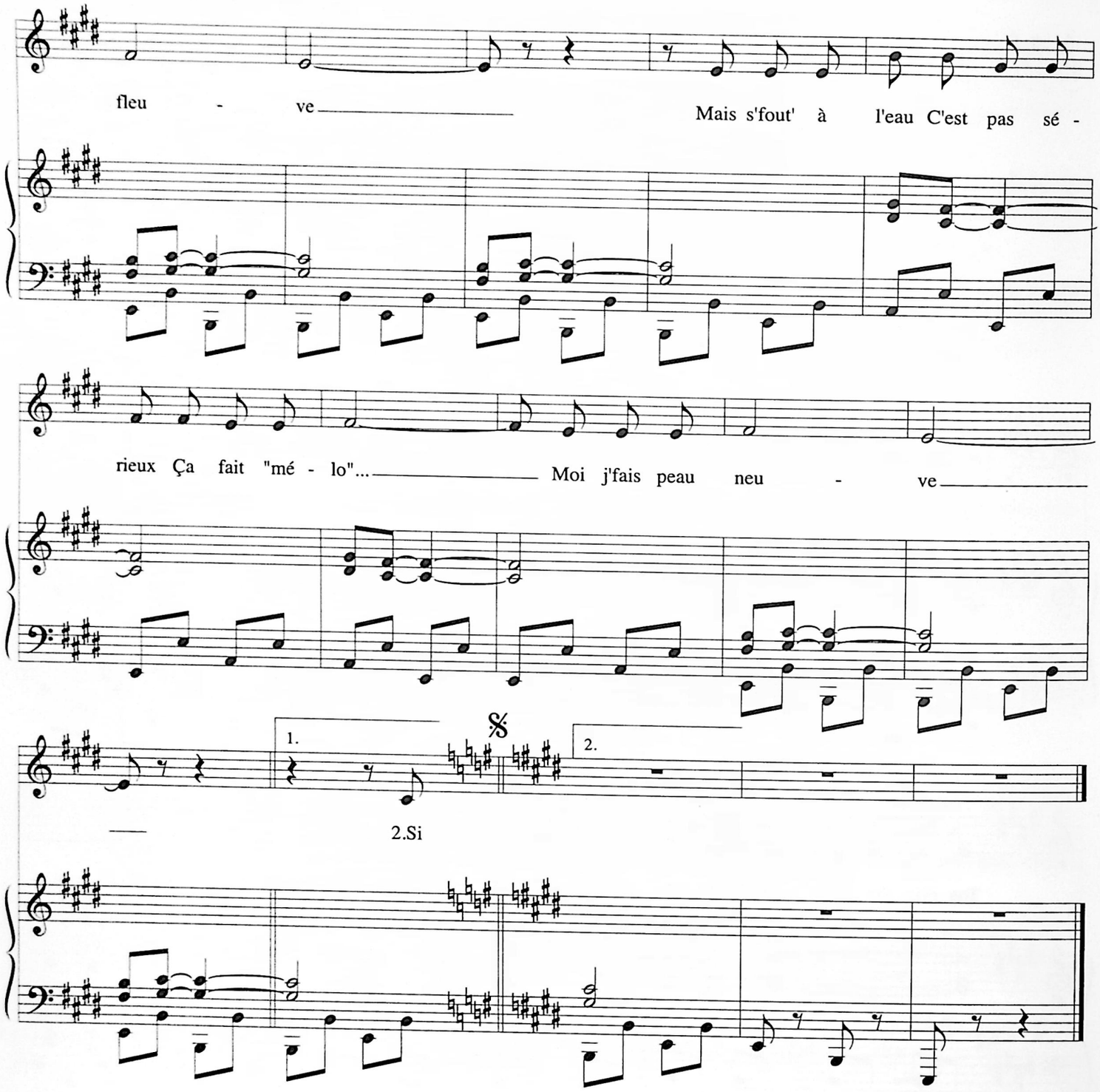
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1954 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris
© 1996 assigned to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - Paris
& La Mémoire et la Mer - Monte-Carlo

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1468


Refrain
veux
Prê- te- moi ta vie Et tes sou-
cis J'te les ren - drai l'an- née pro - chai - ne
Ton prix s'ra mon prix Si tu dis oui T'au- ras mon âm' en guis' d'é - tren - nes
À jouer sa vie À sauv' qui peut Ça vous con - duit Le long du
3




**2.** Si ta voix s'est brisée
Ça peut s'racommoder
Chang' de ton contr'le mien
Va chanter moi j'en viens
S'y'a du chagrin chez toi
Mon frère pense à moi
Si l'amour n'a qu'un temps
Le chagrin pass' le temps
Prête moi ta vie, Et son fourbi
J'ai d'quoi loger la grand' mistoufle
Si tu crains la nuit, J'ai ma bougie
Plus on est d'fous mieux on la souffle
J'ai mes fantômes, Sur le toit
Qui f'ront pour toi du tintamarre
C'est mon royaume
Je n'ai qu'ça
Mais tu verras
Comm' on se marre.

**3.** Si ta vie est ratée
Ça peut p't'êt' s'arranger
N'y pens' pas fait comm' moi
T'es pas l'seul tu verras
S'y'a du pognon chez toi
Je n'peux plus rien pour toi
Tout c'que j'peux c'est l'croquer
Tu veux pas va t'coucher
Garde donc ta vie, Et tes ennuis
Y'a pas d'erreur chacun ses peines
Tu paieras le prix, Le temps s'enfuit
On reste seul avec ses chaînes
À jouer sa vie
À sauver « qui »
Ça vous conduit à l'infortune
Garde ta vie, Et tes soucis
Ça f'ra des p'tits
Et sans rancune.

# Y'A UNE ETOILE

Salut ! ma vieill' copine la terre
T'es fatiguée bien, nous aussi
C'est pas des raisons pour faire des manières
Tant qu'y'a l'soleil qui fait crédit
Salut ! ma vieill' copine la terre

Y'a une étoile au d'ssus d' Paris
Qui m'a fait l'oeil, la nuit dernière
Ma vieill' copine la terre
Et pendant c' temps tu dormais
Enroulée dans les bras de ma mélancolie
Pendant que je déambulais
Comme un oiseau blessé dans la nuit si jolie

Salut ! ma vieill' copine la terre
Dans tes jardins y'a des cerisiers
Qui font de beaux printemps à la misère
Et d' jolis fleurs pour les fusils
Salut ! ma vieill' copine la terre
Et tu pendant c' temps tu peinais
A charrier sur ton dos
Des continents d' misère
Pendant que le Soleil se dorait
Dans sa maison tout' bleue
Pour s' refaire une lumière

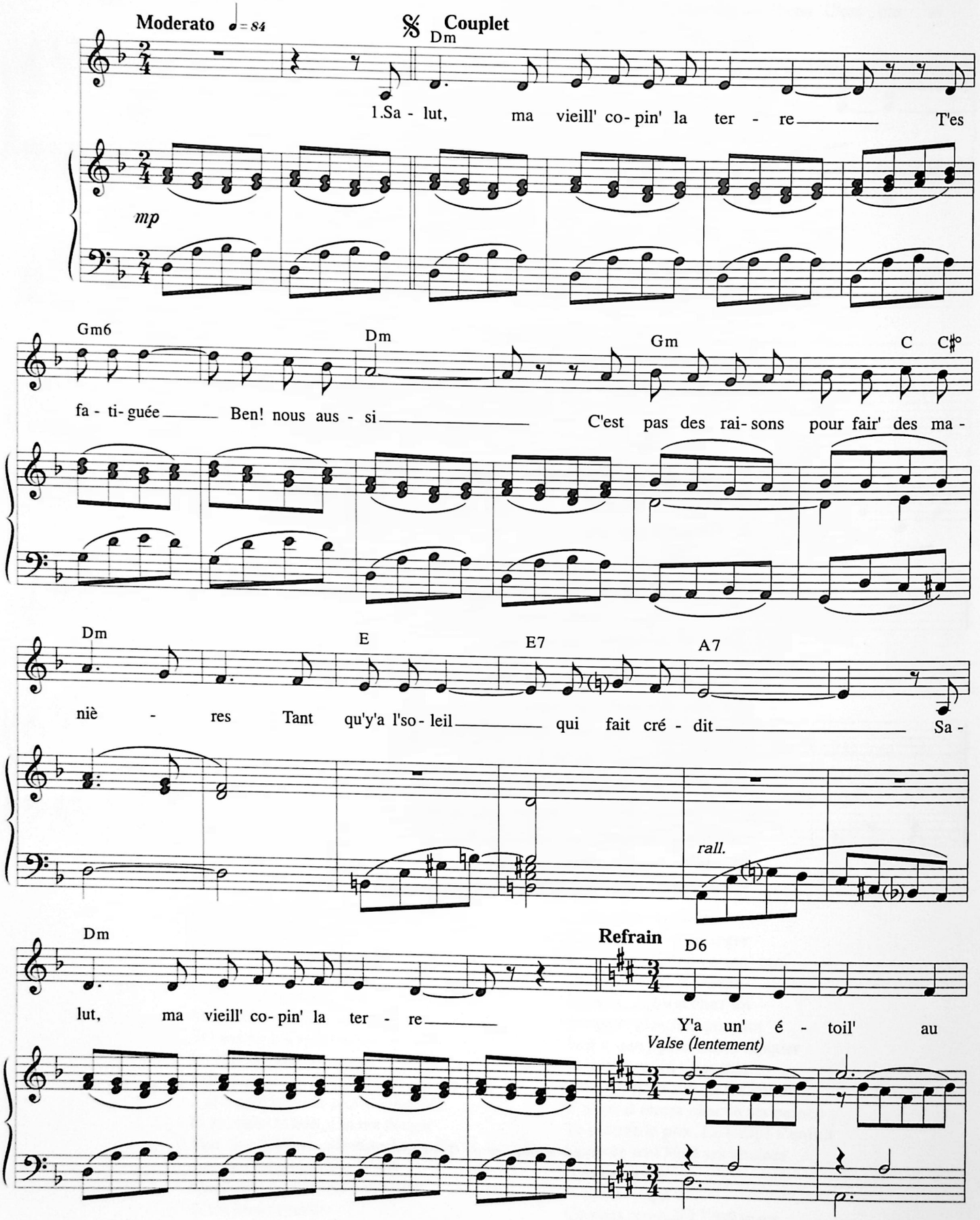
Salut ! ma vieill' copine la terre
Y'a des diamants qui font leur nid
En se fichant pas mal de tes frontières
Qu'il fasse jour, qu'il fasse nuit
Salut ! ma vieill' copine la terre
Si Tu voulais bien en gratter deux ou trois
Ça pourrait faire un' drôle de lumière
Et mettre au fond d'la Société
Des diamants qu'on pourrait tailler à not' manière

Bonjour ! ma vieill' copine
La terre
Je te salue avec mes mains
Avec mes lèvres
Avec ma voix
Avec tout ce que j'n'ai pas

*Texte manuscrit de "Y'a une étoile"*

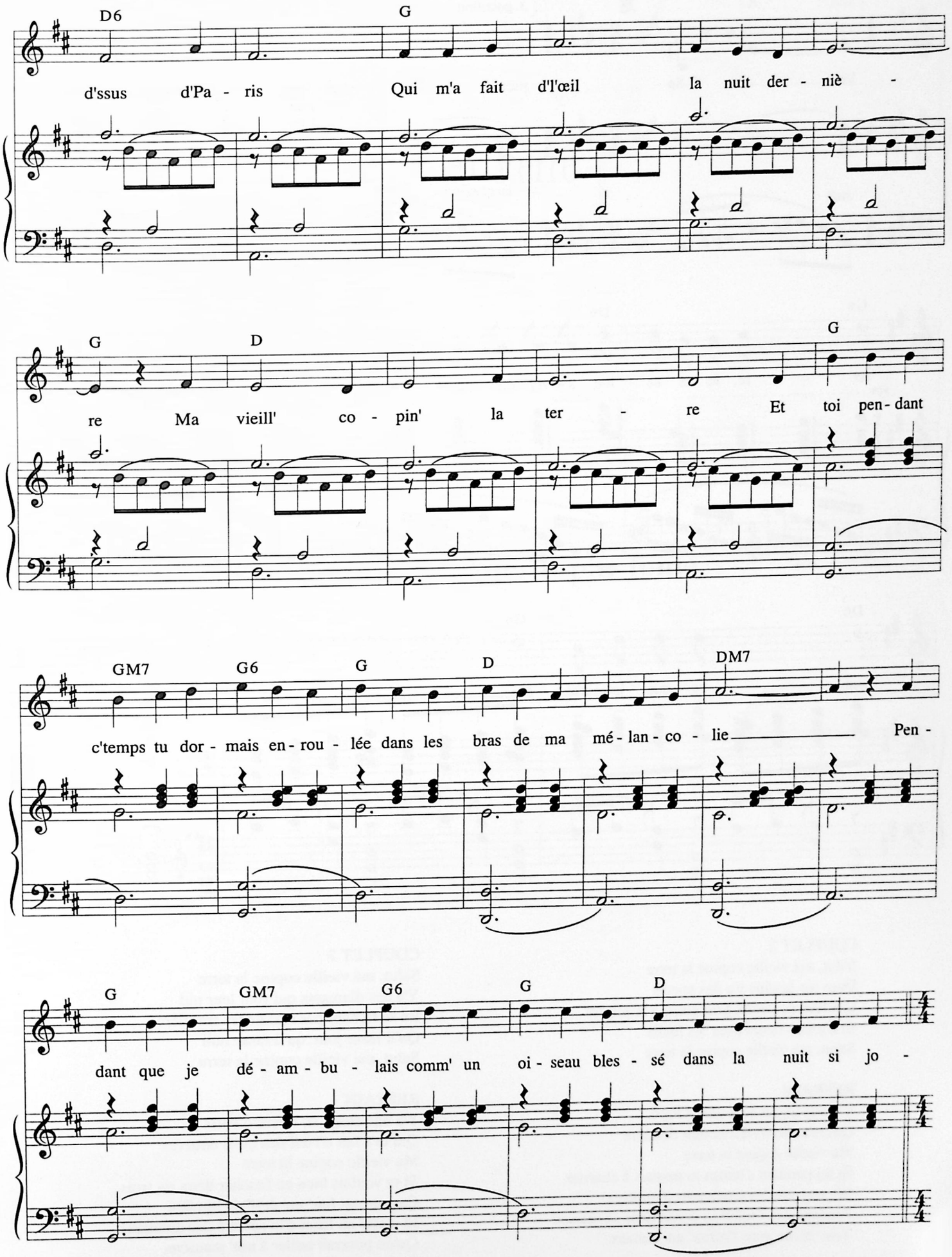
# Y'A UNE ÉTOILE

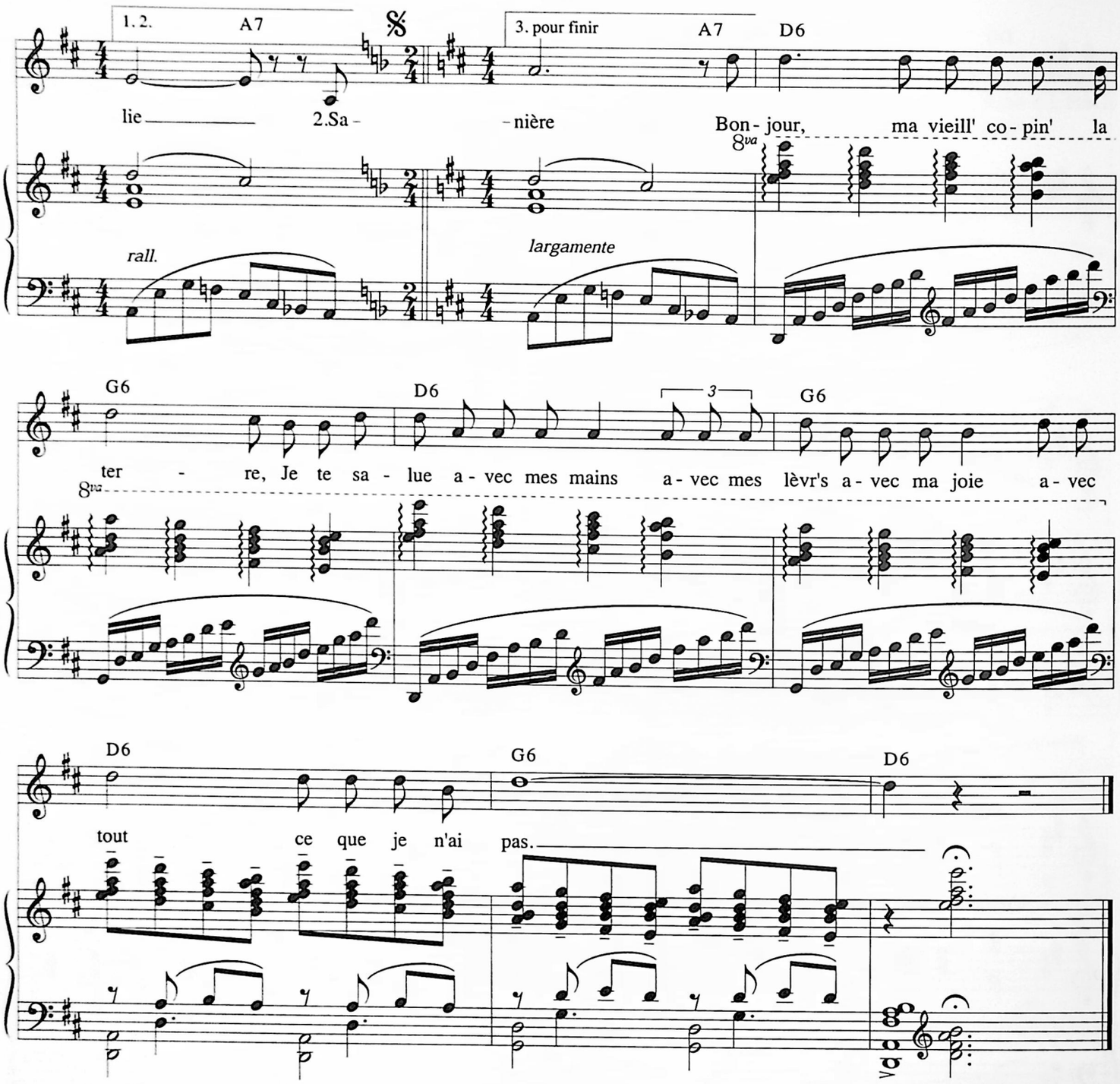
Paroles et Musique de
**Léo FERRÉ**




© 1954 by Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
© assigned 1996 to Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN - PARIS
et LA MÉMOIRE ET LA MER - MONTE-CARLO

Tous droits réservés
pour tous pays.
N.M. 1471


D6
G
d'ssus d'Pa - ris Qui m'a fait d'l'œil la nuit der - niè -
G
D
G
re Ma vieill' co - pin' la ter - re Et toi pen - dant
GM7
G6
G
D
DM7
c'temps tu dor - mais en - rou - lée dans les bras de ma mé - lan - co - lie Pen -
G
GM7
G6
G
D
dant que je dé - am - bu - lais comm' un oi - seau bles - sé dans la nuit si jo -




COUPLET 2
Salut, ma vieille copine la terre
Dans tes jardins y'a des soucis
Qui font de beaux printemps à la misère
Et d'jolies fleurs pour les fusils
Salut, ma vieille copine la terre

REFRAIN
Y'a une étoile au d'ssus d'Paris
Qui m'a fait d'l'œil la nuit dernière
Ma vieille copine la terre
Et toi pendant c'temps tu peinais à charrier
Sur ton dos des continents d'misères
Pendant que l'soleil se dorait dans sa maison
Tout' bleue pour s'refair' un' lumière

COUPLET 3
Salut, ma vieille copine la terre
Y'a des diamants qui font leur nid
En se fichant pas mal de tes frontières
Qu'il fasse jour, qu'il fasse nuit
Salut, ma vieille copine la terre

REFRAIN
Y'a une étoile au d'ssus d'Paris
Qui m'a fait d'l'œil des nuits entières
Ma vieille copine la terre
Si tu voulais bien en faucher deux ou trois
Ça pourrait fair' un' drôl' de lumière
Et mettr' au front d'la société des diamants
Qu'on pourrait tailler à not' manière.

# Léo Ferré

Paroles et musique de toute ma vie

## Sommaire général par tome

| | |
|---|---|
| A celle qui est trop gaie | tome 2 |
| A la Seine | 1 |
| A mon enterrement | 6 |
| A toi | 5 |
| A une chanteuse morte | 5 |
| A une malabaraise | 5 |
| A une passante | 5 |
| A vendre | 7 |
| Abel et Caïn | 5 |
| L'adieu | 6 |
| L'affiche rouge | 3 |
| L'âge d'or | 3 |
| L'albatros | 5 |
| Les albatros | 6 |
| Allende | 7 |
| Les amants de Paris | 1 |
| Les amants tristes | 6 |
| L'âme du rouquin | 2 |
| Ame, te souvient-il? | 4 |
| Amour amour | 1 |
| L'amour 1955 | 2 |
| L'amour 1961 | 3 |
| L'amour fou | 6 |
| L'amour meurt | 7 |
| Les amoureux du Havre | 1 |
| Les amours parisiennes | 2 |
| Les anarchistes | 5 |
| Art poétique | 4 |
| Les artistes | 7 |
| Les ascenseurs camarades | 7 |
| Les assis | 4 |
| Automne malade | 8 |
| Avant de te connaître | 8 |
| Avec le temps | 6 |
| Le banco du diable | 1 |
| La banlieue | 5 |
| Barbarie | 1 |
| Le bateau espagnol | 1 |
| Le bateau ivre | 7 |
| Beau saxo | 4 |
| La beauté | 5 |
| La belle amour | 3 |
| Les bijoux | 5 |
| Blues | 3 |
| Le bonheur | 5 |
| Les bonnes manières | 3 |
| Brumes et pluies | 2 |
| Le buffet | 4 |
| C'est extra | 5 |
| C'est fantastique, non ? | 7 |
| C'est l'printemps | 4 |
| C'est la fille du pirate | 6 |
| C'est la vie | 5 |
| C'est un air | 5 |
| C'est une... | 8 |
| Ça s'lève à l'est | 3 |
| Ça t'va | 3 |
| Cache-cache | 6 |
| Cannes la braguette | 3 |
| Causerie | 5 |
| Ce garçon-là | 3 |
| Cette blessure | 6 |
| Cette chanson | 5 |
| La chambre | 1 |
| Chanson d'automne | 4 |
| La chanson de la plus haute tour | 4 |
| La chanson des amants | 4 |
| La chanson du mal aimé | 8 |
| *(oratorio lyrique sur un poème de Guillaume Apollinaire)* | |
| La chanson du scaphandrier | 1 |
| La chanson mécanisée | 2 |
| Chanson pour elle | 3 |
| La chanson triste | 2 |
| Le chat | 5 |
| La chemise rouge | 8 |
| *(Extrait de l'Opéra du Pauvre)* | |
| Les chercheuses de poux | 4 |
| Les chéris | 3 |
| Le chien | 5 |
| Christie | 7 |
| Ciel brouillé | 5 |
| Le cirque | 6 |
| Clair de lune | 4 |
| Les cloches de Notre-Dame | 1 |
| Les cloches (et) la tzigane | 8 |
| Cloclo la cloche | 8 |
| Colloque sentimental | 8 |
| Comm'dans la haute | 2 |
| Comme à Ostende | 3 |
| Comme une fille | 6 |
| Comment ça marche | 8 |
| La complainte de la télé | 5 |
| La complainte du pauvre jeune homme | 1 |
| Le conditionnel de variété | 6 |
| Les copains d'la neuille | 2 |
| Les corbeaux | 4 |
| Le crachat | 6 |
| La damnation | 7 |
| Dans les nights | 6 |
| De toutes les couleurs | 7 |
| Des filles il en pleut... | 3 |
| Des mots | 7 |
| Dieu est nègre | 2 |
| Les drapeaux merveilleux | 8 |
| E.P. love | 3 |
| Ecoute-moi | 6 |
| Ecoutez la chanson bien douce | 4 |
| Elle tourne... la terre | 1 |
| Elsa | 3 |
| En amour | 1 |
| En faisant l'amour | 7 |
| L'enfance | 4 |
| Epigraphe | 5 |
| Epique époque | 4 |
| L'espoir | 7 |
| L'espoir luit comme un brin de paille | 4 |
| L'esprit de famille | 1 |
| Est-ce ainsi que les hommes vivent ? | 3 |
| ...Et des clous | 1 |
| L'étang chimérique | 2 |
| L'été 68 | 6 |
| L'été s'en fout | 2 |
| L'étoile a pleuré rose | 4 |
| L'étranger | 5 |
| L'étrangère | 3 |
| Les étrangers | 6 |
| L'examen de minuit et Dorothée | 8 |
| La faim | 2 |
| Faites l'amour | 6 |
| Le faux poète | 8 |
| Les femmes | 3 |
| La fille des bois | 3 |
| Le flacon | 5 |
| Le flamenco de Paris | 1 |
| F.L.B. | 7 |
| La fleur de l'âge | 6 |
| Le fleuve aux amants | 2 |
| La folie | 6 |
| Les forains | 1 |
| La fortune | 2 |
| Les fourreurs | 3 |
| Franco la muerte | 4 |
| Frères humains l'amour n'a pas d'âge | 7 |
| La frime | 7 |
| Gaby | 8 |
| Les gares et les ports | 5 |
| La géante | 5 |
| Géométriquement tien | 7 |
| La gitane | 4 |
| Graine d'ananar | 1 |
| La grande vie | 2 |
| Les grandes vacances | 1 |
| Green | 4 |
| La grève | 5 |
| La gueuse | 2 |
| Le guinche | 2 |
| Harmonie du soir | 2 |
| Les hiboux | 2 |
| L'histoire de l'amour | 1 |
| L'homme | 1 |
| L'idole | 6 |
| Il est six heures ici... et midi à New York | 7 |
| Il n'aurait fallu | 3 |
| Il n'y a plus rien | 6 |
| Il patinait merveilleusement | 4 |
| L'île Saint-Louis | 1 |
| Ils ont voté | 5 |
| L'inconnue de Londres | 1 |
| Les indifférentes | 2 |
| L'invitation au voyage | 2 |
| J'aim' pas l'pognon | 3 |
| J'entends passer le temps | 8 |
| La jalousie | 7 |
| Java partout | 2 |
| Le jazz-band | 2 |
| Je chante pour passer le temps | 3 |
| Je t'aimais bien tu sais | 7 |
| Je t'aime (1971) | 6 |
| Je t'aime (1981) | 7 |
| Je t'aime tant | 3 |
| Je te donne | 7 |
| Je te donne ces vers | 8 |
| Je vous vois encor | 4 |
| La jeune fille à la frange | 6 |
| Jolie môme | 3 |
| Judas | 1 |
| Juke-box troubadour | 3 |
| La langue française | 3 |
| Le Léthé | 2 |
| La lettre | 6 |
| Le lit | 5 |
| Lorsque tu me liras | 8 |
| Les loubards | 8 |
| Love | 7 |
| La lune | 2 |
| Ma bohème | 4 |
| Ma vie est un slalom | 7 |
| Ma vieille branche | 2 |

Madame la misère 6
La maffia 2
Le mal 6
La maline 8
Le manque 8
Le marché du poète 4
La marge 7
Marie 7
Marin d'eau douce 3
Marizibill 6
La marseillaise 5
Marseille 7
Martha la mule 1
La mauvaise étoile 1
La mauvaise graine 3
La mélancolie 4
La mémoire et la mer 6
La mer noire 7
Merci, mon Dieu 1
Merde à Vauban 3
Mes petites amoureuses 4
Les métamorphoses du vampire 2
Metaphysic song 8
Le métro 1
Miss guèguerre 3
Mister Giorgina 4
Mister the wind 7
Mon camarade 2
Mon général 4
Mon p'tit voyou 1
Mon piano 4
Mon rêve familier 4
Mon Sébasto 2
Monsieur Barclay 4
Monsieur mon passé 2
Monsieur tout blanc 1
Monsieur William 1
La mort 5
La mort des amants 2
La mort des loups 7
Les morts qui vivent 8
La muse vénale 5
Les musiciens 7
La musique 5
Muss es sein es muss sein 7
Ne chantez pas la mort 7
Ni dieu ni maître 4
Night and day 7
Noël 3
La nostalgie 7
Notre amour 1
Notre dame de la mouise 1
Nous deux 3
Nous les filles 1
La nuit 6
Nuit d'absence 8
O triste triste était mon âme 4
Les oiseaux du malheur 7
On n'est pas des saints 5
On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans 8
On s'aimera 5
L'opéra du ciel 1
L'oppression 7
Où vont-ils ? 8
L'oubli 1
Pacific blues 5
Le palladium 5
Paname 3
Paris 1
Paris c'est une idée 6
Paris-Canaille 1
Paris, je ne t'aime plus 6
Paris spleen 5
Les parisiens 3
Le parvenu 1
Les passantes 6
Pauvre Rutebeuf 2
Peille 7
Pensionnaires 4
Pépée 6
Personne 8
Petite 6
Petite vertu 1
Le piano du pauvre 1
La pipe 2
Plus jamais 4
La poésie 5
La poésie fout l'camp Villon 2
Poète, vos papiers! 6
Les poètes 3
Les poètes de sept ans 4
La poisse 3
Le pont mirabeau 1
Les pop 6
Porno song 7
La porte 8
Pour chacun sa chance 1
Préface 7
Prête-moi ta vie 1
Le printemps des poètes 6
Psaume 151 6
Quand c'est fini ça recommence 3
Quand j'étais môme 4
Quand je fumerai autre chose que des Celtiques 6
Quartier latin 5
Les quat'cents coups 2
Recueillement 5
Regardez-les 3
Remords posthume 5
Requiem 7
Les retraités 4
Rêvé pour l'hiver 4
Le revenant 2
La révolution 6
Richard 7
Les romantiques 5
Rotterdam 6
La rue 2
Rue de Crimée 7
Les rupins 3
Saint-Germain-des-Prés 1
Salut, beatnik! 5
Sans façons 4
Sérénade 4
Le serpent qui danse 2
La servante au grand coeur 5
Si tu ne mourus pas 8
Si tu t'en vas 3
Soleil 3
Le soleil 5
Soleils couchants 4
La solitude 6
Le sommeil du juste 8
La Sorgue 7
Les souvenirs 7
Les spécialistes 8
Spleen 5
Stances 2
Le superlatif 7
Sur la scène 6
T'as de beaux yeux tu sais! 8
T'as payé *(Chanson vulgaire)* 4
T'en as? 2
T'es chouette 4
T'es rock coco 4
*(A la mémoire d'un rockandroller)*
Ta parole 3
Ta source 8
Tahiti 2
Tango Nicaragua 8
*(Extrait de l'Opéra du Pauvre)*
Le temps des roses rouges 1
Les temps difficiles 3
Le temps du plastique 2
Le temps du tango 2
Le testament 6
Thank you Satan 3
La "the nana" 6
Titi de Paris 4
Ton style 6
Tout ce que tu veux 8
La tristesse 7
Tu mettrais l'univers 5
Tu n'en reviendras pas 3
Tu ne dis jamais rien 6
Tu penses à quoi ? 7
Tu sors souvent la mer 4
Les tziganes 4
Un jeans ou deux... aujourd'hui 8
Une charogne 5
L'uomo solo 6
La vendetta 8
Le vent 3
Verra la morte 6
Le vert paradis 5
La vie 2
La vie antérieure 2
La vie d'artiste 1
La vie est louche 4
La vie moderne 2
La vieille pèlerine 4
Les vieux chagrins 8
Les vieux copains 8
Les vigiles 1
Le vin de l'assassin 5
Vingt ans 3
La violence et l'ennui 7
Visa pour l'Amérique 8
Vise la réclame 2
Vison l'éditeur 8
Vitrines 1
Vous savez qui je suis maintenant? 8
La voyeuse visiteuse 8
Words...words...words... 7
Y'a une étoile 1
Y'en a marre 3
Zingare 8
La zizique 2

# Léo Ferré

## Paroles et musique de toute une vie

A la Seine
Les amants de Paris
Amour amour
Les amoureux du Havre
Le banco du diable
Barbarie
Le bateau espagnol
La chambre
La chanson du scaphandrier
Les cloches de Notre-Dame
La complainte du pauvre jeune homme
Elle tourne... la terre
En amour
L'esprit de famille
...Et des clous
Le flamenco de Paris
Les forains
Graine d'ananar
Les grandes vacances
L'histoire de l'amour
L'homme
L'île Saint-Louis
L'inconnue de Londres
Judas
Martha la mule
La mauvaise étoile
Merci, mon Dieu
Le métro
Mon p'tit voyou
Monsieur tout blanc
Monsieur William
Notre amour
Notre-Dame de la mouise
Nous les filles
L'opéra du ciel
Oubli
Paris
Paris-canaille
Le parvenu
Petite vertu
Le piano du pauvre
Le pont Mirabeau
Pour chacun sa chance
Prête-moi ta vie
Saint-Germain-des-Prés
Le temps des roses rouges
La vie d'artiste
Les vigiles
Vitrines
Y'a une étoile

*Léo Ferré. paroles et musique de toute une vie est une publication des éditions musicales*

La mémoire et la mer
*1 avenue Henry Dunant 98000 - Monaco*

**les nouvelles éditions méridian**
*5, rue Lincoln 75008 Paris*

1

1943 - 1954